saadi fatima

تجميع أكبر نماذج لجميع مسابقات الدكتوراه لمختلف جامعات

كلية العلوم الاقتصادية و التجارية و علوم التسيير
كلية العلوم الانسانية
كلية الاداب و اللغات و الحقوق

هذا العمل للجميع و قيمته دعوة بالهداية لك و لي
اسال الله التوفيق و السداد فان أصبت فذلك بفضل من الله و منه ، و ان اخطأت فالرجاء مراسلتي على البريد الالكتروني

kaakaa17000@gmail.com

جمع و تنسيق من اعداد

سعدي فاطمة

2021/2020

saadi fatima

مقـدمـــة

إِنِ الْحَمْدَ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ ، وَنَسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلا اللَّهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ :

أما بعد ..

لقد وفقنا الله واجتهدنا لتقديم هذا الباقة من تجميع أكبر نماذج لجميع مسابقات الدكتوراه لمختلف جامعات لمسابقات الدكتوراه (ل م د) في مختلف التخصصات والمقاييس و لعدة سنوات من **2014/2013** الى غاية **2020/2019** ، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير – ، كلية العلوم الاجتماعية و الانسانية و كلية الاداب و اللغات و الحقوق ، أسعى من خلالها من إفادتكم بمعلومات كافية تغنيكم عن اللهث وراء جمع هذه المواضيع وحلها النموذجي الذي يأخذ قسطا لا باس به من وقت التحضير لمسابقة لكي ينتفع به كل من أهتم بهذا الأمر.

نقدم هذه الباقة إلى جميع من يهتم بالعلم وإلى زملائنا الطلاب وإلى كل من يجمعنا بهم رباط العلم وإلى جميع المدرسين والدارسين ، ونتمنى أن ينال استحسانكم . ونتمنى أن يكون في المستوى المرغوب ونأمل من الله عز وجل أننا لم نهمل أو نقصر في ترتيب وتجميعه ، حيث تعتبر الساعات والدقائق هي من العوامل التي يجب أن تتخذ في الاعتبار حيث نقسم الوقت بين المواد يتكون منها المنهج الذي يتم تدريسه. وقد قمنا بتجميع هذه المواضيع لتحقيق الهدف الأسمى وهو توصيل العلم والمعرفة. ونرجو ألا يبخل علينا الأساتذة والطلاب بملاحظاتهم ومقترحاتهم البناءة والهادفة لتصحيح أي أخطاء حتى نحاول تفاديها لاحقاً ونحاول أن نطور من أنفسنا وكذلك نقوم بتصحيح الأخطاء التي نقع فيها أولاً بأول.

ونتمنى من الله عز وجل أن يتم علينا نعمته ويديم علينا علمه ويحفظنا ويحفظكم جميعًا من كل سوء ويحفظ وطننا العظيم من الأعداء ويهدينا إلى طريق الخير والحق والقيم والأخلاق الفاضلة، ونسأل الله أيضًا أن يكتب لنا النجاح والتوفيق إلى كل ما يحبه ويرضيه.

و في الاخير نرجو من الله تعالى ان يكون هذا العمل بادرة خير لأعمال أفضل في المستقبل و صدقة جارية .

تحياتنا للجميع بالنجاح والتوفيق.

اللهم وفق جامعها ومعدها وناشرها إلى ما يصبوا إليه.

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة سيدي بلعباس

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع الدكتوراه: نقد ومناهج 2018/2017

مقياس: البلاغة والنقد المعاصر (نظري) معامل: 01

الموضوع الثالث:

((إن بلاغة الخطاب لا تتحقق على مستوى مفردات الخطاب أو تركيباته، بل تتعدى ذلك إلى قدرة الخطاب على إبلاغ دلالات محددة لمتلقيه، وقد لا يتجسد مباشرة في لفظه، فيكون المكون اللساني هو بمثابة الجسر الذي يعبر من خلاله المتلقي إلى المعنى الذي يرمي إليه المتكلم. وبالتالي فإن بلاغة الخطاب تتحقق بنجاح الفعل التواصلي الرابط بين طرفي التحاور المرسل/المتلقي، وتتم بالنسبة للأول في الانتقالات الأتوماتيكية المتتالية بين الدلالات الذهنية التي يمتلكها والصور اللسانية التي ينتجها والقابلة للتلقي الشفوي أو الكتابي، أما بالنسبة للثاني فتتم عبر الانتقال من الصور اللسانية التي يتلقاها، وما يدركه من الدلالات والمقاصد التي تشير إليها.))

المطلوب: أجب عما يأتي:

1* ماهي مستويات تحقق بلاغة الخطاب في نظر الناقد؟ مع الشرح ن.06

2* حدد آليات إنجاز مستويات بلاغة الخطاب؟ ن. 05

3* هل يتحقق الفعل التواصلي إذا تعثرت العملية التبادلية بين المستويات؟ علل. ن. 05

الأسلوب والعرض: 04

saadi fatima

- علي بو سدرة أمسكه العسكر .

كانت الاخبار تدور وتنتقل من لسان الى لسان آخر ، لقد شدوه الى ركيزة الخيمة واصطفوا مُشهرين بنادقهم في وجهه ..أكثر من أربعين جنديا بمصاحبة الضابط "بوقللي " تناثروا وسط الخيام والدور ، بينما وقف عشرة جنود قبالة علي في انتظار إشارة الاطلاق ..

في هذه اللحظة ..بدأت روح علي في الرحيل ، مصحوبة بهمهمات النساء وكلمات الشيوخ الرصينة ..لقد بدأت الصورة في البزوغ ..

قالت الفقيرة " أم الخير " وهي تتذكر جلوسه أمام كانونها ، يتلذذ برائحة خبز الشعير وفرقعات الجمر تحته :

- علي يا سيد الرجال ..باعوك .. الخبثاء ..اذا ربحنا يا ولدي ، سنضع النجمة والهلال عند رأسك ونزغرد عند زيارة لقبرك ..

- يا عمتي ..قالوا قبضوا عليه في هذا الصباح فقط ، كان عائدا من خيام أولاد نهار ، هناك الحالة صعبة على العسكر، قالت امرأة مؤكدة أخبارا وردت .

- صح ..صح .. يا بنتي سمعنا ، كل رجال أولاد نهار صعدوا للجبل البارحة ..يقال انهم هاجموا المعسكر في الليل وذبحوا جميع المعسكر ولم يتركوا قطا ..أخذوا كل الأسلحة ، فقط يقال ان واحدا فرّ وأخبر القبطان ومركز " سيدي الجيلالي ..هو الذي باع علي ..

حلل النص مبينا ما يلي :

1 –طبيعة الرؤية السردية التي اعتمدها القاص .

2 – سيميائية العنوان وطريقة السرد .

3 – بنية شخصية علي بوسدرة وسماتها الاسلوبية

4 – المفارقات الزمنية في الخطاب القصصي .

مع التمنيات ب التوفيق

saadi fatima

UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis

FLAA
Faculty of arabic literature and Arts

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون
قسم الأدب العربي

سؤال: تحليل الخطاب

"... تحليل الخطاب آلية تتجاوز مقاصد المؤلف، لتقتحم النص في عمقه لتكشف دلالته التي ربما أسقطها المؤلف ولم تخطر بباله، فهو لم يقلها، ولكن النص قالها.لهذا ينبغي أن تكون ولادة القارئ على حساب موت الكاتب."

المطلوب :

مناقشة القول وتحليل مضامينه النقدية.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
كلية الآداب الفنون

مسابقة الدكتوراه للموسم الجامعي2018/2017
مشروع: شعبة الدراسات النقدية
امتحان مقياس البلاغة
المعامل:01

نحا النقاد العرب في بعض توصيفاتهم للشعر منحى لغويا حين قالوا: والشعر لا يُستطاع أن يُترجَم ، ولا يجوز عليه النقل ومتى حُوِّلَ تقطّع نظمه ، وبطُلَ وزنه ، وذهب حسنه ، وسقط موضع التعجب منه ، وصار كالكلام المنثور ، والكلام المنثور المُبْتَدَأُ على ذلك أحسنُ وأوقعُ من المنثور الذي حُوِّلَ عن موزون الشعر.

**حلل هذا الرأي مستندا إلى ما يلي:

- استخرج أهم المرتكزات اللغوية والفنية التي يقوم عليها هذا الفهم للشعر انطلاقا من النصّ مدعّما إجابتك بشواهد نقدية في الموضوع .
- مفهوم الشعر لدى ابن سلام الجمحيّ ، وكذا لدى الجاحظ .
- هل يمكن ترجمة الشعر؟ علل إجابتك .

saadi fatima

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الدكتور يحي فارس المدية
كليـــة الآداب و اللغـــات
قسم اللغة و الأدب العربي

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Yahia Farès Médéa
Faculté Des Lettres Et Des Langues

الموضوع الثاني (نظري)

في هيئة السرد تختفي العلاقة بين الروائي والراوي ، فيختفي الروائي خلف الراوي ، لينطقه بلسانه ، فيصبح الراوي تقنية سردية يوظفها الروائي من خلال وجهة نظره ، وعلى هذا فإن هيئة السرد هي إحدى المقولات الهامة في علم السرد الحديث ، لأنها تكشف عن طرائق السرد ، وتميز بين الروائي والراوي ، وتكشف البعد الذاتي في سرد الأحداث ، ذلك أن الروائي لا يمكن أن يكون موضوعياً ، لأن العمل الذي يسرده إنما يصل إلى المتلقي من خلاله هو ، فلابد أن يكون العمل مطبوعاً بوعيه وبثقافته وبمواقفه تجاه القضايا والأشخاص .إن" الموضوعية" الصرف لا وجود لها في العمل الأدبي إذا كانت تعني التجرد التام واعتبار الأدب شهادة لغوي ، .لهذا كان لمصطلح (المنظور) أهمية خاصة في بحث هيئة السرد ، لأنه يكشف اختلاف وجهات النظر ، ويسهم في توثيق العلاقة بين الروائي والقارئ .

(لا راوٍ دون رؤية ، ولا رؤية دون راوٍ .)

على ضوء هذا النص قدم تصورا عاماً حول ما أثير فيه مدعما إجابتك بأمثلة

و الله الموفق و المعين

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⴰⵖⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵙⴷⵍⵉⵜ ⵜⴰⵙⵙⵓⵔⵉⵜ ⴷ ⵜⵙⵙⵏⵜⵉⵔⵜ ⵜⵣⵣⵉⵔⵜ
ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵎⵓⵍⵓⴷ ⵎⵎⵔⵉ ⵜⵉⵣⵉ ⵡⵣⵓ
ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵏ ⵜⵣⵣⵓⵢⵜ ⴷ ⵜⵙⵙⵏⵜⵉⵔⵜ

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

جامعة مولود معمري- تيزي وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة دكتوراه ل.م.د

تخصص: الأدب والدراسات النقدية المغاربية

دورة أكتوبر 2017

زمن إجراء الامتحان من الساعة الثالثة إلى الساعة الخامسة

نص السؤال:

اعتاد الدرس النقدي المعاصر في مقارباته للكتابة المغاربية أن يعدد محاولات التجريب، معلما حضاريا، في حين أنه يمكن البحث في فجوات هذه المبادرات.

حلل وناقش مع التمثيل.

عن لجنة دكتوراه

بالتوفيق

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون
قسم الأدب العربي

سؤال التخصص:مناهج نقدية معاصرة.

نص السؤال:

"تعدّدت المناهج النقدية في تقريب النصوص النثرية والشعرية... ، وتطورت متبعة في ذلك خطًّا تصاعديا، وذلك لمواكبة الإبداعات الأدبية التي صدرت في زمنها وجذبت انتباه قرائها إليها وأثرت فيهم أيما تأثير".

المطلوب:

ناقش النص مبينا :

1 طبيعة تعامل تلك المناهج مع النصوص مستشهدا بدراسات نقدية.

2 تلقي النقد العربي لمنهج نسقي معين.

بالتوفيق

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⴰⵢⵏⵣⵎⵉⵙⵏⵓⵏⵜⵜⴰⵣⵣⴰⵡⵉⵏⴰⵏⵜⵜⵓⵎⵓⵔⵉⵜⵜⵉⵙⵉⵏⵜⵉⵙⵉⵡⵉⵜⵜⵉⵙⵉ
ⵜⴰⵙⴷⵓⵜⵜⵉⵏⵜⵓⵎⵓⵔⵉⵜⵜⵉⵙⵉⵏⵜⵉⵙⵉⵡⵉⵜⵜⵉⵙⵉ
ⵜⴰⵙⵎⵓⵏⵜⴰⵏⵜⵜⵓⵎⵓⵔⵉⵜⵜⵉⵙⵉⵏⵜⵉⵙⵉⵡⵉⵜⵜⵉⵙⵉ

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

جامعة مولود معمري- تيزي وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة دكتوراه ل.م.د

تخصص: الأدب والدراسات النقدية المغاربية

دورة أكتوبر 2017

زمن إجراء الامتحان من الساعة الواحدة إلى الساعة الثانية والنصف

نص السؤال:

سعت الكتابة المغاربية - وهي تؤسّس لجمالياتها – إلى تمثّل معطيات الراهن بحمولاته وتحوّلاته.

حلل وناقش مع التمثيل.

عن لجنة دكتوراه

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة علي لونيسي -البليدة 2-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية و آدابها

مسابقة الدكتوراه :2017/2016

تخصص : الآداب والمناهج المعاصرة

الفترة المسائية: النص الشعري

المدّة: 1سا 30 د

النص: مقطع من قصيدة النهر والموت لبدر شاكر السياب:

بُويب...

بويب...

أجراسُ برج ضاع في قرار البحر

الماء في الجرار والماء في الشجر

وتنضخ الجرار أجراسا من المطر

بلّورها يذوب في أنين:

"بويب...يا بويب..."،

فيدلّهم في دمي حنين

إليك يابويب

يا نهري الحزين كالمطر

السؤال : ادرس الحقول الدلالية في النص.

saadi fatima

الجمهوريـة الجزائرية الديمقراطية الشعبيـة
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université de Ghardaïa
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et littérature arabes

جامعة غرداية
كليـة الآداب واللغـات
قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان الكتابي الخاص بمسابقة دكتوراه ل. م. د. الموسم الجامعي: 2017 - 2018
في تخصص: الدراسات النقدية.

المادة: تاريخ الأدب العربي المدة: ساعة ونصف المعامل: 01.

الموضوع الثاني

انبثق عن الجهد النقدي العربي نظرة منهجية شاملة للنص الأدبي، كان من مرتكزاتها ثنائيات شغلت نظرية النقد الأدبي.

السؤال:

ناقش في مقال هذه الفكرة مبينا العلاقة بين تاريخ الأدب والنقد الأدبي.

saadi fatima

جامعة سيدي بلعباس

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع الدكتوراه: نقد ومناهج 2018/2017

مقياس البلاغة والنقد المعاصر (تطبيقي) معامل:03

الموضوع الأول:

" فاتحة الراوي

قبل أن يتغير اسم المدينة والجريدة ووجوه الناس والأشكال الآدمية، كان قد نزل إلى قلب المدينة ملايين بل ملايير الزواحف التي تشبه العلق. علق أسود مثل القطران. بعضهم يقول مثل الكسوف. يقول الذين يقرؤون الطالع وعيون الموتى أن صراعا يشبه صراع الموت يدور بينه وبين جرذان المدينة. الدم يملأ صمت الشوارع ووجوه المارة، والبنايات الشاهقة ولا أحد يعلم متى تنتهي المجزرة كل الذي تعرفه الرعية هو أنّ الريح الساخنة اندلعت وأنّ خيبة الأمل بدأت تزحف بشهوة نحو قبور الشهداء التي غطّتها الأعشاب الضارة.

راوي الحكاية: ها هو السواد يعمي المدينة. الشمس تحولت إلى قرص أسود. شاهدت في تلك اللحظات الكسوف وهو ينزل نهائيا على وجه المدينة في وضح النهار ويغيّب ما تبقى من قسماتها الرائعة."

المطلوب: قارب تشكيل الصورة السردية في نص واسيني الأعرج مهتديا بالعناصر الآتية:

1- التصوير اللغوي، مع التمثيل؟ ن05
2- بلاغة صور المفارقة والامتساخ والسخرية؟ ن06
3- بلاغة الخطاب المضمر في المشهد الفجائعي (المأساوي) ن05

الأسلوب والعرض: ن 04

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
- البويرة -
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة و الأدب العربي

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -
Faculté des Lettres et des Langues

جامعة البويرة

سؤال مسابقة الدكتوراه

تخصص: الأدب و المناهج النقدية

الخميس: 2016/10/27.

السؤال التطبيقي: حلل النّصَ مدعما تحليلك له بأمثلة من واقع المناهج النقدية العربية.

ومن المنطقي أن استمداد مناهج من مجتمع ونقلها إلى مجتمع آخر، لا يبقى على هذه المناهج كما هي، وإنما هو بالضرورة يعمل على تعديلها وتحريرها بما يتناسب مع وضعه هو الخاص، وهو أمر- إذا تم بوعي- يمكن أن يحقق اضافات حقيقية ومفيدة لهذه المناهج. غير أن ثمار عملية التعديل والتحوير التي قام بها نقادنا الذين درسناهم، لم تؤد إلا إلى تشويه المناهج نفسها من ناحية، وعدم القدرة على الاستفادة منها، من ناحية اخرى، لأن الوعي بهذه المناهج لم يتعد حدود كونها مجرد أدوات، ولم ينظر إليها باعتبارها انتاجاً ذهنياً معقداً على علاقة وثيقة بالبنية الذهنية والفكرية والاجتماعية المنتجة له. وهذا التعامل- مع هذه المناهج كان طبيعيا في ظل عدم القدرة على معرفة الاسئلة العميقة للتطور الاجتماعي(أو ربما للتطور الاجتماعي الذى كان ينبغى أن يتم وليس الذى تم فعلا)، فوقف نقادنا عند الأسئلة والاحتياجات السطحية أو الظاهرية للتطور الاجتماعي (الفوقي) ، ولم يعرفوا عمق أسئلة الواقع واحتياجاته لأنهم كانوا معزولين عنه وينظرون إلى الشمال كمثل أعلى طوال الوقت.

إن القدرة على التعامل مع الفكر (الاوربي أو غيره) بعمق لا يملكها الا العقل الناقد، أي العقل المكون تكوينا فلسفياً عميقاً وقادراً على أن يقبل ويرفض في العمق وليس في السطح. وهذا العقل، لا يمكن- في أي مرحلة من مراحل التاريخ- أن يكون عقل فرد ، لابد أن يكون عقل طبقة أو على الأقل فئة من طبقة.

saadi fatima

جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية.
قسم اللغة العربية وآدابها.

مسابقة دكتوراه الطور الثالث دورة 23 أكتوبر 2016

تخصص :الخطاب السردي المعاصر

الامتحان التطبيقي (تحليل الخطاب السردي المعاصر)

جاء على لسان القاص الجزائري أبو العيد دودو في قصته الطعام والعيون من المجموعة المسماة بنفس العنوان قوله:

" .. كأنت المأدبة التي اقيمت على شرفي، فخمة رائعة، حفلت بكل ما كانت تتمناه نفسي، قرب أو بعد. وكانت كل العيون رائقة وصافية. لقد حرص غصاب على أن تكون كلها فاتنة! فلم تفتقد نفسي شيئا. كنت في الثروة حقا! وبعد المأدبة أخذت فوق حاجاتي من الراحة، وجلست في وقت متأخر مع غصاب في قاعة بديعة، يحيط بكل منا رجاله ومساعدوه. واعترتني رجفة حين عدنا إلى حيث العيون، وكان غصاب هو الذي أثار موضوعها، وقالي لي:

- أنت تعلم، ياصاحب السعادة، أن مشاعر العصر.. مشاعر عصرنا تتطور، فلم يعد في استطاعتنا أن نحرم العيون من الضوء، وأن نزيل عنها الغضب. ممارسة العنف لم تعد مجدية بالنسبة الينا، فهي تمس بإنسانيتنا، وقد أحضرناك لتقوم بهذا الدور، فأنت لا تهمك مشاعر العصر كما تهمك.. الانسانية ! كل ما يهمك يتعلق بمشاعر الطاعة والخضوع.. خضوع العشيرة لك! وفي ذلك تتجسد ثروتك.. وهي ثروتنا معا! بل لك أن تقول.. سمادنا الفوسفاتي ! أعتقد أن الأمر الآن واضح جدا. لا أشك في أنك فهمتني.

أدرت في نفسي

وفهمته بالفعل، فلا أقبل أبدا أن ينصب فوقي غضب عيون العشيرة. وأدرت أن صراعي معها قد بدأ في ذاتي نفسها!.." (ص 16، 17)

الأسئلة:

اشرح وحلل هذا الخطاب مبرزا ما يلي:

1- أهم المفارقات السردية التي ينبني عليها الخطاب

2- التقنيات السردية التي يوظفها وطبيعتها الأسلوبية

3- عناصر السرد التي يوظفها وأبعادها الدلالية

4- الرؤية السردية الكامنة في الخطاب

saadi fatima

الجمهوريـة الجزائرية الديمقراطية الشعبيـة
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة غرداية
كليـة الآداب واللـغـات
قسم اللـغة والأدب الـعربي

Université de Ghardaïa
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et littérature arabes

الامتحان الكتابي الخاص بمسابقة دكتوراه ل. م. د. الموسم الجامعي: 2017 - 2018

في تخصص: الدراسات النقدية.

المادة: النقد الأدبي المدة: ساعتان المعامل:03.

الموضوع الثالث

١ طربتُ وما شوقا إلى البِيض أطرَبُ ولا لعبا منى و ذو الشيب يلعبُ
2 ولمْ يلهني دار ولا رسمُ مَنزلٍ وَلم يتطرّبني بَنان مخضّبُ
3 وَلا أنا مِمنْ يزجرُ الطيرَ همُّهُ أَصاحَ غُراب أمْ تعرضَ ثَعلَبُ
٤ وَلاَ السَّانحات البَارحاتُ عشيّةً أَمرَّ سَليمُ القَرنِ أمْ مرَّ أَعضبُ
٥ ولكنْ إلَى أَهلِ الفضائلِ والنُّهى وَخير بني حواءَ والخيرُ يُطلبُ
٦ إلَى النقَّرِ البيضِ الذينِ بِحُبّهِم إلَى الله فيما نَالَنِي أَتقربُ
٧ بني هَاشم رهط النَّبيِّ فَإنَّني بِهِم وَلَهُم أَرضَى مِراراً وَأَغضَبُ
٨ خفضت لهم مني جناحِي مودةً إلى كنفٍ عِطْفاه أهل ومرحبُ
٩ وكنت لهم من هؤلاء وهؤلا محبا على أني أذم و أغضب
١٠ وأُرمى وأَرمي بالعداوة أهلها واني لأوذى فيهم وأؤنب
١١ فما ساءني قول امرئ ذي عداوةٍ بعواء فيهم يحتديني فاجذبُ
١٢ فقل للذي في ظل عمياء جونة ترى الجور عدلا أين ؟ لا أين تذهب
١٣ :"بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عاراً على وتحسب"؟

السؤال:

اكتب مقالا تحلل فيه النص تحليلا أسلوبيا

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة أبي بكر بلقا يد – تلمسان-
كلية الآداب و اللغات

الرحلات اكتشاف للعالم و الإنسان

جاء بقلم أحد الكتاب الفرنسيين في القرن الثامن عشر القول : إن الرحلات تشكل أكثر المدارس تثقيفا للإنسان ، فالاختلاط و الحياة مع الشعوب المختلفة إضافة إلى الاجتهاد في دراسة أخلاقهم و طباعهم و التحقيق في دياناتهم ، و نظم حكمهم غالبا ما تضع أمام الفرد مجالا طيبا للمقارنة ، كما تساعده و لا شك على تقييم نظم و تقاليد بلده و موطنه .

و لكون الفرد يتشكل عامة في إطار معين من التقاليد و العادات التي ينشأ عليها و يألفها ، فإن حكمه على الشيء المخالف لها يأتي عادة محملا بقدر كبير من التعسف و التحيز .

لقد دأب هذا الفرد على أن يضحك ، أو ربما يسخر أحيانا مما يصل آذانه ، أو يراه بعينيه من سلوكيات أفراد الشعوب الأخرى مع أنه لا يدرك أنه هو نفسه ، قد وقع أسيرا لتقاليد و عادات لا تقل غرابة ، و شذوذا عن تلك الأمور التي تسود حياة الآخرين .

د . حسين محمد فهيم
(عن مجلة عالم المعرفة – بتصرف -)

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
كلية الآداب الفنون

مسابقة الدكتوراه للموسم الجامعي 2018/2017
مشروع: شعبة الدراسات النقدية
امتحان مقياس الأسلوبية
المعامل:03

1/ يرى أحد المنظرين الأسلوبين أن اللسانيات تهب ثمار بحثها إلى الأسلوبية .

- اشرح التعالقات الجوهرية بين العلمين، بناء على هذا الطرح مبينا وظيفة الأسلوبية.

2/ ترجم المفاهيم الأسلوبية التالية واشرحها شرحا دقيقا ، موجزا مع الاستدلال بشواهد عند الضرورة .

La singularité

Contexte stylistique

Critique d'attribution

Rétroaction

Stimulus stylistique

Convergence

Axe paradigmatique

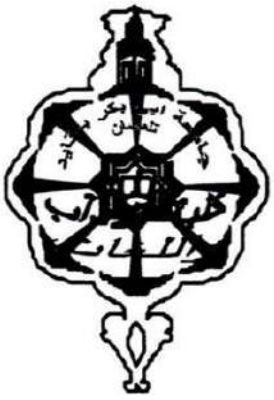
Roue de Virgile

Stylistique des effets

Jugement de valeur

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة أبي بكر بلقا يد – تلمسان-
كلية الآداب و اللغات



نص السؤال

تأثّر النقاد العرب في العصر الحديث بالمناهج النقدية الغربية، وحاولوا نقلها إلى الساحة العربية بطرق مختلفة. وقد تنوّع ذلك التأثر بحسب توجّه الناقد والغاية من تعامله مع المنهج الوافد

المطلوب

س1) ما هي أشكال تفاعل النقد العربي مع المناهج الغربية

س2) اذكر التيارات الثلاثة التي تنتمي إليها تلك المناهج .

، س3) اختر منهجًا من كل تيار واذكر من يمثّله في الساحة النقدية العربية، مع تبيين شكل تفاعله مع ذلك المنهج بدءًا من نهايات القرن التاسع عشر حتى وقتنا الحاضر .

saadi fatima

Royaume Papillon Sofian Maatoug
شيماء عبد الودود

جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم علوم اللسان

مسابقة الدكتوراه 2018/2017

شعبة اللسانيات العامة واللسانيات العربية

الأحد 29 أكتوبر 2017

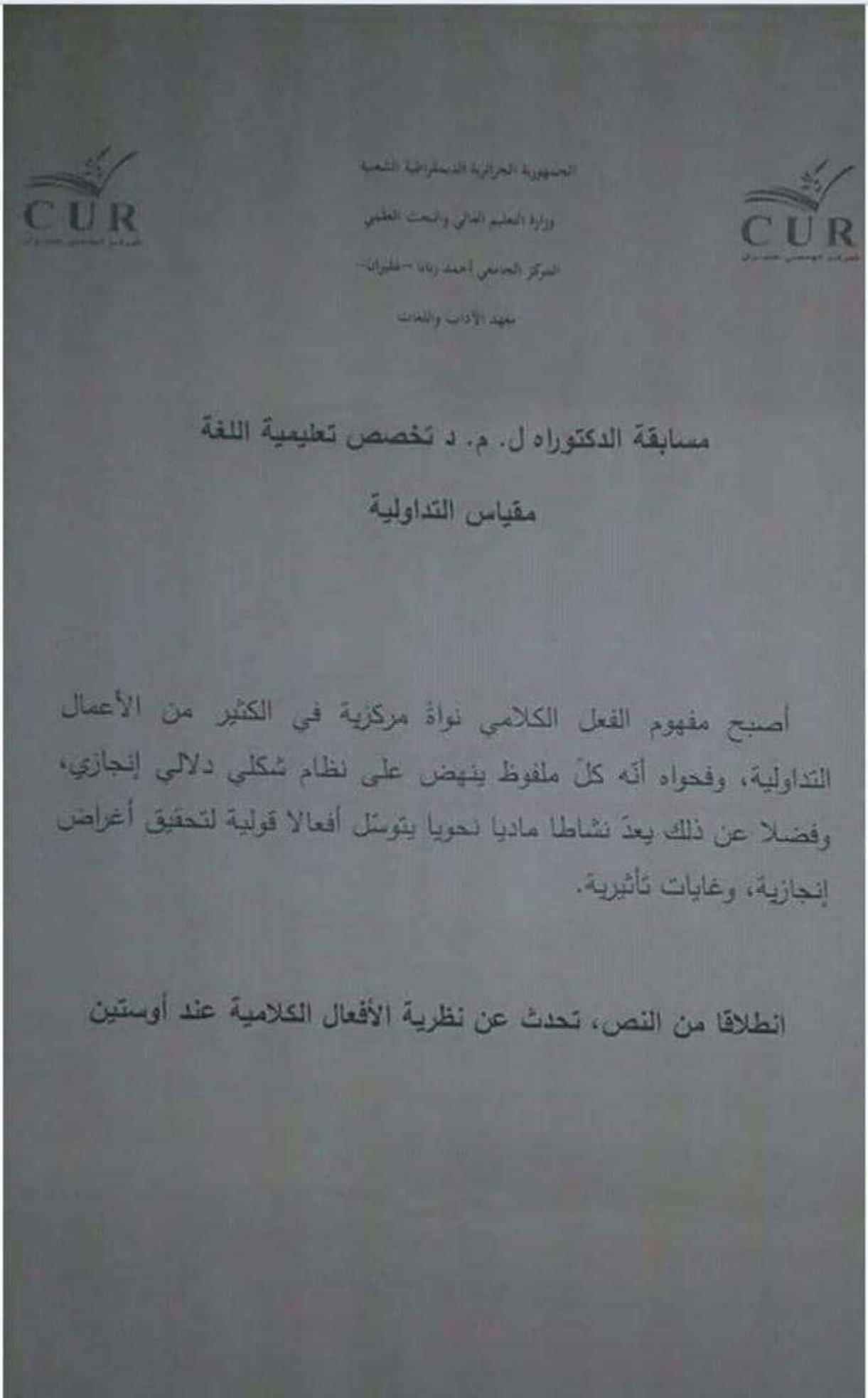
الامتحان الثاني (معامل 3) من الساعة 15.00 إلى الساعة 17.00

يقول عبد الرحمن الحاج صالح في "بحوث ودراسات في اللسانيات العربية"، ج1، ص 220-221.

"وأمّا التفريع فهو نفسُ التحويل (...)، والفرق بين هذا التحويل وغيره مما يوجد عند البنويين فهو أن الوحدات الداخلة في اللفظة (الكلم) تتحدّد بهذا التفريع (التحويل بزيادة ما يمكن زيادته دون أن تتجاوز حد اللفظة. (...) ولا نحتاج إلى التحليل إلى "المكوّنات القريبة" الذي صاغه "تشومسكي" على شكل شجرة. ثم إنّ هذه النظرية لا تفصل بين المحور التركيبي (axe syntagmatique) ومحور الاستبدالات(axe paradigmatique)(...) بل تجعل كلّ واحد منهما تابعا للآخر، بحيث تنظر إليهما معا أي في الأعمدة الاستبدالية في مجموعها (...)(على أن تراعي) الترتيب التركيبي في الحركة التفريعية التي تنقلنا من الأصل إلى الفروع والعكس.

حلّل النصّ وبيّن الفرق بين التفريع التشجيري والتفريع الخليلي.

saadi fatima



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد زبانا –غليزان–

معهد الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس التداولية

أصبح مفهوم الفعل الكلامي نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية، وفحواه أنّه كلّ ملفوظ ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي، وفضلا عن ذلك يعدّ نشاطا ماديا نحويا يتوسّل أفعالا قولية لتحقيق أغراض إنجازية، وغايات تأثيرية.

انطلاقا من النص، تحدث عن نظرية الأفعال الكلامية عند أوستين

saadi fatima

جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم علوم اللسان

مسابقة الدكتوراه 2018/2017

شعبة اللسانيات العامة واللسانيات العربية

الأحد 29 أكتوبر 2017

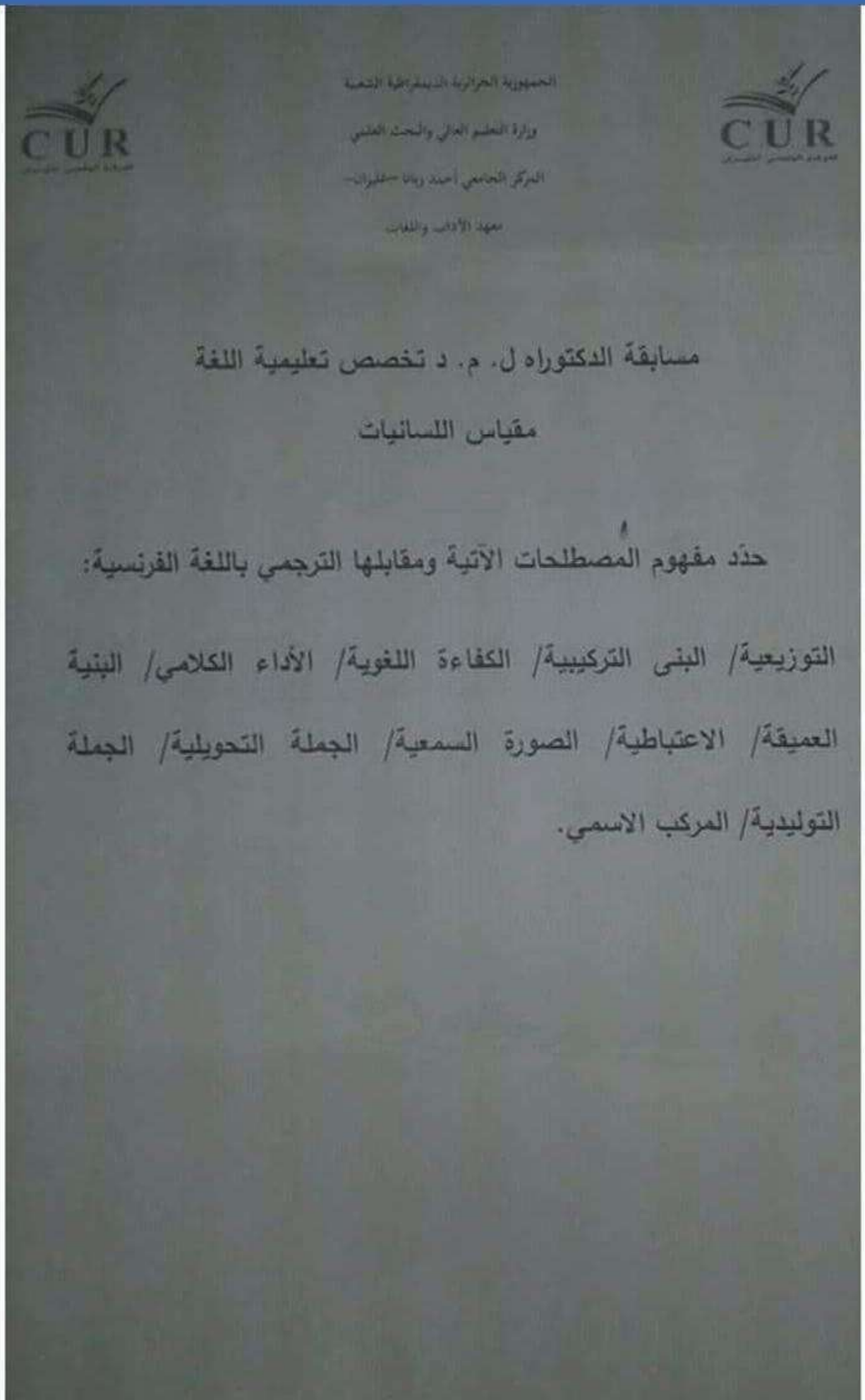
الامتحان الأول (معامل 1) من الساعة 13 إلى الساعة 14.30

يقول عبد الرحمن الحاج صالح في "الخطاب والتخاطب في نظرية الوضع والاستعمال العربية" ص215.

"يلاحظ أنّ الكثير من العلماء الغربيين يجعلون "البراغماتيك" ميدانا قائما بنفسه، ومن ثم جعلوه دراسة علمية تقابل التراكيب والدلالة. وهذا صحيح من حيث إنّ الأدلّة ومدلولاتها شيء واستعمالها شيء آخر إلاّ أنهم جعلوا أيضا كلاً من التراكيب والدلالة ميدانا قائما برأسه، كما جاء في ثلاثية موريس. وللعلماء العرب نظرة أخرى هي أدقّ وأجمع لأنها لا تفصل بين الأركان الثلاثة بسبب خصوصيّة كلّ واحد منها كما يفعل "موريس" و"بيرس" بل يجمعون بين التراكيب والدلالة أي اللفظ والمعنى وينظرون فيهما معا من جهتين: في الوضع وفي الاستعمال."

ناقش هذا القول.

saadi fatima



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد زبانا -غليزان-

معهد الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس اللسانيات

حدّد مفهوم المصطلحات الآتية ومقابلها الترجمي باللغة الفرنسية:

التوزيعية/ البنى التركيبية/ الكفاءة اللغوية/ الأداء الكلامي/ البنية العميقة/ الاعتباطية/ الصورة السمعية/ الجملة التحويلية/ الجملة التوليدية/ المركب الاسمي.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الشريف مساعدية – سوق أهراس
كلية الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه في التيارات النقدية المعاصرة

22 أكتوبر 2013

السؤال النظري الأول

عرف النقد الغربي المعاصر تحولات كبرى على مستوى المناهج.

- ارصد هذه التحولات، مركزا على أهم المحطات فيها، مدعِّما إجابتك بالنماذج.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid
Tlemcen. Algérie
جامعة أبي بكر بلقايد
تلمسان الجزائر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة دكتوراه (L.M.D) في اللسانيات وتعليمية اللغة

يوم: 08 أكتوبر 2015

السنة الجامعية: (2016/2015)

سؤال التخصص

قال أحد علماء التربية: " إنّ المناهج الدّراسية لا تقوم في فراغ و إنما تتشكّل و تتماثل مع الثّقافة التي تعيش فيها، و النّظم الاجتماعية و الدّينية و السّياسية التي تسود المجتمع، فهي بذلك تقوم على مجموعة من الأسس العامّة التي يتم الاستناد إليها عند تخطيط المنهج و تنفيذه و تقويمه، ويشار أحيانا لهذه الأسس بأنها مصادر المنهج و محدداته ".

المطلوب:

يختلف الباحثون في تصنيف أسس مصادر المنهج، فمنهم من يصنّفها إلى أربعة مصادر و منهم من يصنفها إلى ثلاثة وبعضهم يصنفها إلى فئتين.

بناء على هذا القول، أكتب مقالة مبرزا فيها أهم مصادر المناهج الدراسية وقواعدها.

ملاحظة:

- التقيّد بالمنهجية العلمية في تحرير المقالة.

saadi fatima

جامعة محمد لمين دبّاغين. سطيف 2

كلية الآداب واللّغات

قسم اللّغة والأدب العربي

الامتحان الكتابي لمسابقة الدّخول للسّنة الأولى دكتوراه الطّور الثّالث

- السّنة الجامعية2015-2016

التّخصّص: **نقد معاصر وتحليل الخطاب**

الامتحان التّطبيقي

السّؤال: حلل النص تحليلا سيميانيا

على باب الشعر

حينَ وقفتُ ببابِ الشِعْرْ
فَتَّشَ أحلامي الحُرّاسْ
أمَروني أنْ أخلَعَ رأسي
وأريقَ بقايا الإحساسْ
ثم دَعَوْني أن أكتُبَ شِعرًا للناسْ !
فخلعتُ نِعالي في البابِ
وَقلتُ :
خَلَعْتُ الأخْطَرَ يا حُرّاسْ
هذا النعلُ بدوسُ
ولكِنْ ..
هذا الرأسُ يُداسْ !

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه (ل.م.د)

علوم اللغة العربية

قال ابن زريق :

لا تعذليه فإن العذل يولعـــــه ... قد قلـــت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حدا أضـــر به ... من حيـــث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبـــه بدلا ... من عذله فهو مضنى القلب موجعه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله ... فضيقت بـــخطوب الدهر أضلعه
يكفيه من لوعة التـــقليد أن له ... من النـــــوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفـــــر إلا وأزعجه ... رأي إلى سفـــــر بالعزم يزمعه
كأنما هـــــو في حل ومرتحل ... موكـــــل بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمان أراه في الرحيل عنى ... ولو إلى السند أضحى وهو يقطعه
تأبى المطـــــامع إلا أن تجشمه ... للرزق سعـــيا ولكن ليس يجمعه
وما مجـــــاهدة الإنسان توصله ... زرقا ولا دعـــــة الإنسان تقطعه
قد قســـم الله بين الخلق رزقهم ... لم يخلـــــق الله مخلوقا يضيعه
لكنهم كلفـوا حرصا فلست ترى ... مـــــسترزقا وسوى الغايات تقنعه
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت ... بغي إلا أن بـــغي المرء يصرعه
والدهر يعطي الفتى من حيـــــث يمنعه ... إرثا ويمنعـــــــه من حيث يطمعه

المطالب :

1. اضبط بالشكل التام الأبيات.
2. أعرب البيت الثامن إعرابا مفصلا.
3. ما نوع الجمل السائدة في النص من حيث البناء التركيبي. وكيف حدد النحاة هذا النوع من الجمل؟ أعط أمثلة على ذلك من النص.
4. تشيع في النص ظاهرتان بلاغيتان لهما أثرهما البارز في جماليات القصيدة وإيقاعها الموسيقي. اذكر هاتين الظاهرتين، وكيف حددهما البلاغيون، مع أمثلة من النص.
5. ما البحر الذي تنتمي إليه القصيدة؟ ادرس قافيته، وما فيه من زحافات وعلل.
6. كيف تبحث عن الكلمتين الأتيتين في معجم لسان العرب : أراه، مضطلعا.

saadi fatima

المعجم العلمي وشروط وضعه العلمية والتقنية

للأستاذ الدكتور عبد الرحمن الحاج الصالح

إن الذي لاحظناه فيما ألف من هذه المعاجم الخاصة بهذا العصر أن الكلمات المحدثة أي المولدة في زماننا لم تستخرج، كما سبق أن قلناه، من الاستعمال الحقيقي لها أي من نص أو أكثر من نص. فقد أضيفت لا لسبب إلا لأن المؤلف يعرفها أو وجدها في معجم مزدوج اللغة أو وضعها هو نفسه فأضافها فهذا ليس من العمل المعجمي العلمي. أما فيما يخص الوضع. فيجوز عند أهل الاختصاص كلما اخترع أحدهم شيئا أو أبدع مفهوما جديدا أن يقترح لفظا جديدا على زملائه فيستجيبون أو لا يستجيبون. أما اللغوي فلا يجوز أن يضيف ما يضعه إلى معجم يضعه إلا إذا أقره مجمع أو اتحاد المجامع وإلا دخلت الفوضى على كل ما يوضع. وعلى اتحاد المجامع للإقرار النهائي أن يجرب قدرة المولود الجديد على الانتشار بإقبال الناس عليه من أهل الاختصاص وذلك يمكن أن يتم بعرض اللفظ الجديد على كل المؤسسات العلمية كالجامعات ومراكز البحوث واستفتاء جمهور الناس عن طريق التلفزة مثلا في فترات مناسبة وبكيفية منتظمة. فالمولد من الألفاظ خصوصا إذا لم يكن مصطلحا لا يشيع أبدا إذا فرض فرضا بل يجب أن تقبل عليه بادئ ذي بدء وسائل الإعلام والمدارس والجامعات وهي بؤر الإشعاع ولغتها.

الأسئلة

1- ماذا يعني المؤلف بالكلمات المولدة وما وقعها في المعجم اللغوي؟ 06

2- لماذا ينفي المؤلف الطابع العلمي من العمل المعجمي الذي يضيف فيه صاحبه الكلمات المولدة؟ 08

3- ماهو الشرط الأساس الذي بموجبه يتم وضع المعجم ؟ 06

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي – الشلف.

كلية الآداب، واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

سؤال مسابقة الدكتوراه: ل. م. د/ الطور الثالث(التطبيق)

- نص السؤال الأول :

قال عزّ وجلّ " وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلاَّ لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ " سورة العنكبوت ، الآية 64.

بيّن دلالة بنية كل من الحيوان والحياة في الآية الكريمة انطلاقا من حركاتها.

- نصّ السؤال الثاني:

" سأرقُمُ بالماءِ القَراحِ إليكُمُ على نأيكُم إنْ كانَ للماءِ رَاقِمُ ".

– أوس بن حجر –

-قارئا هذا النصّ الشعريّ دلاليًا، بلمسةٍ أسلوبيّةٍ، ووعيٍ بنويٍّ جماليٍّ.. يستظهرُ آلياتِ إنتاجِ الدلالةِ، وأسلبةِ المُرسَلةِ في مدارجَيْ دلاليّةِ التركيبِ، والاستعارة.

- نص السؤال الثالث :

قال تعالى " مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافاً كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ "سورة البقرة ، الآية 245.

اختلف القرّاء في قراءة " فَيُضَاعِفَهُ " ، فقرأ بعضهم " فَيُضَاعِفَهُ " ، وقرأ بعضهم الآخر "فَيُضَاعِفُهُ " (ينظر الاختلاف : في حجة أبي علي الفارسي، ج2، ص163).

– بيّن دلالة الرفع و النصب في " فَيُضَاعِفَهُ ".

بالتوفيق.

saadi fatima

3- للمبدأ الثالث يركز فيه غولدمان على مبدأ التماثل الذي أسست عليه
للمقاربة التكوينية فالتماثل هو الذي يعطي صفة التكويني للمقولات. فالعلاقة بين
بنية الوعي لزمرة اجتماعية وبين عالم الابداع تشكل تماثلا".

4- يطرح غولدمان مسألة منهجية هامة ترتكز على عنصرين، جمالي وأيديولوجي
ومن هنا فالبنيوية التكوينية لا تلغي الجمالي لحساب الأيديولوجي.

4- المقولات الاساسية للبنيوية التكوينية (05)
أ- الفهم والتفسير ب- البنية الدالة ج- التماثل
د- رؤية العالم هـ- الوعي القائم والوعي الممكن.

خاتمة: يتضح مما سبق مدى ارتباط البنيوية التكوينية بالجهود التي بذلت
من طرف البنيويين وأيضا جهود النقاد الماركسيين (02).

- جامعة بوزريعة "2012".

المقالة:
- كيف يمكن ردم الجسور بين التفكير العربي والتفكير اللساني الحديث.

saadi fatima

جامعة باجي مختار – عنابة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة – التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فردناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، يتلقونها تنظيرًا لا جدوى منه ، ويرجعُ ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

saadi fatima

saadi fatima

- جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

السؤال النظري:

يقول أحد النقاد بأن: "البنيوية التكوينية فرع من فروع البنيوية نشأ استجابة لسعي بعض المفكرين والنقاد الماركسيين للتوفيق بين طروحات البنيوية في صيغتها الشكلانية وأسس الفكر الماركسي والجدلي. في تركيزه على التفسير المادي والواقعي للفكر والثقافة عمومًا".

وضح ذلك في ضوء المبادئ الأساسية التي حددها لوسيان غولدمان لهذا المنهج؟

الإجابة النموذجية:

تمهيد: البنيوية التكوينية كامتداد وتطوير للمنهج البنيوي وفق المنظور الماركسي

1. المرتكزات النظرية للبنيوية التكوينية من خلال الإشارة إلى مجهود أبرز أعلام هذا المنهج مع ربط هذه المرتكزات بمرجعيتها الفلسفية. الفلسفة المثالية والفلسفة الوضعية (4)

2. مبادئ المنهج البنيوي التكويني كما حددها لوسيان غولدمان وهي: (08)

أ- بين غولدمان بأن العلاقة الأساسية بين الحياة الاجتماعية والإبداع الأدبي لا تتعلق بمضمون هذين القطاعين للحقيقة الإنسانية بل يتعلق الأمر بالبنيات الذهنية التي تطلق عليها المقولات. والتي تقوم بتنظيم الوعي العملي للجماعة والعالم المتخيل الذي أبدعه الكاتب

ب- تجربة الفرد تعد غير كافية ومحدودة لخلق بنية ذهنية فهي ثمرة نشاط عدد مهم من الأفراد وجدوا أنفسهم في وضعية مماثلة لأنهم عاشوا ضمن طبقة اجتماعية فالبنيات الذهنية والمقولات ليست ظواهر فردية بل هي ظواهر اجتماعية.

ج- تجربة الفرد تعد غير كافية ومحدودة لخلق بنية ذهنية فهي ثمرة نشاط عدد مهم من الأفراد وجدوا أنفسهم في وضعية مماثلة لأنهم عاشوا ضمن طبقة اجتماعية فالبنيات الذهنية والمقولات ليست ظواهر فردية بل هي ظواهر اجتماعية.

saadi fatima

جامعة سطيف 2
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
مسابقة الدخول إلى الطور الثالث
تخصص نقد معاصر وتحليل الخطاب

سؤال الترجمة

ترجم النص الآتي إلى اللغة العربية

critique génétique et critique textuelle

Le travail du généticien penché sur ses brouillons peut paraître semblable à celui du philologue qui se sert des manuscrits pour établir un texte. Il est vrai que l'un et l'autre s'intéressent à des filiations. Mais les deux perspectives n'en sont pas moins *fondamentalement* différentes – ce qui ne signifie pas qu'elles soient mutuellement exclusives. Pour dire les choses en un mot et pour simplifier à l'extrême, l'une et l'autre s'intéressent aux filiations du texte, mais pour des raisons opposées : la critique textuelle s'intéresse à la *répétition* du texte, tandis que la critique génétique s'intéresse au processus de création, c'est-à-dire à *l'invention* ; l'une vise à *établir* le texte alors que l'autre a plutôt pour effet de le déstabiliser, au point qu'un des articles les plus célèbres de Louis Hay (le père de la critique génétique) s'intitule : « Le texte n'existe pas », proposition qui a pour effet de mettre en colère les philologues, même les plus progressistes.

Il faut rappeler que le but de la critique textuelle est toujours re-constitution, retour à la forme ancienne, remontée vers l'origine.

السؤال :

ترجع صعوبة النحو العربي إلى المقولات المنطقية التجريدية التي تسربت إليه، فأبعدته عن خدمة اللغة . وجعلته عسيرا على المتعلمين .

حلل وناقش مبديا رأيك .

saadi fatima

saadi fatima

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه ل م د تخصص النقد وتحليل الخطاب

السؤال النظري:

يقول أحد النقاد بأن:"البنيوية التكوينية فرع من فروع البنيوية نشأ استجابة لسعي بعض المفكرين والنقاد الماركسيين للتوفيق بين طروحات البنيوية في صيغتها الشكلانية وأسس الفكر الماركسي والجدلي؛ في تركيزه على التفسير المادي والواقعي للفكر والثقافة عموما".

وضح ذلك في ضوء المبادئ الأساسية التي صاغها لوسيان غولدمان لهذا المنهج؟

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

saadi fatima

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات ــ قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث (2016/2015)

مادة: المنهجية

أجب عن الأسئلة الآتية:

1ــ (تستخدم الإحالة في الحواشي لتحقيق غايات منهجية ومعرفية وتوثيقية.) حلِّل هذا القول.

2ــاذكر عناصر كتابة مقدمة البحث الأكاديمي.

3ــرتّب هذه المؤلفات وفق ما تقتضيه منهجية البحث الأكاديمي

ــ ابن خلدون وفلسفته. د.أحمد العسال. دار الفكر بيروت.الطبعة الرابعة 1990.

ــ الاستبصار بمعرفة الآثار. د.محمد الطوسي. دار الأضواء بيروت. 1885.

ــ أسس النقد العقلي. د. أحمد عبد التواب. دار المعارف مصر.1970.

ــ وسائل تطوير البحث العلمي. د.كمالنوري.دارصادر بيروت 1980

ــ البحث العلمي الحديث. د.أحمد طاهر. دار الشروق جدة 1979.

4- اذكر تسمية علامات الترقيم الآتية، وبيّن مجالات استخدامها.

؟	؛	:	[ ]	<<>>	)(

5- ما رأيك في أهمية استخدام المقال الإلكتروني في إنجاز البحث الأكاديمي.

saadi fatima

الإجابة النموذجية.الامتحان النظري.تخصص النقد وتحليل الخطاب.

- تمهيد:البنيوية التكوينية كامتداد وتطوير للمنهج البنيوي وفق المنظور الماركسي.(1نقطة)

1-المرتكزات النظرية للبنيوية التكوينية من خلال الإشارة إلى مجهود أبرز أعلام هذا المنهج مع ربط هذه المرتكزات بمرجعيتها الفلسفية، الفلسفة المثالية والفلسفة الوضعية.(4نقاط)

2-مبادئ المنهج البنيوي التكويني كما صاغها لوسيان غولدمان وهي:(8نقاط)

أ- بين غولدمان بأن العلاقة الأساسية بين الحياة الاجتماعية والإبداع الأدبي لا تتعلق بمضمون هذين القطاعين للحقيقة الإنسانية بل يتعلق الأمر بالبنيات الذهنية التي تطلق عليها المقولات. والتي تقوم بتنظيم الوعي العملي للجماعة والعالم المتخيل الذي أبدعه الكاتب.

ب-تجربة الفرد تعد غير كافية ومحدودة لخلق بنية ذهنية فهي ثمرة نشاط عدد مهم من الأفراد وجدوا أنفسهم في وضعية مماثلة لأنهم عاشوا ضمن طبقة اجتماعية فالبنيات الذهنية والمقولات ليست ظواهر فردية بل هي ظواهر اجتماعية

ج- المبدأ الثالث يركز فيه غولدمان على مبدأ التماثل الذي أسست عليه المقاربة التكوينية فالتماثل هو الذي يعطي صفة التكوين للمقولات، فالعلاقة بين بنية الوعي لزمرة اجتماعية وبين عالم الإبداع تشكل تماثلا

-د-يطرح غولدمان مسألة منهجية هامة ترتكز على عنصرين ؛ جمالي وأيديولوجي ومن هنا فالبنيوية التكوينية لا تلغي الجمالي لحساب الأيديولوجي

4-المقولات الأساسية للبنيوية التكوينية:(5نقاط)

أ - الفهم والتفسير

ب -البنية الدالة.

ج- التماثل.

د- رؤية العالم.

هـ- الوعي القائم والوعي الممكن.

-خاتمة: يتضح مما سبق مدى ارتباط البنيوية التكوينية بالجهود التي بذلت من طرف البنيويين وأيضا جهود النقاد الماركسيين.(2 نقطتان)

saadi fatima

امتحان مادة مبادئ السيميائيات

الأسئلة المباشرة:

1-كيف يعرف دو سوسير العلامة اللسانية. نقطة واحدة01

2-ماهي أركان العلامة عند شارل سندرس بيرس. نقطة ونصف1.5

3-ماذا يقصد باصطلاح السيميائيات العامة. نقطة واحدة01

4-هات مثالا عن أنواع العلامات الآتية: علامة قرينية/علامة أيقونية/علامة رمزية. نقطة ونصف1.5

5-تحت أي مسمى تصنف الفروع الآتية: سيميائيات الصورة/ سيميائيات الألوان/ سيميائيات الاشهار/ سيميائيات السينما. نقطة واحدة01

6-اذكر مصدرين من مصادر البحث السيميائي. نقطة واحدة01

السؤال التحليلي: 13 نقطة

يعتبر رولان بارت، واحدا من أمهر قراء نص النشأة الذي أعلنه فرديناند دوسوسير حول المشروع الأولي للنظرية السيميائية، حيث سعى في كتابه "المغامرة السيميائية" إلى تطبيق تطلعات المعلم الأول في اعتبار العلامة اللسانية (اللغوية أو اللفظية) نموذجا لباقي الأنساق الدالة، وذلك عبر اعتماد أسس المفاهيم اللسانية التي حددها المحاضرات منطلقا لفهم النسقية الدالة لكثير من العلامات غير اللسانية كالطعام والأثاث والموضة والرياضة وغيرها.

-حلل هذا النص مبرزا مقومات النظرية السيميائية العامة التي أسست لها جهود رولان بارت؟

بالتوفيق

saadi fatima

يقول الشاعر الفلسطيني "سميح القاسم" في قصيدة "المعبر".

مشيا على الأقدام،
أو راكبا على الأيدي تعود
قالوا: وكان السحر يعسر
والمساء يبدأ يشهد..
لم يعرفوا أن الطريق على الطريق
ذهب وعودة. وبيد
كل القوافل قبلهم عادت.
وكان النهر يغسل ضفتيه
قطفا من اللحم المقدد.
في وجوه العائدين
كانوا ثلاثة عائدون
شيخ، وابنة، وحفيدي قديم
يقفون عند الجسر.
كان الجسر تعبانا، وكان الليل قمة
وبعد آفاق يصلون. هل في البيت ماء؟
وبجسر المفاتيح لم تلا من القرآن آية
قال الشيخ متعبا: وكم من منزل في الأرض
يألفه الفتى
قالت: ولكل المنازل يا أبي أطلال!
فأجاب: تسبها يدان.
ولم يتم حديثه، إذ صاح صوت في الطريق: تعالوا
وتلته مقطلة السائق.
لن يمر العائدون
حرس الحدود مرابط
يحمي الحديد من الحنين
أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز
هذا الجسر. هذا الجسر مقصلة الذي وقفت
الفصول تحت ظل وكالة الغوث الجديدة
والصوت بالسحان تحت الظل والأمطار، من
يرفعه يظل تحت هذا الجسر. هذا الجسر
مقصلة الذي مازال يحلم بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل
قبعة الظلام
والطلقة الأخرى،
أصابت قلب جدي فديم

والشيخ يأخذ كفه ويقول
همسا من القرآن سورة
وبلهجة كالحلم قال:
– عيبا حبيبي الصغيرة
لي يا حبيبي: يوجهها الفحص لي
لا تنظرها. واقتربي
كانت مياه النهر أخرى. قالتين
وانتشوا هناك الموت بالسحان أعطوا النهر لونا آخر
والجسر، حين يصير أبطالا، سيصبح – دون
ريب – بالطهارة والدماء وعشرة الموت
المفاجئ
ويرقم أن القتل كالمدعين.
لكن الجدود الطيبين
الطالعين على فهارس دفتر،
قد تلته أبناء السنين.
لم يقطعوا الآتين..
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب.
وبكار عطرك ياسمين
من صدرها العاري الذي
ملأته رائحة البنفسج
والصبية خيم مرة أخرى،
وعاد النهر يغسل ضفتيه
قطفا من اللحم المقدد
.. في وجوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
ثم ويتسيدا. ولم يعرف أحد
شيئا عن النهر الذي
يمتص لحم الزائرين
والجسر يكبر كل يوم كالطريق،
وبحيرة الدم في مياه النهر تحت من حقبي
الوادي تمتليء لها لون التحرم. واسعة الذكرى،
وطعم الحمد حين يصير أكبر من عداة.

أنجز تحليلا سيميائيا لهذه القصيدة؟

saadi fatima

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب والفنون

مسابقة الدكتوراه: مشروع :الأدب العربي والأدب العربي الحديث والمعاصر 2017-2018

السؤال الخاص : (أدب عربي قديم)

لقد تأطرت موضوعات أدبية القصيدة القديمة عبر ثلاثية جوهرية تمثلت في الطلل والمرأة والناقة ،إذ تعد هذه الثلاثية لازمة بنائية تعزز مشروعية بناء القصيدة العربية القديمة .

حلل -نوارية هذه اللازمة البنائية ودورها في تشكل القصيدة العربية القديمة.

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه "سيميائيات اللغة وتحليل الخطابات"

امتحان مادة الترجمة النصية

السؤال الأول: أنقل إلى اللسان العربي المصطلحات الفرنسية التالية:

Actant, interprétant, Niveau narratif, Occurrence, Parcours interprétatif, Structure, Universaux.

السؤال الثاني: أنقل إلى اللسان العربي النص التالي:

« La sémiotique n'est pas la seule théorie du discours possible ou existante. Les domaines de la signification et de la communication ne sont des concessions réservées. Bien des systèmes explicatifs (linguistique, logique, psychanalyse), bien des théories du discours (pragmatique américaine, marquée par les travaux de Charles W. Morris et ses élèves, philosophie du langage, linguistique de l'énonciation, notamment), tentent leur chance et parviennent à éclairer tel ou tel aspect de l'organisation langagière. Ces diverses théories sont, bien souvent, en position de chevauchement et de recouvrement partiel. Qui est donc parvenu, jusqu'à maintenant, à embrasser d'un seul coup d'œil le contenu de cette boite de Pandore qu'est le langage humain ? »

Anne Hénault, Les enjeux de la sémiotique, Avant-propos de A.-J. Greimas, Paris, P. U. F., Edition augmentée, 2012, p. 128.

من إعداد: الدكتور مختار زواوي، أستاذ محاضر أ، كلية الآداب واللغات والفنون لجامعة حيلالي اليابس لسيدي بلعباس

saadi fatima

جامعة الجزائر2
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

مسابقة دكتوراه (ل م د) الطور الثالث

تخصص: أدب جزائري / 23 أكتوبر 2016

سؤال النظري

"يكتسي السّرد أهمية كبيرة بوصفه تجسيدا تعبيريا لخبراتنا وطريقة التواصل وشكلا لفهم العالم... ليس السرد مفيدا فقط لكنّه يبرهن على أنه متمر بشكل كبير بالمسألة الاستكشاف الذاكرة والهوية والذات الشخصية بالجدة الاجتماعية والثقافية، فالفكرة الحقيقية لهوية الإنسان مرتبطة بالمفهوم الحقيقي للسرد".

جيلز بروكمير: "السرد والهوية"

حلل المقولة مبرزا أهمية السرد باعتباره جوهرا لتكوينها لخطاباتنا، محاولا الوقوف على موضوعات شائكة عالجها السرد الأدبي الجزائري وهو يقتم رؤيته لمسائل وقضايا تمس الذاكرة والهوية والذات.

بالتوفيق

saadi fatima

السؤال التطبيقي:

يقول "مفدي زكريا" في قصيدة "الذبيح الصاعد":

قام يختالُ كالمسيح وئيدا يتهادى تشوقا، يتلو النشيدا
باسم الفجر، كالملائك، أو كالطـ ـفل، يستقبل الصباح الجديدا
شامخا أنفه، جلالا وتيها رافعا رأسه، يناجي الخلودا
زاهيا في خلائق، زغردت تـ ـأبى لحنها الفضاء، البعيدا
حالما، كالكليم، كلّمه السحـ ـر، فشدّ الحبال يبغي الصعودا
ويسامي، كالروح، في ليلة القد ر، سلاما يشعُّ في الكون عيدا
ويمطي مذبح البطولة مهـ ـرا، وافى، ووافى السّماء يرجو المزيدا
وتعالى، مثل الأذان، يثير... كلمات الهدى، ويذعر الرقودا
صرخة، ترجف العوالم منها ونداء، مضى يهزّ الوجودا:
"اشنقوني، فلست أخشى حبالا واصلبوني فلست أخشى حديدا"!

-ادرس القصيدة دراسة أسلوبية؟

saadi fatima

امتحان مسابقة دكتوراه ل.م.د (الأدب وتحولات ما بعد الحداثة)

29 أكتوبر 2016

مادة الأدب المعاصر

:

كن اعتبار حالة ما بعد الحداثة توجّها ذا شقّين، أحدهما يرى أنّ اللّغة استعارية، لا تكشف الواقـ
جه، إنها لعب دوال منفصلة عن مدلولاتها، ولا شيء يوجد خارج النص. وثانيهما قائم على إرا
يث إنّ المعرفة لا تفهم إلا في إطار علاقة الهيمنة، ولا يوجد شيء خارج القوة.

1-اشرح منظور هذين الشقّين، مع ذكر الموجّهات الأساسية لهما؟ (8ن)
2-اذكر أهم التحوّلات النصية لأدب ما بعد الحداثة مع التّمثيل بنماذج عربية؟(6 ن)
3-إلى أي مدى يستجيب الأدب العربي لجماليات ما بعد الحداثة مع التّمثيل؟ (6ن)

عن لجنة المسابقة

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان الكتابي لمسابقة الدخول للسنة الاولى دكتوراه الطور الثالث

السنة الجامعية 2015 - 2016

تخصص : نقد معاصر وتحليل الخطاب

السؤال النظري :

1 - يعد مفهوم الخطاب مفهوما مركزيا وإشكاليا في عديد المناهج النقدية المعاصرة، لكنه يتميز بالتشابك الابستمولوجي وتعدد مجالات الاستعمال . حلل وناقش .

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه ل م د تخصص النقد وتحليل الخطاب

السؤال النظري:

يقول أحد النقاد بأن:"البنيوية التكوينية فرع من فروع البنيوية نشأ استجابة لسعي بعض المفكرين والنقاد الماركسيين للتوفيق بين طروحات البنيوية في صيغتها الشكلانية وأسس الفكر الماركسي والجدلي؛ في تركيزه على التفسير المادي والواقعي للفكر والثقافة عموما".

وضح ذلك في ضوء المبادئ الأساسية التي صاغها لوسيان غولدمان لهذا المنهج؟

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

saadi fatima

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة
كلية الآداب والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها

مشـــروع : الأدب العربي والأدب الحديث والمعاصر.

❖ الأدب العربي المعاصر

السؤال العام:

" لقد مرّت أدبية القصيدة العربية المعاصرة بمراحل مكّنتها من أن تتطور عبر التأصيل اللغوي والتركيب البلاغي إلى التنوع البنائي المختلف والتشكل الإيقاعي المفتوح والتمرس على تجارب مجازات الشعر الغربي ورمزياته ومبانيه، وعلى هذا الأساس كان من الطبيعي وعبر التدرج الزمني أن تتحلل أدبية القصيدة العربية المعاصر من الأطر الملزمة انطلاقا من عتبات شعر الموشحات إلى الشعر المهجري وغيرها من المدارس والتجارب الشعرية المتعددة التي رسّخت فاعليات التعديل الجمالي لأدبيات القصيدة العربية المعاصرة.

لل هذا الرأي معالجا سيرورة تشكل أدبية القصيدة العربية المعاصرة عبر تراتبية التحول تساق الشعر العربي المعاصر، معززا إجابتك بالشواهد الإبداعية والنقدية.

saadi fatima

جامعة محمد بوضياف – المسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة دكتوراه الطور الثالث –دورة أكتوبر 2017

المادة: أدب حديث

المدة: ساعة ونصف

النص:

يقول معروف الرصافي:

١ لمغناها لمغنى ما كنت الفها — تمشي وقد لثم الأماني مشاها
٢ لم أبها رشأ والرجل عاطفة — والقلب شغوفه فمي الحد عيناها
٣ سكنت من القفر فاخضرت مدامعها — وأسفر كالزهر من جوح محياها
٤ سلت الذي كان يحميها ويبعدها — فالدهر من بعده بالغدر تشقاها
٥ أنوثة الضعف والنظر ارحمها — والنهر أنجلها والسعر أنساها
٦ فيمطر الحزن مشهود بمنظرها — والبؤس مرأى متغرون بسترها
٧ كثر المجيدين قد أبى عاداتها — فاتاق أسقمها واتاق اتلافها
٨ ومرتق الدهر ويل الدهر مئزرها — حتى بدا من تمزق الثوب جنباها
٩ تمشي بأطمارها والفقر يلبسها — كأنه عقرب تمشي ربداها
١٠ حتى غدا جسمها بالفقر مرتهنا — كالعضو في الريح واضطكت ثناياها
١١ تمشي وتحمل بالبسرى وليدتها — حملاً على الصدر مذعوراً يعاناها
١٢ قد قطعتها بأعباء ممزقة — في الدهر منزلها بمسيح ومطراها
١٣ يا أيها الأب لا أبى لي كنت لسعيها — تشكو الى ربها اوصاب دنياها
١٤ تقول يا رب لا تتركه بلا لبن — هذي البرضيعة وارحمني وإياها
١٥ يا أيها المجتمع الآثم في تربيب طفلتها — ان مسها الضعف حتى خف ذراها
١٦ يا رب ما حيلتي فيها وقد نبلت — كزهرة الروض قد لفت اطماها
١٧ يا أيها وهي طول الليل باكية — والأم ساهرة تبكي لبكاها
١٨ يبكد يطلق قبلي حسن نظرها — تبكي وتضحك لي من حوتيها ذاها
١٩ ويبتسم طفلة بالت مروعة — وبت من هولها في الليل ارعاها
٢٠ فاسكي لتشكو مني داء لم بها — ولست أشهم منها كنه تكواها
٢١ قد قالها النطق كالعجماء ارحمها — ولست أعلم إلا الفقر ذاها
٢٢ وبح الشقي لي ريب الدهر روعها — بالفقر والبؤس اهنا منهما اها
٢٣ كانت محميتها بالفقر واحدة — وصوت والدها بالبؤس اشقاها
٢٤ هذا الذي في طريقي كنت اسمعه — صلها فمازر في نفسي والشجاها
٢٥ حتى نبوت لسمعها وهي ماشية — وامسعي أوسعت في الحد مجراها
٢٦ وقلت يا أخت مهلاً أنى رجل — لشارك الناس طراً في بلا باها
٢٧ سمعت يا أخت شكوى تهمسين بها — في قصة أوجعت قلبي بفحواها
٢٨ هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها — ما في يدي الآن استرضي به الما

.../...

saadi fatima

ثم انثنت لها من جيب مطفلتي ... تراهما كدمت السقي سقياها
وقلت يا أخت أرجو منك تكرمتي ... بأخذها دون ما من تغشاها
فأرسلت نظرة رعشاء واجفة ... تجري السهام وقلبي من رمايها
وأخرجت زفرات من جوانحها ... كالنار تصعد من أعماق أحشاها
وأحشهت ثم قالت وهي باكية ... واها لمهلك من ذي رقة واها
لو عز في الناس حسن مثل حسنك لي ... ساتاه فيي قلوات الفقر من ناها
لو كان في الناس انصاف ومرحمة ... لم تشك أرملة ضنكا بدنياها
هذي حكاية حال جئت أذكرها ... وليس يخفى على الأحرار مغزاها
أولى الأنام بعطف الناس أرملة ... وأشرف الناس من في العال واساها

السؤال: ادرس مستويات التحليل الأسلوبي في النص.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة باتنة 1
الحاج لخضر

كلية الآداب واللغات العربي والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الطور الثالث بالتدرج (ل م د)

في تخصص: الأدب الجزائري

باتنة في 2017/10/14

مقياس الأدب الجزائري الحديث والمعاصر

بعد التجريب عمدت بعض مدرسة الرواية الجزائرية المعاصرة تزامنا مع تحولات سياسية واجتماعية وثقافية أسهمت في ظهور هذا التحول بأشكال مختلفة في البنية:

- مظهوه التجريب
- خصوصية التجريب وأهم تقنياته في الكتابة الروائية.
- أهم الروايات الجزائرية التي اشتغلت على التجريب وآليات توظيفه.

saadi fatima

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة قسنطينة 3
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب واللغة العربية

مسابقة الدخول إلى الدكتوراه في إطار المذهبية والمعاصرة . السبت 11 أكتوبر 2014

الاختبار الثاني : قضايا النقد المعاصر

أجب (أجيبي) عن السؤال الآتي متوخيا (ة) الدقة والإيجاز :

كيف نظر النقد العربي المعاصر إلى ظاهرة الغموض في القصيدة الشعرية .

والله الموفق .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة قسنطينة 1
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب واللغة العربية

مطابقة الموضوع إلى البرنامج المقرر في الأدب الحديث والمعاصر . السنة 11 ليسانس 2014

الاختبار الأول : الخطاب الأدبي الحديث والمعاصر

اجب (اختياري) عن السؤال الآتي متوخيا (ة) الدقة والإيجاز :

عرفت القصيدة العربية المعاصرة جملة تحولات مست الشكل والمضمون وعلاقة الشعر بالأجناس الأخرى .

اكتب (ي) مقالا تناقش (بين) فيه هذه التحولات . .

والله الموفق .

saadi fatima

مسابقة التكوين الدكتورالي 2018/2017

مشروع الدراسات الأسلوبية

المادة المشتركة المدة: 1.30سا

مسابقة دكتوراه (نظام ل.م.د) للسنة الجامعية 2018/2017

... إنّ الدّراسات الشعرية منذ أرسطو – ومرورا بالدّرس العربي القديم – إلى اليوم،وبرورمرحلة مابعد البنيوية، التي ركّزت على مجموعة من المفاهيم والقضايا النّقدية ، مثل: التأويل،والتفكيك، والجمالية، والقراءة...،(والمبلورة عن أسماء بارزة لك: باوس روبرت و فولفغانغ إيزر... ،ولان بارت، أمبرطو إيكو، ميكائيل ريفاتير، فيش، و ولف...)،وعلى الرّغم من تباينها على مستوى خلفياتها المعرفية أو مفاهيمها، تكاد تجمع على أمر جامع واحد يتمثّل في أنّ هناك مقاليتين تتحكّمان في عملية الإبداع، هما الكتابة والقراءة في آن واحد، ويترتّب على ذلك أنّ النّص الأدبي ما هو إلاّ كتابة من الدّرجة الثانية، بمعنى الانتقال بالدّلالة المتوارية في النّص المكتوب من المعقولية إلى الفاعلية، ومن الاستغلاق إلى الإنتاج.

... ولما كانت العملية الإبداعية في الدّراسات الحديثة، لا تخرج عن أحد العنصرين (المبدع، المتلقي)،لذا وعبر التّاريخ، حاولت النظرية الأدبية تبعا لتطوّرها الكرونولوجي أن تسلّط الضوء على عنصر من هذين العنصرين، متجاهلة أو مهملة أهمّية القارئ، ودوره، وإن ذكر إنّما ينظر إليه كطرف مستفيد، ولم تكشف الستار عن ضرورته وفعّاليته في تناول الأثر الفنّي إلاّ بعد تصدير الدّرس اللّساني الحديث، وتوالي معالم التّشكلانية والبنوية وتزوع مفاهيم ما بعد البنوية.

(عن مجموعة من الكتابات النّقدية – بتصرّف)

المطلوب

إنطلاقا من هذا النص، حرّر مقالا، تطرح فيه أهمّ التصوّرات الاصطلاحية التي تناولها الدرس النّقدي الحداثي عموما، ومنظورات مدرسة كونستانس الألمانية تحديدا.

saadi fatima

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه: مشروع الأدب العربي والأدب العربي الحديث والمعاصر 2017-2018

السؤال العام: (أدب عربي قديم)

" إن أوائل الأدب العربي شكلت أواخره ، فالحديث من الشعر العربي القديم بعامة تأصل من نسق الشعر الجاهلي فانتهى إلى كثافة التشكل اللغوي الذي ترسخ أساسا في العصر العباسي حيث خرج إلى أدبية العروض عبر مجار تختلف إلى ممكنات من الصنعة المغايرة وكذا تشاكل المعجم اللغوي والانزياح البلاغي ، إذ نلاحظ في الغالب أنساق الاتباعية الجماعية إن أنساق الإبداعية الفردية ."

حلل هذا الرأي مناقشا تجاذب الأنساق الشعرية في ضوء معالم التجديد وظاهرة التوليد بين القدماء والمحدثين

saadi fatima

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة الدكتوراه ل - م - د 2017/2016

تخصص: الأدب الجزائري وقضايا النقد

السؤال التطبيقي:

من يشتري الخلد؟ إن الله بائعه

وكل شيء (بسترنا) اليوم مغتبط ... وكل شيء (بسترنا)اليوم محسود

مرعى الظبا وعرين الأسد لا عجب ... كلاهما في (جبال الوحش) موجود

(دار ابن باديس) في سترنا بظلها ... تحمي الا إن تحمي الله موعود

ما بين جدرانها تحيا الجزائر. لا ... من فوق جدرانها تبقى الشهامة

المطلوب:

1- علل اللجوء لتكثيف استلهاما

2- اعرب الشطر الثاني من البيت الثاني

3- فكيف البيت الأخير تطبيقا عروضيا لو خلد بجزء و استطرد؟ الزحافات و العلل الذي وجدت .

saadi fatima

الإجابة النموذجية الإمتحان النظري لتخصص النقد وتحليل الخطاب.

- تمهيد: البنيوية التكوينية كامتداد وتطوير للمنهج البنيوي وفق المنظور الماركسي.(2نقطة)

1-المرتكزات النظرية للبنيوية التكوينية من خلال الإشارة الى مجهود أبرز أعلام هذا المنهج مع ربط هذه المرتكزات بمرجعيتها الفلسفية. الفلسفة المثالية والفلسفة الوضعية.(4نقاط)

2-مبادئ المنهج البنيوي التكويني كما صاغها لوسيان غولدمان وهي :(4نقاط)

أ- بين غولدمان بأن العلاقة الإنسانية بين الحياة الإجتماعية والإبداع الأدبي لا تتعلق بمضمون هذين النشاطين للحقيقة الإنسانية بل يتعلق الأمر بالبنيات الذهنية التي تتعلق عليها المقولات, والتي تقوم بتنظيم الوعي العملي للجماعة والعالم المتخيل الذي ابدعه الكتب.

ب-شخصية الفرد تعد غير كلية ومحدودة لخلق بنية ذهنية فهي ثمرة نشاط عدد مهم من الأفراد وجدوا أنفسهم في وضعية مماثلة لأنهم عاشوا ضمن طبقة اجتماعية فالبنيات الذهنية والمقولات ليست ظواهر فردية بل هي ظواهر اجتماعية

ج- المبدأ الثالث يركز فيه غولدمان على مبدأ التماثل الذي أسست عليه المقاربة التكوينية فالتماثل هو الذي يعطي صفة التكوين للمقولات. فالعلاقة بين بنية الوعي لزمرة اجتماعية وبين عالم الإبداع تشكل تماثلا.

د-يطرح غولدمان مسألة منهجية هامة ترتكز على عنصرين : جمالي وأيديولوجي ومن هنا فالبنيوية التكوينية لا تلغي الجمالي لحساب الأيديولوجي

4-المقولات الأساسية للبنيوية التكوينية :(4نقاط)

أ- الفهم والتفسير

ب- فاعلية الذاتية

ج- التماثل

د- رؤية العالم

هـ- الوعي القائم والوعي الممكن

-خاتمة: يتضح مما سبق مدى إرتباط البنيوية التكوينية بالمجهود الذي بذلت من طرف البنيويين وأيضا جهود النقاد الماركسيين (2 نقطتان)

saadi fatima

مادة النقد المعاصر

1-جرعة حب

الحب كالدواء، لإ يؤخذ جرعات منتظمة
ومستمرة، إن أخذته دفعة واحدة قد
يموت !

أطرقت برأسها وهي تقول له هذه
الكلمات...
وتركته يذرع... !

2 -سحابة بيضاء

بخيط رفيع
تجمع الريح قطعها المبعثرة
وهي تمر.

3-

أرسم صورة متخيلة لغد
أرجو أن يكون دافئا كالصقيع
ومالحا كماء البحر
الذي كنت أقاسم ضفتيه
أنا وحبستي كل صباح

الأسئلة:

1- صنف هذ النصوص أجناسيا؟

2- اشرح خصائصها؟

3- إلى أي مدى تحققت مظاهر ما بعد الحداثة فيها؟

عن لجنة المسا

بالتو

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين. سطيف 2

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان الكتابي لمسابقة الدخول للسنة الأولى دكتوراه الطور الثالث

- السنة الجامعية2015-2016

التخصص: نقد معاصر وتحليل الخطاب

الامتحان التطبيقي

السؤال: حلل النص تحليلا سيميائيا

على باب الشعر

حين وقفتُ بباب الشعرْ
فتّشَ أحلامي المُتْرامِنْ
أمروني أنْ أخلعَ رأسي
وأريقَ بقايا الإحساسْ
ثم دَعَوْني أنْ أكتُبَ شِعْرًا للناسْ !
فخلعتُ بعالي في الباب
وقلتُ :
خَلْفَكَ الأخطرَ يا حُرّاسْ
هذا النعلُ بدونِ
ولكنْ
هذا الرأسُ يُدامِنْ !

برزت عدة نظريات جعلت النص الأدبي محور اهتمام عملها ومن هته النظريات التي كان لها الفضل في تخليص النص والدراسات الادبية بصفة عامة من أسر النظرة الضيقة ومحدودية الأفق *النـــــــــــظرية التناصية * حلل وناقش

اسئلة مسابقات الدكتوراه في الأدب العربي الحديث : جامعة المسيلة 2013

** عرفت الرواية العربية منذ فترة الستينات من القرن 20 تحولات هامة ان على مستوى التقنييات السردية او على مستوى الاساليب والموضوعات التي باتت تطرحها الى الحد الذي جعلها تنأى في شكلها وموضوعاتها عن نموذج الرواية الغربية السؤال : * تحدث عن مفهومي التأصيل والتجريب في الرواية العربية الحديثة في هذه الفترة بشكل خاص وعن علاقاتها بالاساليب اللغوية المستحدثة في الخطاب الروائي مستشهدا بنمادج روائية ؟ ثانيا : حدد خصوصية التقنية السردية بين النماذج من حيث بناء الزمن مقارنة ببناء الزمن في الرواية التقليدية ...؟

saadi fatima

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة ابن خلدون -تيارت-
كلية الآداب و اللغات.

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين العالي في الطور الثالث.

24 أكتوبر 6

11.30 سا—

عنوان التكوين : الشعرية العربية بين التراث والحداثة

الشعرية العربية الحديثة .تحولات المفهوم والبنية (تطبيقي)

نص السؤال :

يقول أدونيس في كتابه فاتحة لنهايات القرن: " أبدأ بالكلام على أوهام الحداثة ذلك أنّها أوهام تتداولها الأوساط الشّعرية العربية، وتكاد على المستوى الصّحفي أن تخرج بالحداثة عن مدارها عدا أنّها تُفسد الرؤيّة وتشوّه التّقييم".

المطلوب:

تحدّث عن أوهام الحداثة بإيجاز مكتنز.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي "صالحي أحمد" النعامة
معهد الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدخول للدكتوراه في "النقد و الدراسات الأدبية" 2018/2017

مادة : مناهج نقدية معاصرة .

المدة : ساعتان .

نص السؤال.

يرى "بوريس إيخنباوم" أن ما يسمى المنهج الشكلي لم ينتج عن نظام منهجي خاص ، ولكن عن جهود لخلق علم مستقل وملموس ،من حيث اعتباره الأدب موضوعا للدراسة وفق مبادئ وقواعد عامة .

- المطلوب :

1- ناقش مضمون النص محددا القواعد الأساسية التي شكلت المنهج الشكلي في فهم النصوص الأدبية ودراستها .
2- بين إلى أي مدى استطاع المنهج الشكلي التوفيق في مقاربة النص وإبراز أدبيته .

تخصص : أدب قديم ونقده

جامعة أم البواقي _ دورة 2007

سؤال نظري :

واكبت الحركة النقدية حركة الإبداع الشعري منذ العصر الجاهلي إلى العباسي

حيث اعتمدت الحس والدرك والعقل المجرّد .

حلل وناقش ؟

saadi fatima

saadi fatima

جامعة فرحات عباس ـ سطيف

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول إلى السنة الأولى ما بعد التدرج
تخصص الأدب الجزائري

الامتحان التطبيقي :

يقول الشاعر الجزائري مصطفى دحية :

الآن

والدنيا انتباه كالمخاض

تجيء أنت محمّلا بالإنثيال كما اللغه

ترتد أعطاف الهوينى حين يغدو معولُ

السنواتِ أنخاب الصبايا بالرحيل

الأنَّ صُدغيك استباحا رقصة الموتى ؟!

الآن ..

والإيغال في هتك المساء

تنام بين شهودنا والإمّحاء ؟

نسيتُ ...

أذكرُ : كان وجهك ممعنا في السرّ

مفتوح النهاية

واليد اليسرى تخط على النوافذ ضحكة

الأيام

يا أيها الشعراء :

أما برحتْ مضاجعكم غوايات الوطن

إني أفتش عن مُواطنتي

ولي في دُمع ذاكرتي

آسارُ حامية

وجيلٌ من غوايات الزمن .

السؤال : حلل هذا النصّ وفق آليات المنهج الأسلوبي .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة قسنطينة 1
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

مسابقة الدخول إلى الدكتوراه في الأدب الحديث والمعاصر - السبت 11 أكتوبر 2014

الاختبار الثاني : قضايا النقد المعاصر

أجب (أجيبي) عن السؤال الآتي متوخيا (ـة) الدقة والإيجاز :

كيف نظر النقد العربي المعاصر إلى ظاهرة الغموض في القصيدة الشعرية .

والله الموفق .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمّار ثليجي بالأغواط

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ2017/10/14

المدة: 3 ساعات

مسابقة الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د)2018/2017

مشروع: تلقي المختارات الشعرية على ضوء النقد القديم و المعاصر

(الامتحـــــــان النظري)

لقد استغلت نظرية التلقي تهافت المرجعيات النظرية، والمنهجية السابقة جميعها من أجل تجاوز الأطروحات النقدية التقليدية، وبناء جهاز مفاهيمي بديل، لدى القارئ، باعتبار أن معنى النص، ليس موضوعا، يمكن تحديده، وإنما هو أثر يمكن ممارسته، في إطار كونه نتيجة تفاعل، بين النص والقارئ الذي يمنحه قُبْلة الحياة.

إن النص الأدبي العربي القديم، مثله مثل جميع النصوص، ليس سوى حقيقة كامنة لا تتحقق تحققا فعليا إلا متى قام القارئ بإدراكها وإخراجها من حيز الموجود بالقوة إلى حيز الموجود بالفعل.

-المطلوب:

حلّل وناقش هذا النص، في ضوء نظرية التلقي ومقولاتها الإجرائية، لدى أعلامها.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمّار ثليجي بالأغواط

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ: 10/14

المدة: ساعتا

مسابقة الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د)2018/2017

مشروع: تلقي المختارات الشعرية على ضوء النقد القديم و المعاصر

(الامتحـــــــان التطبيقي)

قال الشاعر:

يا طلـلاً عندَ الأثيـلِ دارسًا لاعبـــتُ فيه خُرَدا أوانِـسا

بالأمس كان مُؤنِسا وضاحِكًا واليومَ أضحى مُوحِشا وعابِسا

نـأوا ولم أشعرهُمُ فمـا دَرَوا أن عليهم من ضـميري حارِسا

يتبعُهُم حيثُ نَأوا وخيَّـموا وقد يكونُ للمطـــايا سَانِسا

حتى إذا حلُّوا بقفرٍ بلقـــعٍ وخيَّـموا وافترشوا الطَّنافِسا

عاد بهم روضا أغنَّ يـانِعا من بعدِ ما كان قفـــرا يابِسا

ما نزلوا من منزِلٍ إلا حَـوى من الحِسانِ روضُه طَـواوِسا

ولا نَـأوا عن منزِلٍ إلا حَوى من عاشقيهم أرضَـــهُ نواوسا

- اقرأ الأبيات السابقة في ضوء نظرية التلقي.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة ابن خلدون -تيارت-
كلية الآداب و اللغات.

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين العالي في الطور الثالث.

عنوان التكوين : الشعرية العربية بين التراث والحداثة

24 أكتوبر 2016

09سا—11سا

الشعرية العربية القديمة .الأصول والمرجعيات (نظري)

نص السؤال :

"رهان الشّعرية العربية الحديثة الأساس هو استبدال تعريف الشعر العربي القديم المستند إلى الوزن بوصفه عنصرا بنائيّا، أو لنقل باعتباره دالا أكبر تنضاف إليه باقي الدوال النّصيّة، بدال جديد يتمثل في الرّؤيا . وهذا الإبدال الجوهري يمثّل في حقيقة الأمر عودة إلى ما قبل الأصل يتجسّد في النّظر إلى الشّاعر على أنّه نبي، وانفصال عن الأصل وما قبله، يمثّله اللّقاء بالآخر، وإن كان في بدايته لقاء انبهار".

عبد القادر الغزالي في كتابه الشّعريّة العربية (التاريخيّة والرّهانات). ص: 11

المطلوب:

انطلاقا من هذا القول تتبّع مفاهيم الشّعريّة في النّقد العربي القديم.

السؤال التطبيقي:

يقول "مفدي زكريا" في قصيدة "الذبيح الصاعد":

قام يختالُ كالمسيح وئيدا يتهادى نشوانَ، يتلو النشيدا
باسم الثّغر، كالملائك، أو كالط فل، يستقبل الصباح الجديدا
شامخا أنفه، جلالا وتيها رافعا رأسه، يناجي الخلودا
رافلا في خلاخل، زغردت لم لأ من لحنها الفضاء البعيدا!
حالما، كالكليم، كلّمه المجـ ـد، فشدّ الجبال يبغي الصعودا
وتسامى، كالرّوح، في ليلة القد ر، سلامًا يشعُّ في الكون عيدا
واستطى مذبح البطولة مع راجًا، ووافى السّماء يرجو المزيدا
وتعالى، مثل المؤذّن، يتلو... كلمات الهدى، ويدعو الرقودا
صرخة، ترجف العوالم منها ونداء مضى يهزّ الوجودا:
"اسقوني، قلت أخشى حبالا واصلوني فلست أخشى حديدا"؟

-ادرس القصيدة دراسة أسلوبية؟

saadi fatima

saadi fatima

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه: مشروع الأدب العربي والأدب العربي الحديث والمعاصر 2017-2018

السؤال العام: (أدب عربي قديم)

" إن أوائل الأدب العربي شكلت أواخره ، فالحداث من الشعر العربي القديم بعامة تأصل من نسق الشعر الجاهلي فانتهى إلى كثافة الشكل اللغوي الذي ترسخ أساسا في العصر العباسي حيث خرج إلى أدبية العروض عبر مجار تختلف إلى ممكنات من الصنعة المغايرة وكذا تشاكل المعجم اللغوي والانزياح البلاغي ، إذ نلاحظ في الغالب أنساق الإتباعية الجماعية إلى أنساق الإبداعية الفردية ."

حلل هذا الرأي مناقشا جاذب الأنساق الشعرية في ضوء معالم التجديد وخلص فيه الكاتب بين القدماء والمحدثين

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الدمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي "صالحي أحمد" النعامة
معهد الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدخول للدكتوراه في "النقد و الدراسات الأدبية" 2018/2017

مادة : الأدب المعاصر .

المدة : ساعة و نصف.

نص السؤال.

إن التباين في تحديد مفهوم مضبوط لما نُعت بالأدب المعاصر و تداخله مع الأدب الحديث أدى إلى اختلاف في الروى حول تأثر الأدب العربي المعاصر بالأجناس الأدبية الوافدة من الغرب .

- ناقش في مقال ، اشكالية مصطلحي الحديث و المعاصر ومدى تأثير الأجناس الأدبية الغربية الوافدة في ضبط مفهوميهما

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة فرحات عباس
سطيف

Université Ferhat Abbas
Sétif

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

ماجستير دورة أكتوبر 2011

امتحان الدخول إلى السنة الأولى ماجستير

تخصص أدب جزائري

السؤال النظري :

يذهب بعض الدارسين إلى أن الأدب الجزائري قد مرّ في فترة الثمانينيات وأوائل التسعينيات من نصّ الثورة إلى ثورة النصّ .

ناقش خصوصيات هذه التجربة الأدبية، مع التمثيل .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مسابقة التكوين في الطور الثالث (دكتوراه ل م د LMD

اليوم: 2015/10/11 — الساعة: 09 — 11 صباحا

امتحان اللسانيات العامة

المعامل: 03

السـؤال:

يُعرف استصحاب الحال النحوي من إحدى قواعده الأربع.

اشرح قاعدتين من هذه القواعد الأربع، بالتفصيل والتمثيل.

التنقيط: القواعد الأربع: (04 نقط) شرح القاعدتين: (08 نقاط) التمثيل: (08 نقاط)

قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص :اللسانيات واللغة العربية

المادة : النحو وأصوله

الزمن ساعتان : من 13:00 الى 15:00

السؤال:

اكتب مقالا تتحدث فيه عن القياس، مبينا دوره في إثراء اللغة العربية.

saadi fatima

saadi fatima

جامعة باجي مختار – عنابة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة – التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فردناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي – الشلف

2014 ماي 12

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

سؤال مسابقة الدكتوراه: ل. م. د/ الطور الثالث

من السؤال:

إن المصطلح هو الذي يختار منهج المعالجة من خلال طبيعة العلاقة التي تربط الوحدات المصطلحية بالموضوعات، فهو إما أن يطلب العلاقة الدلالية المتعلقة بخصائص الوحدة المصطلحية فيعرفها تعريفا لغويا، وإما أن يطلب العلاقة المفهومية المتعلقة بعناصر القسم الذي ترجع إليه الوحدة المصطلحية فيعرفها تعريفا منطقيا.

- اكتب مقالا تشرح فيه القول معتمدا الأسس النظرية للتحليل الدلالي القاموسي مستأنسا بنماذج تمثيلية.

بالتوفيق

جامعة حسيبة بن بوعلي – الشلف.

saadi fatima

جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم علوم اللسان

مسابقة الدكتوراه 2018/2017

شعبة اللسانيات العامة و اللسانيات العربية

الأحد 29 أكتوبر 2017

الامتحان الأول (معامل 1) من الساعة 13 إلى الساعة 14.30

يقول عبد الرحمن الحاج صالح في "الخطاب والتخاطب في نظرية الوضع والاستعمال العربية" ص215.

"يلاحظ أنّ الكثير من العلماء الغربيين يجعلون "البراغماتيك" ميدانا قائما بنفسه، ومن ثم جعلوه دراسة علمية تقابل التراكيب والدلالة وهذا صحيح من حيث إنّ الأدلة ومدلولاتها شيء واستعمالها شيء آخر إلاّ أنهم جعلوا أيضا كلاّ من التراكيب والدلالة ميدانا قائما برأسه، كما جاء في ثلاثية موريس. وللعلماء العرب نظرة أخرى هي أدقّ وأجمع لأنها لا تفصل بين الأركان الثلاثة بسبب خصوصية كلّ واحد منها كما يفعل "موريس" و"بيرس" بل يجمعون بين التراكيب والدلالة أي اللفظ والمعنى وينظرون فيهما معا من جهتين: في الوضع وفي الاستعمال."

ناقش هذا القول.

saadi fatima

2013/10/06

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع : اللسانيات واللغة العربية

مسابقة الدكتوراة : الحلقة الثالثة

امتحان في اللسانيات والتراث

" مبحث الأصل والفرع قديم قدم المصادر اللغوية وغير اللغوية بل كان محلّ عناية واهتمام في كتب اللغة والتفسير والفقه ونقد الشعر وغيرها ...والجدير بالذكر في هذا السياق أن العناية بمسائل قريبة من هذا المبحث متواصلة إلى اليوم: فبعض المدارس اللسانيّة الحديثة تحلّ مفاهيم قريبة من زوج [أصل/ فرع] محلا بارزا وتعتني بدراستها وتأويلها ، وهو ما يتجلّى بوضوح في جهود التوليديين حيث نُحتت لمناويلهم مفاهيم وتسميات جديدة عبرت بها عمّا يقوم من علاقات بين ما يمكن أن يمثّل الأصل والعدول عنه من خلال الزوج المصطلحي المعروف في المدرسة التوليدية التحويلية بالبنية العميقة والبنية السطحية ".

- حلّل هذا القول مدعما إجابتك بشواهد واضحة من النظرية التراثية والنحو التوليدي .

بالتوفيق

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص :اللسانيات واللغة العربية

المادة : اللسانيات و اللغة العربية

الزمن ساعتان : من: 15:30 الى 17:30

السؤال:

تحاول كثير من الدراسات العربية تطبيق النظريات اللسانية الحديثة والمعاصرة على اللغة العربية تطبيقا آليا.

حلّل وناقش مدعما إجابتك بالأمثلة.

saadi fatima

saadi fatima

جامعة يحيى فارس بالمدية
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية و آدابها

2015/10/17

امتحان كتابي دكتوراه ل.م.د. تعليمية

حلل وناقش التعريف المذكور أدناه معتمدا على معلوماتك خصوصا تلك المتعلقة بالتعليمية وتعليم و تعلم اللغة العربية:

" إن التعلّم هو مجموع النشاطات المقصودة و الواعية، الهدف منها و بشكل مسترسل هو امتلاك كفاءة أو معرفة أو معلومة. يكون ذلك غالبا في سياق مؤسساتي مرتبط بمعايير و أنوار كالمدرسة و المعلم و المتعلم و الاستعمال الزمني. قد يكون المتعلم إذن ذلك الشخص الذي يتملك معرفة بواسطة نشاط معد سلفا لذلك.

أما التحصيل فإنه غير مقصود و غير واع ويمد تجربة المشاركة في وضعية تواصل لا تكون غايتها الأساسية امتلاك كفاءة أو معرفة (كالتلعب أو التسرق...الخ)."

ع. ب. بكوك، قاموس تعليمية اللغة الفرنسية كلغة أجنبية و ثانية، Clé international, 2003، ص. 20

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه ل م د 2016/10/15
التخصص: لسانيات تطبيقية
المادة: قضايا اللسانيات التطبيقية
الرصيد: 01 المعامل: 01

السؤال:

قال أحمد حساني:

" إن المتغيرات السريعة التي يشهدها العالم على المستوى اللغوي والإعلامي والثقافي بشكل عام تستدعي إيجاد نظام مؤسسي فعال يمكن له أن ينهض باللغة العربية ، وينقل بها من المنطلبة إلى العالمية باعتماد طرائق ناجعة ووسائل ميسرة تستثمر الحاجات المؤسسات اللغوية العربية ... من جهة ، وتفيد من الاستراتيجيات والخطط اللغوية العالمية من جهة أخرى "

بسط القول في التحديات الكبرى التي تواجه اللغة العربية في المسار التحولي للحضارة الانسانية الراهنة ، مستثمرا بوعي علمي دقيق الإنجازات العالمية في التخطيط اللغوي لترقية اللغة العربية .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الثانية دكتوراه ل م د

المسانيات التطبيقية

مداولات العلمية للمادة الجزئية

من الأهداف التي تسعى المسانيات التطبيقية لتحقيقها هو العمل على إدماج نتائج البحث اللساني في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بتسخير آلياته واستثمار نتائجه في المجالات الحيوية. كالتواصل بمختلف أشكاله، إذ تعرف بتقديم مقترحات علمية مهمتها في تعليمية اللغات، بدءا من اللغة الأم أو الأولى مرورا باللغة الثانية.

المطلوب: اكتب مقالة منهجية تتحدث فيها عما يأتي:

- الفرق بين المسانيات العامة والمسانيات التطبيقية.
- مجالات المسانيات التطبيقية.
- أهم نظريات تعليمية اللغات.

جامعة سعد دحلب البليدة

قسم اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية التطبيقية

نوفمبر 2012-

أجب عن السؤال الآتي :

منذ أعمال اللساني هاريس اتجهت بعض الأبحاث اللسانية إلى التكميم الرياضي للغات الطبيعية وصياغة قواعدها على شكل قوانين رياضية

_ ما هي أهم النظريات التي اعتمدت هذا المنحى؟

_ ما هي أهم الاكتشافات العلمية التي تم تطبيقها فيها؟

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2014/ 2015

التخصص: اللسانيات واللغة العربية

المادة: اللسانيات واللغة العربية

الزمن: ساعتان.

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، بتلقينها تنظيرًا لا جدوى منه ، ويرجع ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

saadi fatima

بيداغوجيا / نص السؤال عرفت المنظومة التربوية الحديثة تغييرا بيداغوجيا عن طريق التعليم بالكفاءات .. حدد أسباب هذا التغيير وإلى أي مدى استفادت المنظومة التربوية الجزائرية من هذه التجربة .

الاختبار الثاني :2 لسانيات تطبيقية

نص السؤال : من فروع اللسانيات التطبيقية "الترجمة الآلية" ماهي الدوافع التي أدت إليها ؟ وهل يمكن للترجمة الآلية أن تحل محل الترجمة الطبيعية "الانسانية "

saadi fatima

saadi fatima

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه: مشروع الأدب العربي والأدب العربي الحديث والمعاصر 2017-2018

السؤال العام: (أدب عربي قديم)

" إن أوائل الأدب العربي شكلت أواخره ، فالمحدث من الشعر العربي القديم بعامة تأصل من نسق الشعر الجاهلي فانتهى إلى كثافة التشكل اللغوي الذي ترسخ أساسا في العصر العباسي -حيث خرج إلى أدبية العموض عبر مجاز تختلف إلى ممكنات من الصنعة المغايرة وكذا تشاكل المعجم اللغوي والانزياح البلاغي ، إذ نلاحظ في الغالب أنساق الإتباعية الجماعية إلى أنساق الإبداعية الفردية ."

حلل هذا الرأي مناقشا تجاذب الأنساق الشعرية في ضوء معالم التجديد وخلخلة البنى بين القدماء والمحدثين

saadi fatima

موضوع مقترح لمسابقة الدكتوراه 2016م / 2017م

مشروع " اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغة العربية "

جامعة الدكتور مولاي الطاهر بسعيدة

مقياس : اللسانيات العامة

موضوع السؤال:

لقد طرحت اللسانيات الحديثة إشكالية المنهج في الدراسة اللغوية ، ولعل ذلك كان دافعا قويا في إكساب هذا العلم صفة العلمية.

المطلوب:

انطلاقا من هذا القول بين أسس الدراسة المنهجية للغة ، مستعرضا أهمية علوم اللغة في معالجة القضايا الإنسانية.

فرقة التكوين :

saadi fatima

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة الدكتوراه ل - م - د 2017/2016

تخصص: الأدب الجزائري وقضايا النقد

السؤال التطبيقي:

من يشتري الخلد؟ إن الله بائعه

وكل شيء (بسترنا) اليوم مغتبط ... وكل شيء (بسترنا) اليوم محسود
مرعى الظبا وعرين الأسد لا عجب ... كلاهما في (جبال الوحش) موجود
(دار ابن باديس) في سترنا بظلها ... تحمي الا ان نصر الله موعود
ما بين جدرانها تحيا الجزائر. لا ... من فوق جدرانها تبقى الشهادة

ملقى (شهداء المهد للقاص

المطلوب:

1- حلل النص تحليلا أسلوبيا

2- اعرب الشطر الثاني من البيت الثاني

3- فكيف البيت الأخير لخطيبه عروضيا لو خلد بحره و استخرج الزحافات و العلل ان وجدت

saadi fatima

Université Mohamed Boudiaf de M'sila
Faculté des lettres et des langues

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية الآداب واللغات

مسابقة التسجيل في السنة الأولى دكتوراه الطور الثالث (ل م د)

عنوان الدكتوراه: النقد الأدبي وتحليل الخطاب

قرار الوزاري رقم: 0230 المؤرخ في: 31 جويلية 2016

مادة مناهج النقد وتحليل الخطاب

مدة الامتحان : 01:30

اصطدم النقد بمطبات منهجية في كيفية التعامل مع المفاهيم النقدية الجديدة، الموغلة في النظرية، والموغلة من جانب آخر في التعمية النصية والمنزع التطبيقي ، بمعنى أحادية التصور المنعزل عن توجه نقدي سائد.

هل ترى أن هناك رؤية واحدة للنقد المعاصر على اختلاف التوجهات والمسارات التي تراعي تحليل الخطاب، وفق أبعاد لسانية كلامية وبإمكانها أن تحقق رؤيا متكاملة للعملية النقدية.

بالتوفيق .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid
Tlemcen Algérie
جامعة أبي بكر بلقايد
تلمسان الجزائر

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة دكتوراه (L.M.D) في اللسانيات وتعليمية اللغة

يوم: 08 أكتوبر 2015

السنة الجامعية: (2016/2015)

سؤال التخصص

قال أحد علماء التربية: " إنّ المناهج الدّراسية لا تقوم في فراغ و إنما تتشكّل و تتماثل مع الثّقافة التي تعيش فيها، و النّظم الاجتماعية و الدّينية و السّياسية التي تسود المجتمع، فهي بذلك تقوم على مجموعة من الأسس العامّة التي يتم الاستناد إليها عند تخطيط المنهج و تنفيذه و تقويمه، ويشار أحيانا لهذه الأسس بأنها مصادر المنهج و محدداته ".

المطلوب:

يختلف الباحثون في تصنيف أسس مصادر المنهج، فمنهم من يصنّفها إلى أربعة مصادر و منهم من يصنفها إلى ثلاثة وبعضهم يصنفها إلى فئتين.

بناء على هذا القول، أكتب مقالة مبرزا فيها أهم مصادر المناهج الدراسية وقواعدها.

ملاحظة:

- التقيّد بالمنهجية العلمية في تحرير المقالة.

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي – الشلف

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

سؤال مسابقة الدكتوراه ل. م. د/ الطور الثالث (التطبيق)

- نص السؤال الأول :

قال عز وجل " وَمَا هَٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ " سورة العنكبوت ، الآية 64.

بيّن دلالة بنية كل من الحيوان والحياة في الآية الكريمة انطلاقا من حركاتها.

- نصّ السؤال الثاني:

"سأرقبُ بالماءِ القراحِ إليكمُ على نأيكم إنْ كانَ للماءِ رائمُ".

– اوس بن حجر –

- قارِنْ هذا النصّ الشعريّ دلاليّاً، بلمسةٍ اسلوبيّةٍ، ووَعْيٍ بنويّ حاليّ.. يستظهرُ الرابطَ بينَ إنتاجِ الدلالةِ، وأسْلَبَةِ المُرْسَلَةِ في مَنْزَحَيْ دلاليّةِ التركيبِ، والاستعارة.

- نص السؤال الثالث :

قال تعالى " مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ " سورة البقرة ، الآية 245.

اختلف القراء في قراءة " فَيُضَاعِفَهُ " ، فقرأ بعضهم " فَيُضَاعِفَهُ " ، وقرأ بعضهم الآخر "فَيُضَاعِفُهُ " (ينظر الاختلاف : في حجة أبي علي الفارسي، ج2، ص163).

- بيّن دلالة الرفع و النصب في " فَيُضَاعِفُهُ ".

بالتوفيق.

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2018/ 2019

السؤال :

ترجع صعوبة النحو العربي إلى المقولات المنطقية
التجريدية التي تسربت إليه، فأبعدته عن خدمة اللغة،
وجعلته عسيرا على المتعلمين.
حلل وناقش مبديا رأيك.

saadi fatima

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعدالله
كلية الآداب واللغات الشرقية - قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه دورة أكتوبر 2016 2017

السؤال التطبيقي : تخصص الأدب المغاربي القديم

قال حماد بن علي الملقب بالبين :

لمن أتشكى ما أراب من الدهـــــر ... وقد ضاق بي عن حمل أيسره صدري
وقل الذي يجدي التشكي وأي من ... أرجيه في يومي قاصمة الظهـــــر
أراني قد أصبحت في قطر بلجـة ... غريبا وحيدا في هوان وفي قهـــــر
أرنق عيشا كدر الدهر صفـــوه ... وصيره بعد انجبار إلى الكســـــر
وعهدي به روضا أريضا وجنـة ... مذللة الأكناف رائقة الزهـــــر
وإن رمت أن أغدو لأهلي عاجلا ... بلا مهل في أول الركب والسفـــــر
ثناني عنه عامل الثغر وانثنـى ... يقابلني بالعنف منه والزجـــــر
وقال : اقتنع واقنع برزق تنالـه ... بلطف لعل اليسر يذهب بالعســـــر
وأطرق إطراق النبغاث لدى الصقر ... كأن لم أكن إذ ذاك منه على ذكـــــر

اشكل النص شكلا تاما .

1- اشرح الألفاظ الآتية: أراب، قاصمة الظهر، أرنق، النبغاث.

2- كيف تبحث عن معاني الكلمات: أراب ، رائقة ، أرجيه في لسان العرب

3- اذكر البحر والتفعيلة للبيت الأول، بعد تقطيع البيت.

4- بماذا تفسر سلاسة أسلوب الأبيات، وفي أي ضرب من ضروب الشعر تصنفه .

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعدالله
كلية الآداب واللغات الشرقية - قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه دورة أكتوبر 2016 2017

السؤال التطبيقي : تخصص الأدب المغاربي القديم

قال حماد بن علي الملقب بالبين :

لمن أتشكى ما أراب من الدهـــــر ... وقد ضاق بي عن حمل أيسره صدري
وقل الذي يجدي التشكي وأي من ... أرجيه في يومي قاصمة الظهـــــر
أراني قد أصبحت في قطر بلجـة ... غريبا وحيدا في هوان وفي قهـــــر
أرنق عيشا كدر الدهر صفـــوه ... وصيره بعد انجبار إلى الكســـــر
وعهدي به روضا أريضا وجنـة ... مذللة الأكناف رائقة الزهـــــر
وإن رمت أن أغدو لأهلي عاجلا ... بلا مهل في أول الركب والسفـــــر
ثناني عنه عامل الثغر وانثنـى ... يقابلني بالعنف منه والزجـــــر
وقال : اقتنع واقنع برزق تنالـه ... بلطف لعل اليسر يذهب بالعســـــر
وأطرق إطراق النبغاث لدى الصقر ... كأن لم أكن إذ ذاك منه على ذكـــــر

اشكل النص شكلا تاما .

1- اشرح الألفاظ الآتية: أراب، قاصمة الظهر، أرنق، النبغاث.

2- كيف تبحث عن معاني الكلمات: أراب ، رائقة ، أرجيه في لسان العرب

3- اذكر البحر والتفعيلة للبيت الأول، بعد تقطيع البيت.

4- بماذا تفسر سلاسة أسلوب الأبيات، وفي أي ضرب من ضروب الشعر تصنفه .

saadi fatima

قسم اللغة العربية وآدابها
السنة الثانية دكتوراه الطور الثالث
الدرس الجامعي لعام 2017/2016 تخصص: النقد وتحليل الخطاب

السؤال المنهجي

النقد الأدبي نشاط فكري هام، وكل عمل أدبي محتاج إليه، لأن الأدب لا يستغني عن خطاب يوضحه أو يطلق عليه، أو يبين قيمته أو يكشف أسراره انطلاقا من رؤى فلسفية متعددة تتبناها مجموعة من المناهج النقدية الحديثة، والمعاصرة...

حلل النص مركزا على أهم الآليات المنهجية النقدية، التي تتيح لنا قراءة فاحصة للأدب، تعكس أبعاده الوظيفية، والتأثيرية على مستوى، المجتمع والواقع معا، مركزا على:

- عرض مختصر لأهم مبادئ وأفكار النقد السياقي.
- عرض مختصر لأهم مبادئ وأفكار النقد النسقي.
- أهم نقاط التشابه والاختلاف بين الاتجاهين.

saadi fatima

saadi fatima

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله

كلية الآداب واللغات الشرقية - قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه - دورة أكتوبر 2016- 2017

السؤال النظري: شعبة الأدب المغاربي القديم

إن الباحث في الشعر المغاربي القديم يستطيع أن يرصد حركته من خلال الموضوعات والأساليب والصور الشعرية وضمن التيارات والمذاهب، إذ أن الشعراء المغاربة شأنهم شأن غيرهم في مصر والأندلس في استلهام مذاهب الشعر العربي العام، يتتلمذون في صناعتهم على ما أبدعه الشعراء في المشرق كأبي تمام والبحتري والمتنبي وغيرهم.

السؤال: حدد مدى صحة هذا الرأي مستعينا بالشواهد والأمثلة. وهل تؤيد هذا الحكم؟ اكتب مقالا توضح فيه صورة الشعر المغاربي القديم بشكل مجمل.

saadi fatima

جامعة سطيف 2
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
مسابقة الدخول إلى الطور الثالث
تخصص نقد معاصر وتحليل الخطاب

سؤال الترجمة

ترجم النص الآتي إلى اللغة العربية

critique génétique et critique textuelle

Le travail du généticien penché sur ses brouillons peut paraître semblable à celui du philologue qui se sert des manuscrits pour établir un texte. Il est vrai que l'un et l'autre s'intéressent à des filiations. Mais les deux perspectives n'en sont pas moins *fondamentalement* différentes – ce qui ne signifie pas qu'elles soient mutuellement exclusives. Pour dire les choses en un mot et pour simplifier à l'extrême, l'une et l'autre s'intéressent aux filiations du texte, mais pour des raisons opposées : la critique textuelle s'intéresse à la *répétition* du texte, tandis que la critique génétique s'intéresse au processus de création, c'est-à-dire à *l'invention* ; l'une vise à *établir* le texte alors que l'autre a plutôt pour effet de le déstabiliser, au point qu'un des articles les plus célèbres de Louis Hay (le père de la critique génétique) s'intitule : « Le texte n'existe pas », proposition qui a pour effet de mettre en colère les philologues, même les plus progressistes.

Il faut rappeler que le but de la critique textuelle est toujours re-constitution, retour à la forme ancienne, remontée vers l'origine.

saadi fatima

2013-10-06
الأحد: الساعة: 09:00 صباحا
أكتوبر 2013

جامعة باجي مختار- عنابة
كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث

في : الشعريات وقضايا النص الأدبي

السؤال النظري

سعى النقد الثقافي ، في تجاوزه للنقد الأدبي ، وطروحات ما بعد الحداثة ، إلى سن مقولات مركزية في التعامل مع النص .

_ بيّن إلى أيّ مدى استطاع النقد الثقافي التأسيس لرؤية جديدة ، وما آفاق إجرائه على المدونة الثقافية العربية بوجه عام .

saadi fatima

مادة النقد المعاصر

1-جرعة حب

الحب كالدواء، تؤخذ جرعات منتظمة ومستمرة، لن تحدثه دفعة واحدة قد تموت!

اطرقت برأسها وهي تقول له هذه الكلمات...

وتركته يذرع...!

2 -سحابة بيضاء

بخيط رفيع

تجمع الريح قطعها المبعثرة

وهي تمر.

3-

أرسم صورة متخيلة لعد

أرجو أن يكون دافئا كالصقيع

ومالحا كماء البحر

الذي كنت أقاسم ضفتيه

أنا وحبيبتي كل صباح

الأسئلة:

1- صنف هذ النصوص أجناسيا؟

2- اشرح خصائصها؟

3- إلى أي مدى تحققت مظاهر ما بعد الحداثة فيها؟

عن لجنة المسا

بالتو

saadi fatima

جامعة يحي فارس بالمدية يوم 17 / 10 /2015

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

اختبار نظري خاص بمسابقة الدكتوراه (ل. م. د) في اللغة والأدب العربي

(تخصص: اللسانيات وتعليمية اللغة العربية)

وحدة: تعليمية اللغة العربية

المدة: ساعتان

" إنّ العلاقة الكائنة بين اللّسانيات وتعليمية اللغة باعتبارها خطاباً حول اللغة يمكن فحصُها من خلال ثلاث كيفيات ".

- اعرضْ تصوّرك حول هذه الكيفيات مستدلاً إياها بأمثلة مستقاة من اللغة العربية وتعليميّها.

saadi fatima

جامعة يحي فارس بالمدية يوم 17 / 10 /2015

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

اختبار نظري خاص بمسابقة الدكتوراه (ل. م. د) في اللغة والأدب العربي

(تخصص: اللسانيات وتعليمية اللغة العربية)

وحدة: تعليمية اللغة العربية

المدة: ساعتان

" إنّ العلاقة الكائنة بين اللّسانيات وتعليمية اللغة باعتبارها خطاباً حول اللغة يمكن فحصُها من خلال ثلاث كيفيات ".

- اعرضْ تصوّرك حول هذه الكيفيات مستدلاً إياها بأمثلة مستقاة من اللغة العربيّة وتعليميّها.

saadi fatima

امتحان مسابقة دكتوراه ل.م.د (الأدب وتحولات ما بعد الحداثة)

29 أكتوبر 2016

مادة الأدب المعاصر

:

كن اعتبار حالة ما بعد الحداثة توجّها ذا شقّين، أحدهما يرى أنّ اللّغة استعارية، لا تكشف الواقـ
جه، إنها لعب دوال منفصلة عن مدلولاتها، ولا شيء يوجد خارج النص. وثانيهما قائم على إرا
يث إنّ المعرفة لا تفهم إلا في إطار علاقة الهيمنة، ولا يوجد شيء خارج القوة.

1-اشرح منظور هذين الشقّين، مع ذكر الموجّهات الأساسية لهما؟ (8ن)
2-اذكر أهم التحوّلات النصية لأدب ما بعد الحداثة مع التّمثيل بنماذج عربية؟(6 ن)
3-إلى أي مدى يستجيب الأدب العربي لجماليات ما بعد الحداثة مع التّمثيل؟ (6ن)

عن لجنة المسابقة

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد لمين دباغين . سطيف 2
كلية الاداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان الكتابي الأول لمسابقة الدكتوراه الطور الثالث

تحليل نص

التاريخ : 14 أكتوبر 2017 . المدة : ساعة ونصف

النص :

ثلاثة أسماء

المتنبي، المعري، السهروردي.
كواكب ثلاثة
غمرت سماء حلب بإشعاعها، في "غربة غربية".
خذوا الشعر والفكر منهم، أنتم أيها المأخوذون
بالمرئي. ارفعوهما بيتا وأقيموا فيه. سيكون حتما
عليكم آنذاك أن تنفذوا إلى الجانب الآخر غير
المرئي، حيث يهدر نسغ العناصر، حيث الماء
والهواء، التراب والنار ثدي واحد.
آنذاك، ربما تعانقون الشقاء طويلا طويلا.
ولن تقدر أن تؤويكم حتى أحلامكم. لن تقدر
شجيرات الفستق، بحقولها الفسيحة الوارفة، أن
تظللكم. ولن يجديكم عبق البرتقال، أو حنان الزيتون
والتين.
هذا ما كنت أجهر به لفضاء المدينة، توهما مني أنه
سيفهمني.
و لم أكن أريد منه أي شيء إلا هذا الفهم. كأنني كنت
أقول ذلك لوجه القول. ربما لأني كنت أشعر
آنذاك أنّ جسدي طافح بحكمة القلق والوحدة وألا
قدرة لي، تقريبا، حتى على النطق.
كنت دائما أشعر أنّ المدينة تملأ فمي بماء
كلما جهدت أن أفرغه، ملأته بماء آخر.
المتنبي، المعري، السهروردي.

أدونيس/ ديوان : وراق يبيع كتب النجوم

. حلل النص وفق منهج تراه مناسبا .

بالتوفيق

saadi fatima

السؤال التطبيقي:

يقول "مفدي زكريا" في قصيدة "الذبيح الصاعد":

قام يختال كالمسيح وئيدا يتهادى تشوقا، يتلو النشيدا
باسم الفجر، كالملائك، أو كالظـ ـل، يستقبل الصباح الجديدا
شامخا أنفه، جلالا وتيها رافعا رأسه، يناجي الخلودا
رافلا في خلاخل، زغردت تحـ ـياً من لحنها الفضاء السعيدا
حالما، كالكليم، كلمه المجـ ـد، فشدّ الجبال يبغي الصعودا
ويسامي، كالروح، في ليلة القد ر، سلاما يشيعُ في الكون عيدا
ويمطي مذبح البطولة مهـ ـرا، راغبا، ووافي الثناء يرجو المزيدا
وتعالى، مثل السؤدد، يشدو... كلمات الهدى، ويدعو الرقودا
صرخة، ترجف العوالم منها ونداء، مدى يهزّ الوجودا:
"اشكروني، فلست أخشى جهولا واصلوني فلست أخشى حقودا"؟

-ادرس القصيدة دراسة أسلوبية؟

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الصديق بن يحي - جيجل

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الاختبار الأول في السداسي الثاني لشهادة الدكتوراه، تخصص: "النقد العربي المعاصر"

السنة: الثانية دكتوراه ل م د

مقياس: "قضايا نقدية"

نص السؤال: يقول عبد الله الغذامي: "اعتمدَ على التشريحية، وهي مدرسة حديثة، جاءت وأعلنت النقلة لكني في جنسي أقوم بمزج بين البنائية والسيميولوجية والتشريحية، مستعينا في ذلك بالمفاهيم العربية الموجودة عند ابن جني والجرجاني والقرطاجني".

ناقش المقولة في ضوء القضايا التالية:

- المستوى المنهجي.
- المستوى الإصطلاحي.

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه- الطور الثالث- 29 أكتوبر 2016

مشروع اللسانيات واللغة العربية

السؤال النظري:

يُشاع أنّ النظريات اللسانية الحديثة نظريات غربية، لم توضع لوصف لغات غربية عن الغرب. والعربية لغة كسائر اللغات الطبيعية تضبطها قيود ومبادئ كالتي تضبط غيرها من اللغات.

إلى أيّ مدى يحصل التفاعل بين التنظير اللساني الغربي والعربي؟

saadi fatima

جامعة باجي مختار - عنابة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة - التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فرديناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق

saadi fatima

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2015 /2016

التخصص: اللسانيات واللغة العربية

المادة : اللسانيات واللغة العربية

الزمن: ساعتان.

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، يعانون تعثرا لا جدوى منه ، ويرجع ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2015 /2016

التخصص: اللسانيات واللغة العربية

المادة : اللسانيات واللغة العربية

الزمن: ساعتان.

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، يعانون تعثرا لا جدوى منه ، ويرجع ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

جامعة سعد دحلب البليدة

قسم اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية التطبيقية

نوفمبر **2012-**

أجب عن السؤال الأتي :

منذ أعمال الليساني هاريس اتجهت بعض الابحاث اللسانية إلى التكميم الرياضي للغات الطبيعية وصياغة قواعدها على شكل قوانين رياضية

_ ما هي أهم النظريات التي اتخذت هذا المنحى؟

_ ما هي أهم الاتجاهات العلمية التي تم تطبيقها فيها؟

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث والمعاصر

2017/10/08-ميلة-

في مادة الأدب العربي الحديث -الامتحان النظري-

- نص السؤال:

شهدت الرواية العربية الحديثة حالة من التهجين النوعي في بداياتها، غير أن ظروفا عديدة أسهمت في نضجها، ليتحول النص الروائي الحديث من كتابة الوعي إلى وعي الكتابة.

- المطلوب:

ناقش الفكرة.

saadi fatima

saadi fatima

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة
كلية الآداب والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها

مشـــروع : الأدب العربي والأدب الحديث والمعاصر.

❖ الأدب العربي المعاصر

السؤال العام:

" لقد مرّت أدبية القصيدة العربية المعاصرة بمراحل مكّنتها من أن تتطور عبر التأصيل اللغوي والتركيب البلاغي إلى التنوع البنائي المختلف والتشكل الإيقاعي المفتوح والتمرس على تجارب مجازات الشعر الغربي ورمزياته ومبانيه، وعلى هذا الأساس كان من الطبيعي وعبر التدرج الزمني أن تتحلل أدبية القصيدة العربية المعاصر من الأطر الملزمة انطلاقا من عتبات شعر الموشحات إلى الشعر المهجري وغيرها من المدارس والتجارب الشعرية المتعددة التي رسّخت فاعليات التعديل الجمالي لأدبيات القصيدة العربية المعاصرة.

لل هذا الرأي معالجا سيرورة تشكل أدبية القصيدة العربية المعاصرة عبر تراتبية التحول تساق الشعر العربي المعاصر، معززا إجابتك بالشواهد الإبداعية والنقدية.

saadi fatima

جامعة العربي البلحي – ...

كلية الآداب واللغات – قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول إلى السنة الأولى دكتوراه– تخصص: أدب حديث

يوم: 27 أكتوبر 2016

السؤال النظري

قال محمد مهدي الجواهري:

أبا العلاء، وحق اليوم ما برحت	مباحة الشعر عندي الطرف الطربا
يستنزل الفكر من علياء مرتبة	إلى يسوح من ذي نعمة ذلبا
ورمزه الأدب الحي يرفدنا	عبرت في سلالات الهوى حقبا
تصيّد الخلد والآلاف دابية	سألن في فكرة قدسية لقبا
وأنّ للعبقري المدّ وحده	إذا الخطوب وقاها الجبن وانكبا
على الحصير.. تألوا بناء يرفده	وذهب.. ورفوف تحمل الكتبا
أقام بالصخرة الدنيا وأقعدها	صبح أطلّ عليها فاشتقها خددا
تكن لإبحاج ماضيها وحاضرها	وشاء فاستقبلا منها ومرتقبا
وللكآبة أبواب أوسعها	أن تعصر الفيلسوف الحرّ فاكتئبا
تناول الرّث من ضيع ومصطلح	بالسفد لا يتأتى أيّة شحبا
وأنهم الناس كي يرضوا معتنهم	أن يوسعوا العقل ميدانا ومضطربا

- من خلال هذا النص بيّن الخصائص الفنية التي تميّز المدونة الشعرية للشاعر، مركزا على ظاهرة استحضار الشخصية التراثية وأبعادها الجمالية والفكرية.

العلامة كاملة

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid
Tlemcen Algérie
جامعة أبي بكر بلقايد
تلمسان الجزائر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة دكتوراه (L.M.D) في اللسانيات وتعليمية اللغة

يوم: 08 أكتوبر 2015

السنة الجامعية: (2016/2015)

سؤال التخصص

قال أحد علماء التربية: " إنّ المناهج الدّراسية لا تقوم في فراغ و إنما تتشكّل و تتماثل مع الثّقافة التي تعيش فيها، و النّظم الاجتماعية و الدّينية و السّياسية التي تسود المجتمع، فهي بذلك تقوم على مجموعة من الأسس العامّة التي يتم الاستناد إليها عند تخطيط المنهج و تنفيذه و تقويمه، ويشار أحيانا لهذه الأسس بأنها مصادر المنهج و محدداته ".

المطلوب:

يختلف الباحثون في تصنيف أسس مصادر المنهج، فمنهم من يصنّفها إلى أربعة مصادر و منهم من يصنفها إلى ثلاثة وبعضهم يصنفها إلى فئتين.

بناء على هذا القول، أكتب مقالة مبرزا فيها أهم مصادر المناهج الدراسية وقواعدها.

ملاحظة:

- التقيّد بالمنهجية العلمية في تحرير المقالة.

saadi fatima

جامعة الحاج لخضر - باتنة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

سداسي الخريف الثاني في الطور الثالث ل م د 2016/10/15
تخصص: الأدب العربي المعاصر
المادة: نقد حديث ومعاصر
الزمن: ساعتان 8:30-10:30

السؤال:

في إطار المواجهة الحضارية بين الشرق والغرب، تسعى الرواية العربية إلى تأسيس مرجعية إيديولوجية تنتصر فيها للأنا على الآخر عبر شخوصات خيالية، إلا أن تداخل الأنساق الثقافية التي تحكم هذه العلاقة المحيالية تكشف عن مجموعة من الممارسات السردية التي عكست تعقد ثنائية المركز والهامش في هذا المضمار الأدبي.

ناقش هذه المقولة في ضوء المقاربة الروائية العربية لنسق اللقاء الحضاري بين الشرق والغرب.

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعدالله)

كلية اللّغة العربية وآدابها واللّغات الشرقية

قسم اللّغة العربية و آدابها

مسابقة دكتوراه الطور الثالث – دورة 2016-2017

الأحد 23 أكتوبر 2016 / التخصص: قضايا الأدب

امتحان النص

إن مشكلة الأجناس الأدبية هي إحدى أقدم مشاكل الشعرية، ومنذ القدم حتى يومنا هذا، لم يكف تعريف الأجناس، عددها، والعلاقات المشتركة بينها أبدا عن إثارة النقاش.

تعتبر اليوم أن هذا المشكل يعود بصفة عامة إلى نمذجة بنوية للخطابات ، حيث الخطاب الأدبي ليس إلا حالة خاصة. بما أن هذه النمذجة – في عمومها- غير مدروسة نسبيا، سوف يكون من المفيد أن نعرض لدراستها عن طريق الأجناس الأدبية.

ينبغي... الكف عن تعريف الأجناس بأسماء الأجناس. إن بعض الأجناس تتمتع بشعبية كبيرة(تراجيديا- كوميديا- سونيتة – الرثاء...إلخ). بديهي مع ذلك أننا لا نستطيع تعريف مفهوم الجنس بناء على قاعدة التسميات فحسب، إذا كان لا بد لهذا الأخير من دور في نظرية اللّغة الأدبية. إن بعض الأجناس لم تحظ باسم أبدا، بينما امتزجت أخرى تحت اسم وحيد رغم الاختلافات بين ميزاتها. يجب أن تتم دراسة الأجناس انطلاقا من خصائصها البنوية وليس انطلاقا من أسمائها.

الأجناس الأدبية – تزفيطان تودورف

السؤال : حلل النص مبينا أهم المسارات والتوجهات النظرية والتصنيفات فيما يخص الأجناس والأنواع الأدبية.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في الطور الثالث ل م د 2016/10/15

تخصص: لسانيات تطبيقية

المادة: قضايا اللسانيات التطبيقية

الرمز باعتماد 11-09

السؤال:

قال أحمد حساني:

" إن المتغيرات السريعة التي يشهدها العالم على المستوى اللغوي والإعلامي والثقافي بشكل عام تستدعي إيجاد نظام مؤسسي فعال يمكن له أن ينهض باللغة العربية، وينتقل بها من المحلية إلى العالمية باعتماد طرائق ناجعة وسبل ميسرة تستثمر إنجازات المؤسسات اللغوية العربية ... من جهة، وتفيد من الاستراتيجيات والخطط اللغوية العالمية من جهة أخرى "

ابسط القول في التحديات الكبرى التي تواجه اللغة العربية في المسار التحولي للحضارة الانسانية الراهنة، مستثمرا بوعي علمي دقيق الإنجازات العالمية في التخطيط اللغوي لترقية اللغة العربية.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في الطور الثالث ل م د 2016/10/15

تخصص: لسانيات تطبيقية

المادة: قضايا اللسانيات التطبيقية

الرمز باعتماد 11-09

السؤال:

قال أحمد حساني:

" إن المتغيرات السريعة التي يشهدها العالم على المستوى اللغوي والإعلامي والثقافي بشكل عام تستدعي إيجاد نظام مؤسسي فعال يمكن له أن ينهض باللغة العربية، وينتقل بها من المحلية إلى العالمية باعتماد طرائق ناجعة وسبل ميسرة تستثمر إنجازات المؤسسات اللغوية العربية ... من جهة، وتفيد من الاستراتيجيات والخطط اللغوية العالمية من جهة أخرى "

ابسط القول في التحديات الكبرى التي تواجه اللغة العربية في المسار التحولي للحضارة الانسانية الراهنة، مستثمرا بوعي علمي دقيق الإنجازات العالمية في التخطيط اللغوي لترقية اللغة العربية.

التخصص: اللسانيات التعليمية

المادة : اللسانيات التطبيقية

الزمن: ساعتان.

السؤال:

تتعدّد التصنيفات المقترحة لتحديد أنواع النصوص اللغوية أنماطها وأشكالها التعبيرية.

- تحدث عن ذلك موضحا الوظيفة البيداغوجية لكل تصنيف من هذه التصنيفات.

saadi fatima

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
قسم اللغة العربية وآدابها

سؤال مسابقة الدكتوراه: ل. م. د/ الطور الثالث

حول السؤال:

إن المصطلح هو الذي يختار منهج المقابلة من خلال طبيعة العلاقة التي تربط الوحدات المصطلحية بالموضوعات، فهو إما أن يغلّب العلاقة الدلالية المتعلقة بخصائص الوحدة المصطلحية فيعرفها تعريفا لغويا، وإما أن يغلّب العلاقة المفهومية المتعلقة بعناصر القسم الذي ترجع إليه الوحدة المصطلحية فيعرّفها تعريفا منطقيا.

- اكتب مقالا تشرح فيه القول محددا الأسس النظرية للتحليل الدلالي القاموسي مستأنسا بنماذج تحليلية.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية الآداب واللغات
Université Mohamed Boudiaf de M'sila
Faculté des lettres et des langues

مسابقة التسجيل في السنة الأولى دكتوراه الطور الثالث (ل م د)

عنوان الدكتوراه: النقد الأدبي وتحليل الخطاب

مادة تحليل الخطاب وعلم النص

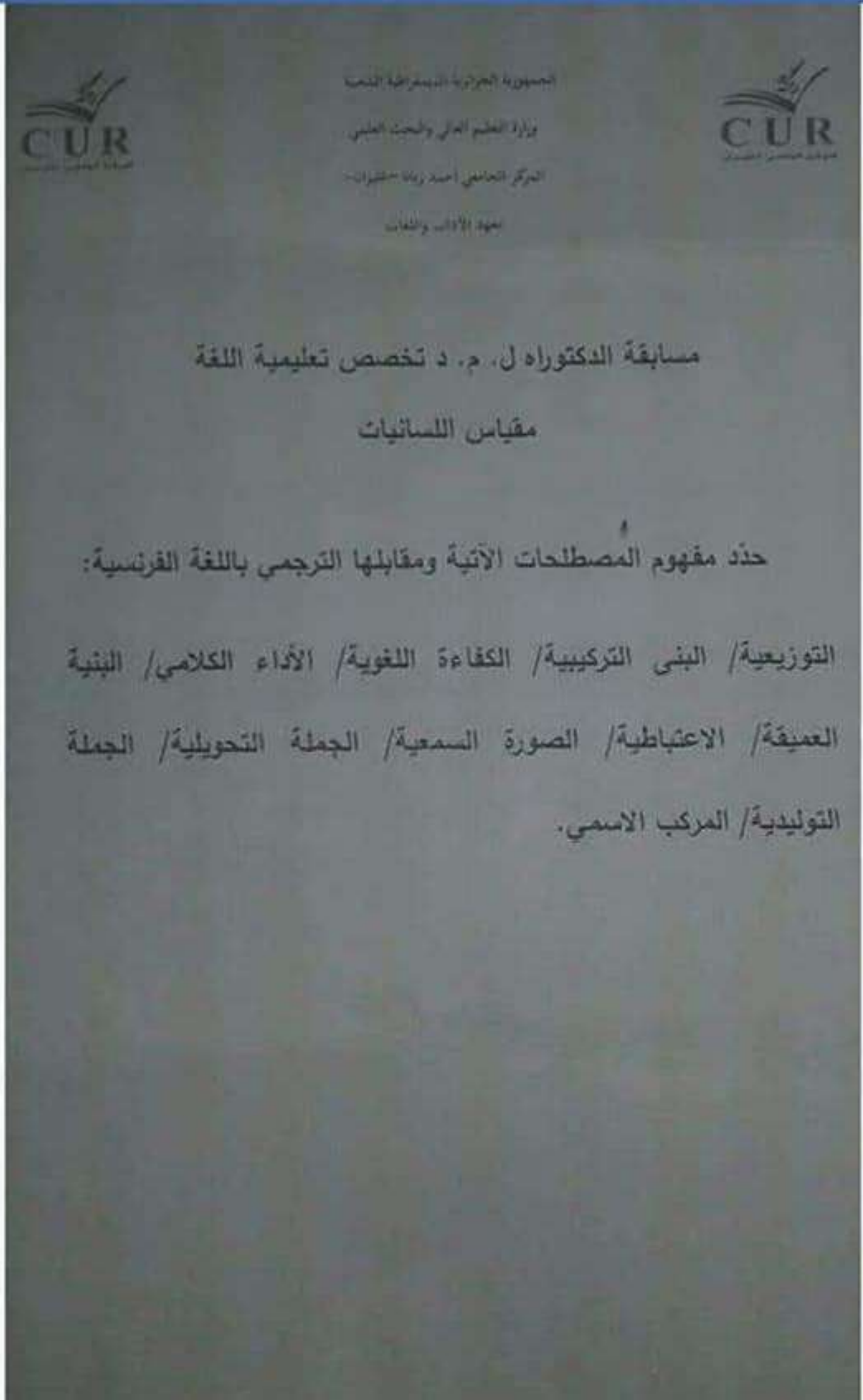
مدة الامتحان : 01:30

تعدّ مستويات اللغة والعلامات غير اللغوية والمقاصد والسياق والأفعال اللغوية، عناصر أساسية في علوم أخرى، لكنها تؤدي دورا مهما في تحليل الخطاب .

كيف تؤثر هذه العناصرفي تحليل الخطاب.

بالتوفيق

saadi fatima



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد زبانة -غليزان-

معهد الآداب واللغات

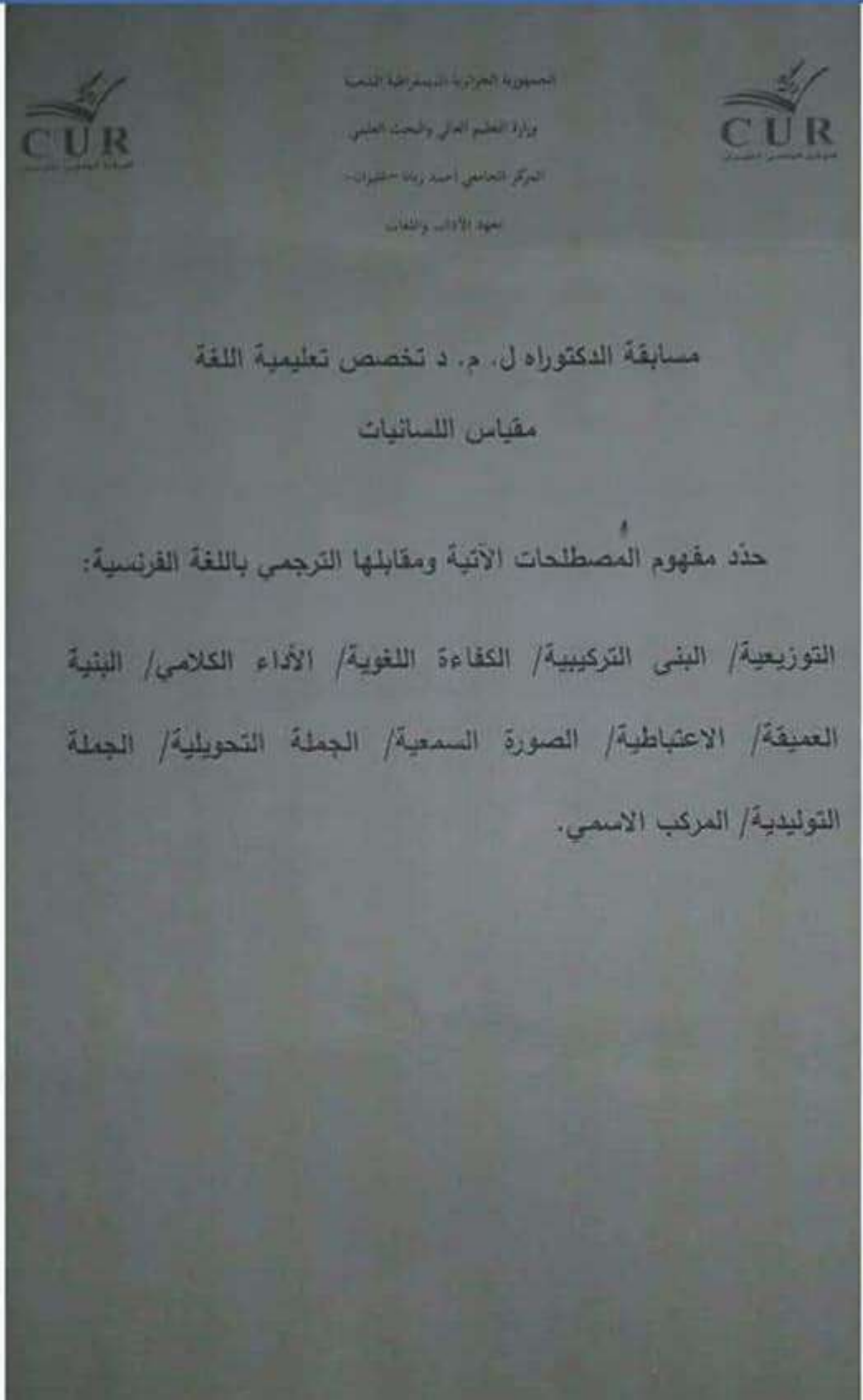
مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس اللسانيات

حدّد مفهوم المصطلحات الآتية ومقابلها الترجمي باللغة الفرنسية:

التوزيعية/ البنى التركيبية/ الكفاءة اللغوية/ الأداء الكلامي/ البنية العميقة/ الاعتباطية/ الصورة السمعية/ الجملة التحويلية/ الجملة التوليدية/ المركب الاسمي.

saadi fatima



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد زبانة -غليزان-

معهد الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس اللسانيات

حدّد مفهوم المصطلحات الآتية ومقابلها الترجمي باللغة الفرنسية:

التوزيعية/ البنى التركيبية/ الكفاءة اللغوية/ الأداء الكلامي/ البنية العميقة/ الاعتباطية/ الصورة السمعية/ الجملة التحويلية/ الجملة التوليدية/ المركب الاسمي.

saadi fatima

جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعدالله)

كلية اللّغة العربية وآدابها واللّغات الشرقية

قسم اللّغة العربية وآدابها

مسابقة دكتوراه الطور الثالث – دورة 2016-2017

الأحد 23 أكتوبر 2016

التخصص: قضايا الأدب

الامتحان النظري

السؤال:

يعرف الأدب العربي المعاصر طغيان جنس الرواية على بقية الأجناس الأدبية الأخرى، حتى قيل "هذا زمن الرواية" وقيل أيضا "الرواية ديوان العرب اليوم".

هل توافق على هذه المقولة ؟

- حلل الأسباب التي جعلت الشعر العربي المعاصر يتراجع في الاستقبال والنظم والاهتمام النقدي أمام الرواية التي تعرف حضورا ثقافيا ونقديا مكثفين .

saadi fatima

مسابقة التكوين الدكتورالي 2018/2017

مشروع الدراسات الأسلوبية

المادة المشتركة المدة: 1.30سا

مسابقة دكتوراه (نظام ل.م.د) للسنة الجامعية 2018/2017

... إنّ الدّراسات الشعرية منذ أرسطو – ومرورا بالدّرس العربي القديم – إلى اليوم،وبرورمرحلة مابعد البنيوية، التي ركّزت على مجموعة من المفاهيم والقضايا النّقدية ، مثل: التأويل،والتفكيك، والجمالية، والقراءة...،(والمشهورة عن أسماء بارزة لك: باوس روبرت و فولفغانغ إيزر... رولان بارت، أمبرطو إيكو، ميكائيل ريفاتير، فيش، و ولف...)وعلى الرّغم من تباينها على مستوى خلفياتها المعرفية أو مفاهيمها، تكاد تجمع على أمر جمالي واحد يتمثّل في أنّ هناك فاعلين تتحكّمان في عملية الإبداع، هما الكتابة والقراءة في آن واحد، ويترتّب على ذلك أنّ النّص الأدبي ما هو إلاّ كتابة من الدّرجة الثانية، بمعنى الانتقال بالدّلالة المتوارية في النّص المكتوب من المعقولية إلى الفاعلية، ومن الاستدعاء إلى الإنتاج.

... ولما كانت العملية الإبداعية في الدّراسات الحديثة، لا تخرج عن أحد العنصرين (الشكل، النّسق)،لذا وعبر التّاريخ، حاولت النّظرية الأدبية تبعا لتطوّرها الكرونولوجي أن تسلّط الضوء على عنصر من هذين العنصرين، متجاهلة أو مهملة أهمّية القارئ، ودوره، وإن ذكر إنّما ينظر إليه كطرف مستفيد، ولم تكشف الستار عن ضرورته وفعّاليته في تناول الأثر الفنّي إلاّ بعد تعثّر الدّرس اللّساني الحديث، وتوالي معالم الشكلانية والبنوية وتزوع مفاهيم ما بعد البنوية.

(عن مجموعة من الكتابات النّقدية – بتصرّف)

المطلوب

إنطلاقا من هذا النص، حرّر مقالا، تطرح فيه أهمّ التصوّرات الاصطلاحية التي تناولها الدرس النّقدي الحداثي عموما، ومنظورات مدرسة كونستانس الألمانية تحديدا.

saadi fatima

23:44 VPN
IMG_0001.pdf

2013/10/06

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع : اللسانيات واللغة العربية

مسابقة الدكتوراة : الحلقة الثالثة

امتحان في اللسانيات والتراث

• مبحث الأصل والفرع قديم قدم المصادر اللغوية وغير اللغوية بل كان محلّ عناية واهتمام في كتب اللغة والتفسير والفقه ونقد الشعر وغيرها ..والجدير بالذكر في هذا السياق أن العناية بمسائل قريبة من هذا المبحث متواصلة إلى اليوم: فبعض المدارس اللسانيّة الحديثة تحلّ مفاهيم قريبة من زوج [أصل/ فرع] محلا بارزا وتعتني بدراستها وتأويلها ، وهو ما يتجلّى بوضوح في جهود التوليديين حيث نُحتت لمناويلهم مفاهيم وتسميات جديدة عبرت بها عنا يقوم من علاقات بين ما يمكن أن يمثل الأصل والعدول عنه من خلال الزوج المصطلحي المعروف في المدرسة التوليدية التحويلية بالبنية العميقة والبنية السطحية •.

ـ حلّل هذا القول مدعما إجابتك بشواهد واضحة من النظرية التراثية والنحو التوليدي .

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث للسنة الجامعية 2016/2015

التخصص : النقد العربي القديم

الامتحان التطبيقي

السؤال:

المصطلح النقدي العربي القديم وفيّ لأصل الدلالة اللغوية.

ناقش هذه الفرضية محللا جملة من المصطلحات النقدية المحورية.

saadi fatima

جامعة البليدة 2 علي لونيسي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة الدكتوراه ل - م - د 2017/2016

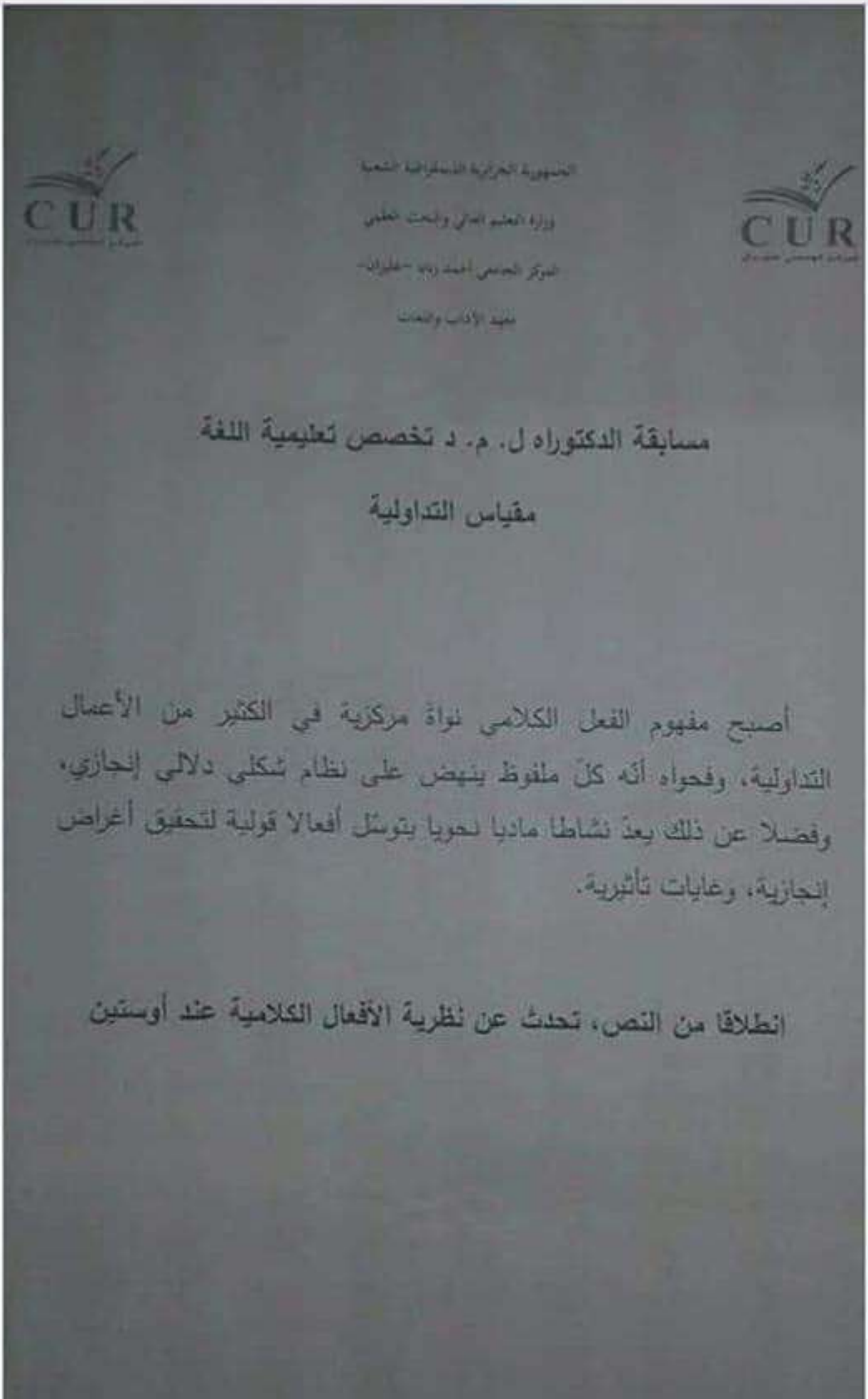
تخصص: الأدب الجزائري وقضايا النقد

السؤال:

كانت الرواية النوع الأدبي النموذجي للمجتمع البرجوازي، وذلك لكونها كما يرى "جورج لوكاتش" استطاعت أن تصور تناقضات المجتمع البرجوازي أصدق تصوير وأكثر نموذجية.

تحدث عن بنية الشخصية البرجوازية في الرواية الجزائرية ومثل لما تذهب إليه.

saadi fatima



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد زبانة -غليزان-

معهد الآداب واللغات

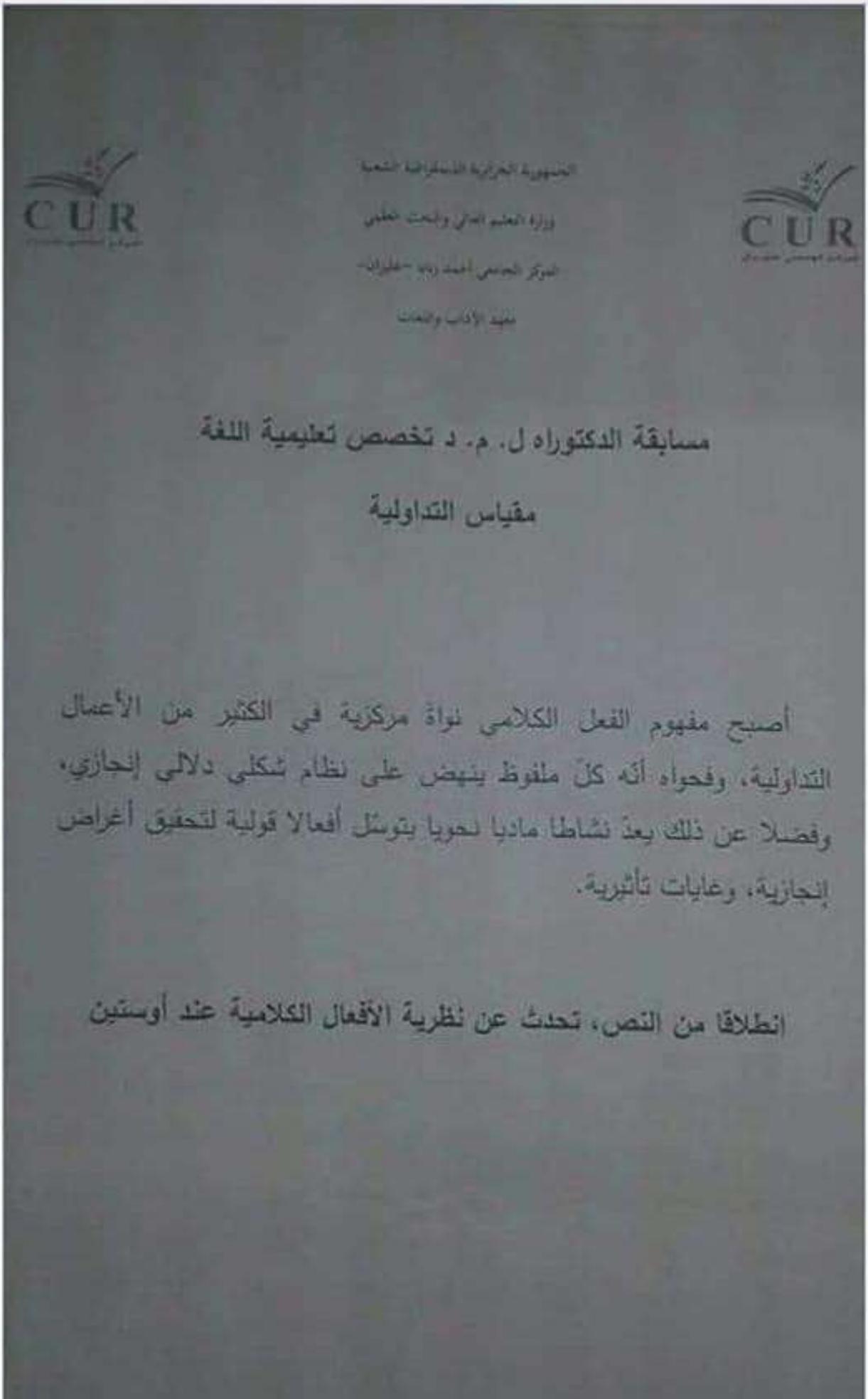
مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس التداولية

أصبح مفهوم الفعل الكلامي نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية، وفحواه أنه كلّ ملفوظ ينهض على نظام تشكلي دلالي إنجازي، وفضلا عن ذلك يعدّ نشاطا ماديا لغويا يتوسّل أفعالا قولية لتحقيق أغراض إنجازية، وغايات تأثيرية.

انطلاقا من النص، تحدث عن نظرية الأفعال الكلامية عند أوستين

saadi fatima



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد زبانة -غليزان-

معهد الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس التداولية

أصبح مفهوم الفعل الكلامي نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية، وفحواه أنه كلّ ملفوظ ينهض على نظام تشكلي دلالي إنجازي، وفضلا عن ذلك يعدّ نشاطا ماديا لغويا يتوسّل أفعالا قولية لتحقيق أغراض إنجازية، وغايات تأثيرية.

انطلاقا من النص، تحدث عن نظرية الأفعال الكلامية عند أوستين

saadi fatima

63.

التصوير الذاتي. ما كان يمكن لرفائيل أو ريمبرانت أو غوغان أن يرسموا أنفسهم اليوم بتلك الدقة التي رسموا أنفسهم بها في وقتهم وحسن التسلق التصويري الذي كان يميز عصرهم. مع أن المرآة في عصرنا هي أكثر سودة. لكن ما كان يحصل لهم هو التالي: لم تكن المرآة هي التي تصنع الصورة، ربما فقط. فالأمر كان مختلفا بلا شك، ما كانوا يملكونه بعمق وبساطة هو إحساسهم بهوياتهم. إحساسهم هو الذي كان يشكل صورتهم عندما كانوا ينظرون إلى أنفسهم في المرآة، وهو ما كانوا يرسمونه في لوحاتهم التي هي لوحات تصوير ذاتي. لا جدوى من البحث في الرسم المعاصر عن لوحات تصوير ذاتي بذلك المستوى. لن نجد سوى وجوه كاريكاتورية وشخصية تثير الرعب والاشمئزاز. وفي أحسن الأحوال سنجد أجزاء متناثرة غير مجمعة، ومحرفة، كأنه عرض لجزارة (بيكاسو، بيكاسو، بيكاسو...) وكل ما سنسمعه من تفسير هو تنشق عميق من صنف إنه أسلوب العصر وأن الرسم قد تطور. صحيح. ولكن لماذا تطور الفن بهذا الاتجاه تحديدا؟ إذا كان الرسامون يقدمون أنفسهم بهذا الشكل، عندما يكررون علنا بذلك ألا يعود هذا إلى الشعور بأنهم لم يعودوا ينظرون إلى أنفسهم كما نفعل نحن إلا من خلال عقلانية المرايا؟ كانت السلطات فيما مضى تعتبر الأشياء التي لا يعود إليها أصحابها بعد عواصف البحر أشياء مفقودة.

64.

فقط من الشعب كانت تعيش في رفاهية إلى حد ما، منفصلة عن الآخرين، بينما نصيب البقية هو الفقر، دون أن يأخذ ذلك شكل المجاعة أو الحرمان الفظيع، والنتيجة هي أنه ولا واحد منا لديه أدنى فكرة عن الوضع الذي صرنا إليه. اليوم، ونحن في عين العاصفة، لن نقضي الشكوى والتحسب أبدا زمانا. فإننا لم نكن نرى مثلك سيا واحدا للفقر. وأكاد أجزم بأننا كنا سعداء كما كنا. لا أكثر ولا أقل. قد يبدو هذا غريبا في أيامنا، وقد يثير الضحك. كان الجميع يشارك في هذه الحالة، لم يكن المسورون في جهة والفقراء في جهة أخرى. كان هناك شعور بأن المجتمع هو كتلة واحدة ومتماسكة. أن نحيا معا بنفس المستوى، على الرغم من الاختلافات - التي لم تكن ظاهرة للعيان لا من هذه الجانب ولا من ذاك - كان يساعد أسرة بدوها. كنا سعداء بالقدر الذي يقدر عليه الكائن البشري. واليوم، رغم الوفرة والرفاهية التي ازدادت إلا أن إحساسنا بالسعادة تضاءل عما قبل وتراجع.

السؤال: عرفت الرواية الجزائرية تحولات في الكتابة الأجناسية، وهي بذلك لا تشكل نشازا عن التحولات السردية التي عرفتها الرواية في العالم. اكتب مقالة تبين فيها تحولات الكتابة الروائية الجزائرية من منظور مابعد حداثي؟

لقد تميزت بعض النصوص الجزائرية، مثل رواية "لجمة" و"لايزا" و"سيمورغ" بتطبيق للمنطوية السرد النقدي، بين طبيعة هذا الانفتاح؟ حاول أن تبين بعض ملامح السرد ما بعد الحداثي في النص الموجود أعلاه؟

مسابقة بالتوفيق إلى د/ الطور الثالث. تخصص أدب جزائري. الأحد 23 أكتوبر 2016

جامعة سعد دحلب البليدة

قسم اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية التطبيقية

نوفمبر **2012**-

أجب عن السؤال الآتي :

منذ أعمال اللساني هاريس اتجهت بعض الأبحاث اللسانية إلى التكميم الرياضي للغات الطبيعية وصياغة قواعدها على شكل قوانين رياضية

_ ما هي أهم النظريات التي انجذت هذا المنحى؟

_ ما هي أهم الاتجاهات العلمية التي تم تطبيقها فيها؟

saadi fatima

جامعة سعد دحلب البليدة

قسم اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية التطبيقية

نوفمبر **2012**-

أجب عن السؤال الآتي :

منذ أعمال اللساني هاريس اتجهت بعض الأبحاث اللسانية إلى التكميم الرياضي للغات الطبيعية وصياغة قواعدها على شكل قوانين رياضية

_ ما هي أهم النظريات التي انجذت هذا المنحى؟

_ ما هي أهم الاتجاهات العلمية التي تم تطبيقها فيها؟

saadi fatima

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد لمين دباغين . سطيف 2
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان الكتابي الثاني لمسابقة الدكتوراه الطور الثالث

سؤال في التخصص

التاريخ : 14 أكتوبر 2017 . المدة : ساعتان

نص السؤال:

تعد ظاهرة القناع من أهم آليات إنتاج النص الشعري المعاصر؛ بيّن طبيعة القناع وأنساقه مع التمثيل لذلك.

والتوفيق

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
كلية الآداب والفنون/ قسم اللغة العربية

مشروع دكتوراه بعنوان: تعليمية اللغة العربية وتحليل الخطاب

2017 -2016

مقياس تحليل الخطاب (المدة ساعة ونصف)

نص السؤال:

الحوار "هو جملة من الكلمات تتبادلها الشخصيات، ويكون ذلك بأسلوب مباشر خلافا لمقاطع التحليل أو السرد أو الوصف"

Dictionnaire littré p :22

وهو "شكل أسلوبي خاص يتمثل في جعل الأفكار المسندة إلى الشخصيات في شكل أقوال".

معجم الآداب الكبير ص:1311.

قارن بين النصين السابقين مبرزا ما يأتي:

01-أهمية الحوار في الخطاب الأدبي.

02- اشتغال الحوار في الخطاب عموما، وفي الخطاب السردي على وجه الخصوص.

ملاحظة: على الطالب احترام الحيز المخصص للإجابة في حدود الورقة المقدمة له.

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
كلية الآداب والفنون/ قسم اللغة العربية

مشروع دكتوراه بعنوان: تعليمية اللغة العربية وتحليل الخطاب

2017 -2016

مقياس تحليل الخطاب (المدة ساعة ونصف)

نص السؤال:

الحوار "هو جملة من الكلمات تتبادلها الشخصيات، ويكون ذلك بأسلوب مباشر خلافا لمقاطع التحليل أو السرد أو الوصف"

Dictionnaire littré p :22

وهو "شكل أسلوبي خاص يتمثل في جعل الأفكار المسندة إلى الشخصيات في شكل أقوال".

معجم الآداب الكبير ص:1311.

قارن بين النصين السابقين مبرزا ما يأتي:

01-أهمية الحوار في الخطاب الأدبي.

02- اشتغال الحوار في الخطاب عموما، وفي الخطاب السردي على وجه الخصوص.

ملاحظة: على الطالب احترام الحيز المخصص للإجابة في حدود الورقة المقدمة له.

بالتوفيق

saadi fatima

موضوع امتحان النظري مسابقة دكتوراه (ل . م . د)
(لسانيات النص و تحليل الخطاب)
كلية الأدب العربي و الفنون
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
للسنة الجامعية:2016 -2017

الموضوع:

يقوم مفهوم النصية عند مفكري لسانيات النص على أساس مفهوم النص بمختلف جوانبه، فهي خاصية تطلق عليه كونه نصا فيتميز عما سواه.

المطلوب:

ناقش ذلك في ضوء التصورات المعرفية و الأسس الكبرى التي تعتمدها لسانيات النص في تحليلها للخطاب.

و الله ولي التوفيق

saadi fatima

موضوع امتحان النظري مسابقة دكتوراه (ل . م . د)
(لسانيات النص و تحليل الخطاب)
كلية الأدب العربي و الفنون
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
للسنة الجامعية:2016 -2017

الموضوع:

يقوم مفهوم النصية عند مفكري لسانيات النص على أساس مفهوم النص بمختلف جوانبه، فهي خاصية تطلق عليه كونه نصا فيتميز عما سواه.

المطلوب:

ناقش ذلك في ضوء التصورات المعرفية و الأسس الكبرى التي تعتمدها لسانيات النص في تحليلها للخطاب.

و الله ولي التوفيق

saadi fatima

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة
كلية الآداب والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها

مشـــروع : الأدب العربي والأدب الحديث والمعاصر.

❖ الأدب العربي المعاصر

السؤال الهام:

" لقد مرّت أدبية القصيدة العربية المعاصرة بمراحل مكّنتها من أن تتطور عبر التأصيل اللغوي والتركيب البلاغي إلى التنوع البنائي المختلف والتشكل الإيقاعي المفتوح والتمرس على تجارب مجازات الشعر الغربي ورمزياته ومبانيه، وعلى هذا الأساس كان من الطبيعي وعبر التدرج الزمني أن تتحلل أدبية القصيدة العربية المعاصر من الأطر الملزمة انطلاقا من عتبات شعر الموشحات إلى الشعر المهجري وغيرها من المدارس والتجارب الشعرية المتعددة التي رسّخت فاعليات التعديل الجمالي لأدبيات القصيدة العربية المعاصرة.

لل هذا الرأي معالجا سيرورة تشكل أدبية القصيدة العربية المعاصرة عبر تراتبية التحول تساق الشعر العربي المعاصر، معززا إجابتك بالشواهد الإبداعية والنقدية.

saadi fatima

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة
كلية الآداب والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها

مشـــروع : الأدب العربي والأدب الحديث والمعاصر.

❖ الأدب العربي المعاصر

السؤال الهام:

" لقد مرّت أدبية القصيدة العربية المعاصرة بمراحل مكّنتها من أن تتطور عبر التأصيل اللغوي والتركيب البلاغي إلى التنوع البنائي المختلف والتشكل الإيقاعي المفتوح والتمرس على تجارب مجازات الشعر الغربي ورمزياته ومبانيه، وعلى هذا الأساس كان من الطبيعي وعبر التدرج الزمني أن تتحلل أدبية القصيدة العربية المعاصر من الأطر الملزمة انطلاقا من عتبات شعر الموشحات إلى الشعر المهجري وغيرها من المدارس والتجارب الشعرية المتعددة التي رسّخت فاعليات التعديل الجمالي لأدبيات القصيدة العربية المعاصرة.

لل هذا الرأي معالجا سيرورة تشكل أدبية القصيدة العربية المعاصرة عبر تراتبية التحول تساق الشعر العربي المعاصر، معززا إجابتك بالشواهد الإبداعية والنقدية.

saadi fatima

20% 03:45

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي بميلة

قسم اللغة والأدب العربي

والتلفات

توقيت الامتحان: 15.00 – 17.00

نوفمبر 2017

لدكتوراه في الطور الثالث (ل. م. د) بعنوان السنة الجامعية 2017 / 2018

تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

" الامتحان الكتابي في مادة الأدب العربي الحديث والمعاصر "

– السؤال:

تقول سعاد محمد خضر: "... ويصور محمد ديب مأساة الحياة اليومية، والصمت المطرقب، وصيحات الأطفال الجياع، ورائحة الفقر المقيتة. أما طريقة الكاتب في عرض تلك الصور فتدفع بالقارئ أن يحب هذا الشعب وأن يشعر بمأساته. ونظرته ثاقبة تتغلغل في أعماق نفوس أولئك البسطاء لتحكي لنا قصة وعاء الوعي الطبقي والشعور بمأساة الحياة. وأسلوبه سهل بسيط في جمل قصيرة مختصرة تساعده على ابتكار طريقة خاصة به توجه الجمهور الذي يريده أن يتحرك، أن يتغير، أن يخلق

في ضوء هذا القول، تحدث عن:

– النماذج البشرية في روايات محمد ديب.

– أنماط الشخصية وصفاتها في تلك الروايات.

– أسلوب الكتابة الروائية لدى محمد ديب.

– واقعية الرواية لدى محمد ديب.

مشاركة تعليق أعجبني

saadi fatima

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه 2017/2016 ل.م.د

تخصص:الأدب الجزائري الحديث والمعاصر

امتحان التخصص

نص السؤال:

تصبو الرواية الجزائرية المعاصرة إلى أن تكون رواية عالمية يتخطيها حدود المحلية والإقليمية،وبما حازته من قيم فنية وجمالية"

ادرس(ي) هذا الرأي وناقشه مبرزا:

1-الرواية الجزائرية في الإبداع العربي والعالمي.

2-روادها الكبار الذين أسهموا في تطويرها.

3-قيمها الفنية والجمالية التي تسمو بها إلى مصاف الأدب الروائي العالمي.

بالتوفيق

saadi fatima

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه 2017/2016 ل.م.د

تخصص:الأدب الجزائري الحديث والمعاصر

امتحان التخصص

نص السؤال:

تصبو الرواية الجزائرية المعاصرة إلى أن تكون رواية عالمية يتخطيها حدود المحلية والإقليمية،وبما حازته من قيم فنية وجمالية"

ادرس(ي) هذا الرأي وناقشه مبرزا:

1-الرواية الجزائرية في الإبداع العربي والعالمي.

2-روادها الكبار الذين أسهموا في تطويرها.

3-قيمها الفنية والجمالية التي تسمو بها إلى مصاف الأدب الروائي العالمي.

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة ابي بكر بلقايد. تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

مسابقة الدكتوراه : دورة 2017

في مادة الادب العربي الحديث و المعاصر

السؤال الأول :

اذكر بإيجاز مدارس الشعر العربي الحديث مع الإشارة الى اهم خصائص كل مدرسة

saadi fatima

جامعة ابي بكر بلقايد. تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

مسابقة الدكتوراه : دورة 2017

في مادة الادب العربي الحديث و المعاصر

السؤال الأول :

اذكر بإيجاز مدارس الشعر العربي الحديث مع الإشارة الى اهم خصائص كل مدرسة

saadi fatima

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب والفنون

مسابقة الدكتوراه: مشروع :الأدب العربي والأدب العربي الحديث والمعاصر 2017-2018

السؤال الخاص : (أدب عربي قديم)

لقد تأطرت موضوعات أدبية القصيدة القديمة عبر ثلاثية جوهرية تمثلت في الطلل والمرأة والناقة ،إذ تعد هذه الثلاثية لازمة بنائية تعزز مشروعية بناء القصيدة العربية القديمة .

حلل -مواربة هذه اللازمة البنائية ودورها في تشكل القصيدة العربية القديمة.

saadi fatima

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب والفنون

مسابقة الدكتوراه: مشروع :الأدب العربي والأدب العربي الحديث والمعاصر 2017-2018

السؤال الخاص : (أدب عربي قديم)

لقد تأطرت موضوعات أدبية القصيدة القديمة عبر ثلاثية جوهرية تمثلت في الطلل والمرأة والناقة ،إذ تعد هذه الثلاثية لازمة بنائية تعزز مشروعية بناء القصيدة العربية القديمة .

حلل -مواربة هذه اللازمة البنائية ودورها في تشكل القصيدة العربية القديمة.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2015 /2016

التخصص: الأدب العربي القديم ونقده

المادة : **أدب عربي قديم**

الزمن: ساعتان

محمد الامين بركات

السؤال:

سعى الشعراء الأندلسيون - أول الأمر - إلى اقتفاء أثر المشارقة سعيا للندّية والتفوق .

تحدث عن الوسائل التي ساعدتهم لبلوغ ذلك الهدف ، مع التمثيل.

طوق بن زياد

وطبا في السفينة عجلا مقيم .. عسى الله أن يكون منا المنى

أبي الوحشي

امتطيا سمانا بدنا .. فركضاها فضاء بالفنى

الى خير لهما لكلهما .. وضاق فيرض فوق الثرى

الاتجاه المحافظ

saadi fatima

جامعة الجزائر 2

كلية اللغة العربية وآدابها
و اللغات الشرقية
قسم اللغة العربية وآدابها

المادة الاولى : الادب العربي القديم او الحديث

مسابقة دكتوراه الطور الثالث ، دورة 23 أكتوبر 2016

تخصص: الادب العربي ونقده

السؤال الثالث : قال ابن قتيبة في كتابه " الشعر والشعراء " " ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختارا له ، سبيل من قلد ، أو استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، والى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين ، و أعطيت كلا حظه ، ووفرت عليه حقه ، فإني رأيت علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لقدم قائله ، ويضعه في مختاره ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب عنده إلا أنه قيل في زمانه و رأى قائله ... "

حلل القول مبينا كيف عالج ابن قتيبة قضية الصراع بين القديم والمحدث في الشعر العربي

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة فرحات عباس
سطيف

Université Ferhat Abbas
Sétif

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

ماجستير دورة أكتوبر 2011

امتحان الدخول إلى السنة الأولى ماجستير

تخصص أدب جزائري

السؤال النظري :

يذهب بعض الدارسين إلى أن الأدب الجزائري قد مرّ في فترة الثمانينيات وأوائل التسعينيات من نصّ الثورة إلى ثورة النصّ .

ناقش خصوصيات هذه التجربة الأدبية، مع التمثيل .

saadi fatima

2013-10-06
الأحد: الساعة 09:00 صباحا
الثلاثاء 29 أكتوبر 2013

جامعة باجي مختار - عنابة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث

في : الشعريات وقضايا النص الأدبي

السؤال النظري

سعى النقد الثقافي ، في تجاوزه للنقد الأدبي ، وطروحات ما بعد الحداثة ، إلى سن مقولات مركزية في التعامل مع النص .

_ بيّن إلى أيّ مدى استطاع النقد الثقافي التأسيس لرؤية جديدة ، وما أفاق إجرائه على المدونة الثقافية العربية بوجه عام .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 1

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

مسابقة الدخول إلى الدكتوراه في الأدب القديم

- السبت 19 أكتوبر 2013

الاختبار الثاني

ابراهيم فكرون

قال حازم القرطاجني:

إنّ التخييل هو قوام المعاني الشعرية والإقناع هو قوام المعاني الخطابية (1) . واستعمال الإقناعات في الأقاويل الشعرية سائغ، إذا كان ذلك على جهة الإلماع في الموضع بعد الموضع ، كما أنّ التخاييل سائغٌ استعمالُها في الأقاويل الخطابيّة في الموضع بعد الموضع . وإنّما ساغ لكليهما أن يستعمل يسيرا فيما تقوّم به الأخرى ، لأنّ الغرض في الصناعتين واحد ، وهو إعمال الحيلة في إلقاء الكلام من النفوس بمحلّ القبول لتأثر لمقتضاه . فكانت الصناعتان متواخيتين لأجل اتّفاق المقصد والغرض فيهما . فلذلك ساغ للشاعر أن يخطب لكن في الأقلّ من كلامه ، وللخطيب أن يشعر لكن في الأقلّ من كلامه .

علق على هذا النص بما تراه صوابا؟.

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله

كلية الآداب واللغات الشرقية - قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه - دورة أكتوبر 2016- 2017
السؤال النظري: شعبة الأدب المغاربي القديم

إن الباحث في الشعر المغاربي القديم يستطيع أن يرصد حركته من خلال الموضوعات والأساليب والصور الشعرية وضمن التيارات والمذاهب، إذ أن الشعراء المغاربة شأنهم شأن غيرهم في مصر والأندلس في استلهام مذاهب الشعر العربي العام، يتتلمذون في صناعتهم على ما أبدعه الشعراء في المشرق كالبي تمام والبحتري والمتنبي وغيرهم.

السؤال: حدد مدى صحة هذا الرأي مستعينا بالشواهد والأمثلة. وهل تؤيد هذا الحكم؟ اكتب مقالا توضح فيه صورة الشعر المغاربي القديم بشكل مجمل.

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

سداسي دكتوراه ل م د 2016/10/15
تخصص: الأدب العربي المعاصر
المادة: النقد الأدبي المعاصر
الزمن: ساعتان 11:11

السؤال:

حظي المنلقي بمكانة مهمة في النقد الأدبي المعاصر
ابسط القول في وضعية المنلقي عند رواد مدرسة كونستانس الألمانية

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعدالله

كلية اللغة العربية وآدابها والفنون الحرفية

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة دكتوراه الطور الثالث

تخصص : الخطاب السردي المعاصر

الامتحان النظري في مقياس :

السرديات المعاصرة

المعامل 03 المدة ساعتان

نص السؤال :

تطورت الرواية العربية على مستوى الموضوع والتقنيات والأساليب التعبيرية ، وتنوعت ما بين تاريخية وواقعية ورمزية ، مواكبة لتحولات المجتمع العربي في مراحله المختلفة .

حلّل (ي) وناقش (ي) مع التمثيل .

تخصص : أدب قديم ونقده

جامعة أم البواقي _ دورة 2007

سؤال نظري :

واكبت الحركة النقدية حركة الإبداع الشعري منذ العصر الجاهلي الى العباسي

حيث اعتمدت الحس الدرك والعقل المجرّد .

حلل وناقش ؟

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح. ورقلة-
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول إلى السنة الأولى ماجستير
في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب قديم.

المادة الأولى: ادب قديم

السؤال رقم: 01

نص السؤال:

عكس الأدب العربي القديم الحياة السياسية التي عايشها الأديب مع السلطة وفق علاقات نفسية واجتماعية وقومية مختلفة

ـ اكتب مقالا أدبيا تبين فيه علاقة هذا الأدب بالسلطة من خلال نماذج متنوعة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح. ورقلة-
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول إلى السنة الأولى ماجستير
في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب قديم.

المادة الثانية: تحليل نص أدبي

السؤال رقم: 01

نص السؤال: حلل النص الآتي مبرزا أهم ظواهره الأسلوبية .

رسالة القاضي عياض الى الفتح ابن خاقان
حثه فيها تحيةً للرئيس ابي عبد الرحمان بن طاهر

عمادي ايا نصر ، مُثنّى الوزارة ووحيدَ العصر ، هل لك في منة تفوت الحصر ، تخفُّ حملا وتُبلِّغ املاً ، وتُشكِّر قولا وعملا ، شكراً تترنَّم به الحداةُ ثقيلاً ورَمَلاً ، إذا بلغتَ الحضرة العليـــة مُستَلما ، ولقيتَ الطاهرَ ابن طاهر فخرَ الوزارة مُسلِّماً ، وحلَلتَ من فِنائه الأرحب حرماً ، ولَمستَ بمصافحته رُكْنَ المجد يندَى كرَماً فقِفْ شوقي بعرَفات تلك المعـــارف ، وانسكْ شكري بمشاعر تلك العوارف ، وأطِفْ إكباري بكعبة ذاك الجلال سَبْعاً ، وبوِّئه لِوُدِّي في مَقرِّ ذلك الكمال رَبْعاً ، وأبلغ عني تلك الفضائل سلاما ، يلتئم بصريح الحب التئاما ، ويُحسن عني بظَهْر الغَيْب مَقاما ، ويسير بأرَج الحمد إنجادا وإتهاما .

saadi fatima

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول للدكتوراه طور ثالث

دورة 15 أكتوبر 2016

تخصص : المعجمية وقضايا الدلالة

الامتحان النظري:

إن الصناعة القاموسية في العالم العربي تفتقر إلى خلفية نظرية معجمية صلبة تتجدد من خلالها الموارد المعجمية مثلما تتجدد سل عناصرها و تخصيصها.

(عبد القادر الفاسي الفهري)

السؤال:

إلى أي مدى يمكن تجاوز المنهج التقليدي في صناعة المعجم لبناء نظرية معجمية حديثة يراعى فيها البعدان النظري و التطبيقي!

ملاحظة : ضرورة الكتابة على ورقة الإجابة بلون واحد فقط.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د 2016/10/17

تخصص الأدب العربي القديم

المادة :أدب عربي قديم

الزمن ساعتان 09-11

السؤال الثاني

عرفت القصيدة الجاهلية تطورات على مستوى الشكل والمضمون.
حلل وناقش مدعما إجابتك بالشواهد .

saadi fatima

جامعة ابي بكر بلقايد. تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه : دورة 2017

في مادة الأدب العربي الحديث و المعاصر

السؤال الاول :

1 ذكر بإيجاز مدارس الشعر العربي الحديث مع الإشارة الى أهم خصائص كل مدرسة

saadi fatima

المركز الجامعي بمغنية

معهد الآداب واللغات — قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ: 28 أكتوبر 2017 — توقيت الامتحان: 15.00 – 17.00

مسابقة الدكتوراه في الطور الثالث (ل. م. د) بعنوان السنة الجامعية 2017 / 2018

تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

* الامتحان الكتابي في مادة الأدب العربي الحديث والمعاصر *

- السؤال:

تقول سعاد محمد خضر: "... ويصور محمد ديب مأساة الحياة اليومية، والصمت المترقب، وصيحا
الأطفال الجياع، ورائحة الفقر العفنة. أما طريقة الكاتب في عرض تلك الصور فتدفع بالقارئ أن يحب هذ
الشعب وأن يشعر بمأساته. ونظرته ثاقبة تتغلغل في أعماق نفوس أولئك البسطاء لتحكي لنا قصة ولاد
الوعي الطبقي والشعور بمأساة الحياة. وأسلوبه سهل بسيط في جمل صغيرة مختصرة تساعده على ايجا
طريقة خاصة به توجه الجمهور الذي يريده أن يتحرك، أن يتغير، أن يخلق".

في ضوء هذا القول، تحدث عن:

- النماذج البشرية في روايات محمد ديب.
- أنماط الشخصية وصفاتها في تلك الروايات.
- أسلوب الكتابة الروائية لدى محمد ديب.
- واقعية الرواية لدى محمد ديب.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 1

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

مسابقة الدخول إلى الدكتوراه في الأدب القديم

- السبت 19 أكتوبر 2013

الاختبار الثاني

ابراهيم فكرون

قال حازم القرطاجني:

إنّ التخييل هو قوام المعاني الشعرية والإقناع هو قوام المعاني الخطابية (1). واستعمال الإقناعات في الأقاويل الشعرية سائغ، إذا كان ذلك على جهة الإلماع في الموضع بعد الموضع، كما أنّ التخاييل سائغٌ استعمالُها في الأقاويل الخطابيّة في الموضع بعد الموضع. وإنّما ساغ لكليهما أن يستعمل يسيرا فيما تقوّم به الأخرى، لأنّ الغرض في الصناعتين واحد، وهو إعمال الحيلة في إلقاء الكلام من النفوس بمحلّ القبول لتأثر لمقتضاه. فكانت الصناعتان متواخيتين لأجل اتّفاق المقصد والغرض فيهما. فلذلك ساغ للشاعر أن يخطب لكن في الأقلّ من كلامه، وللخطيب أن يشعر لكن في الأقلّ من كلامه.

علق على هذا النص بما تراه صوابا؟.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Université Abou Bekr Belkaid جامعة ابي بكر بلقايد
تلمسان - الجزائر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه 2017/2016 ل.م.د

تخصص:الأدب الجزائري الحديث والمعاصر

امتحان التخصص

نص السؤال:

تصبو الرواية الجزائرية المعاصرة إلى أن تكون رواية عالمية بتخطيها حدود المحلية والإقليمية،وبما حازته من قيم فنية وجمالية"

ادرس(ي) هذا الرأي وناقشه مبرزا:

1-الرواية الجزائرية في الإبداع العربي والعالمي.

2-روادها الكبار الذين أسهموا في تطويرها.

3-قيمها الفنية والجمالية التي تسمو بها إلى مصاف الأدب الروائي العالمي.

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان الكتابي لمسابقة الدخول لسنة الاولى دكتوراه الطور الثالث

السنة الجامعية 2015 - 2016

تخصص : نقد معاصر وتحليل الخطاب

السؤال النظري :

1 - يعد مفهوم الخطاب مفهوما مركزيا وإشكاليا في عديد المناهج النقدية المعاصرة، لكنه يتميز بالتشتت الابستمولوجي وتعدد مجالات الاستعمال . حلل وناقش .

بالتوفيق

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي بمغنية

كلية الآداب واللغات – قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه

تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

امتحان في النقد العربي الحديث والمعاصر

التوقيت: من 13 إلى 14 و 30

لعل المتصفح للمنجز النقدي المغاربي المعاصر يُدرك أنّ الدراسات النقدية المغاربية، وكذا الترجمات المنجزة في هذا الإطار، أسهمت بشكل كبير في تخطي النهج التقليدي في مقاربة النصوص الأدبية، والاعتماد على جوهر النص الإبداعي بتحليل بنياته ومرجعياته.

- أكتب مقالاً نقدياً وافياً في هذا الموضوع.

saadi fatima

جامعة ابي بكر بلقايد. تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه : دورة 2017

في مادة الأدب العربي الحديث و المعاصر

السؤال الاول :

1 ذكر بإيجاز مدارس الشعر العربي الحديث مع الإشارة الى أهم خصائص كل مدرسة

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة مولود معمري تيزي وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة دكتوراه ل م د في النقد المعاصر
تخصص: الأدب وتحولات ما بعد الحداثة
31 أكتوبر 2015

سايرت مقاربات النصوص التحولات الكبرى التي أعادت النظر في الطرائق التقليدية التي تمت بها معاينة بلاغات النصوص، وتفاعلت هذه الطرائق مع توجّهات فلسفية وثقافية مختلفة، منحت تصوّرات جديدة للعلاقة بين البلاغة والنقد الأدبي، إلى درجة التّماهي بينهما.

1- تحدّث عن التحولات الكبرى للأساق التي تمت إعادة النظر فيها؟

2- ما هي طبيعة التصورات الجديدة، وأثرها في تحليل النصوص الأدبية؟

3-كيف يمكن الحكم على نتائج هذه التحولات في ضوء التطور الكبير الذي شهدته المعرفة في ظل تكنولوجيات الإعلام والاتصال؟

ملاحظة: أجب عن الأسئلة بالترتيب وتأكد بها، مدعما إجابتك بأمثلة دقيقة؟

لجنة تكوين الدكتوراه

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشيخ العربي التبسي – تبسة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث 2016 2017

تخصص لسانيات تطبيقية

مقياس نظرية المصطلح

السؤال

تمّت عمليّة بناء نظرية خاصّة للمصطلح عبر محطات تاريخية وُضعت من خلالها الأسس والمعايير المعرفية واللسانية التي قامت عليها.

حلّل هذا القول مدعّما إجابتك بأمثلة.

saadi fatima

جامعة الجزائر2

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه - 29 أكتوبر 2017

تخصص: الأدب المقارن

الامتحان الأول

السؤال:

هل يمكن وضع نظرية للأدب الأجناسي بمعزل عن تاريخه؟

saadi fatima

جامعة مولود معمري بتيزي وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة الدكتوراه ل م د
الامتحان التطبيقي
تخصص نقد حديث ومعاصر
2019 / 2018

حلل البنية الزمنية للمقطع السردي الآتي في ضوء ما ذهب إليه جيرار جينت:

" لقد مضت على تلك الليلة سنوات كثيرة، فسور الدَرَج الذي رأيت انعكاس نور شمعته يتسلقه، لم يعد موجودا منذ عهد بعيد، وتهدمت في ذاتي أيضا أمور كثيرة كنت أحسب أنها لا بد مستمرة على الدوام وشيدت أمور جديدة ولّدت أحزانا وأفراحاً جديدة لم أكن أتوقعها في تلك الأيام، كما صارت الأحزان والأفراح القديمة الآن مستعصية على فهمي. وقد مضى وقت طويل أيضا على العهد الذي كان أبي يستطيع فيه أن يقول لماما : " اصحبي الصغير ". لن تتاح لي مثل تلك الأوقات من جديد. لكن منذ قليل، بدأت أدرك جيّدا، إذا أصخت السمع، النحيب الذي كنت أقوى على حبسه في حضرة أبي والذي لم يكن ينفجر إلا عندما أكون وحيدا مع ماما. والواقع أن صداه لم يتوقف قط، ولست أسمعه ثانية إلا لأن الحياة تزداد الآن صمتا، من حوليَ كأجراس الأديار، تلك التي يحجبها ضجيج المدينة خلال النهار حتى ليحسبها المرء موقوفة ولكنها تستأنف القرع في صمت المساء ".

بالتوفيق.

تيزي وزو في 17 أكتوبر 2018

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث ل.م.د. 2018-2019
Concours d'accès à la formation doctorale de 3ème cycle LMD 2018 -2019
مسابقة الدكتوراه الطور الثالث ل.م.د. 2018-2019

امتحان مادة منهجية البحث

الموضوع 01

المدة: ساعة ونصف

يقول الإمام القرطبي: "من بركة العلم أن يضاف القول الى قائله."والهوامش قاعدة من قواعد استقامة البحث واتزانه.
فما هي الهوامش؟ وما هي أهميتها؟ وما هي طرائق استخدامها؟.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
كلية الآداب واللغات
Faculté des Lettres et des Langues

مسابقة الدكتوراه ل م د- دورة 17 أكتوبر 2018

شعبة: الدراسات الأدبية- تخصص: الأدب العربي الحديث والمعاصر

امتحان عام في الشعبة: أدب جزائري

المدة: ساعة ونصف

نص السؤال:

انتقل النص الشعري الجزائري المعاصر من الشفاهية والإلقائية إلى القراءة التي تمكنه من الرؤية البصرية، إذ لم يعد الخطاب اللغوي وحده قادرا على إنتاج نص شعري، بل أضحى امتزاج الشكل البصري بالخطاب اللغوي، واشتغالهما معا ضرورة ملحة لإنتاج هذا النص.

انطلاقا من هذا الفهم، يتبدّى إشكال هذا الموضوع فيما يأتي: كيف ينتج النص الشعري الجزائري المعاصر بلاغته من خلال هذا التشكيل الجديد ؟

saadi fatima

جامعة الجزائر2 أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية وآدابها

واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة مدرسة الدكتوراه/ بتاريخ 2018/10/20

شعبة الدراسات النقدية

السؤال النظري:

لقد كان الناقد العربي في القديم عندما يستفيد من ثقافة اليونان او الهند او فارس يصهر ذلك في ثقافته ومنظوره النقدي، أما الناقد الحديث فهو يتأثر بثقافة الغرب النقدية إلى درجة الذوبان، وفقدان شخصيته، فيستعمل منهج الغرب في دراسة نص عربي له خصوصيته ، ومن هنا يفشل الناقد العربي الحديث في خدمة أدب وطنه .

س - عالج هذه الإشكالية مبينا خلفياتها المعرفية بوضوح ، محددا مدى تأثيرها على ما يشهده النقد العربي الحديث من تجاذبات بين الأصالة والمعاصرة ؟ .(دعّم اجابتك بما تملكه من شواهد نقدية)

مع اطيب التمنيات

saadi fatima

جامعة الجزائر2

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه - 29 أكتوبر 2017

تخصص: الأدب المقارن

الامتحان الثاني

السؤال:

يرى "رينيه اتيامبل" أن التعميمات التي وضعت في الدراسات الاوروبية بخصوص الأجناس الأدبية هي تعميمات قاصرة يجب إعادة النظر فيها، لأنها كانت واقعة تحت تأثير نزعة المركزية الأوروبية، فركزت على الآداب الأوروبية وحدها وأهملت آداب الحضارات الأخرى.

حلل(ي) وناقش(ي)

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة ابو بكر بلقايد
UNIVERSITE DE TLEMCEN

كلية الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث ل.م.د. 2018-2019

Concours d'accès à la formation doctorale de 3ème cycle LMD 2017 -2018

شعبة: دراسات أدبية

امتحان في مادة: أدب حديث ومعاصر

الموضوع: 01

المدة: 02 ساعتان

السؤال:

أسس جماعة من أدباء المهجر رابطتين أدبيتين مشهورتين كان لهما أثر بارز في تطوير حركة الشعر العربي الحديث و في ترسيخ الاتجاه الرومنسي فيه بشكل خاص.

انطلاقا من المقولة السابقة أكتب مقالا أدبيا تتحدث فيه عن الأدب المهجري مبرزا العوامل التي أثرت في إبداعات أدباء الرابطة القلمية و العصبة الأندلسية و الخصائص التي ميزت أدبهم مع ذكر أسماء أشهر أدباء المهجر.

saadi fatima

جامعة مولود معمري بتيزي وزو

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة الدكتوراه ل م د

تخصص نقد حديث ومعاصر

2019 . 2018

السؤال:

يتبنى منظرو النقد الثقافي على اختلاف طروحاتهم مشروعا نقديا يؤكد أهمية العودة إلى النص والإفادة من الموقف الثقافي النقدي، باستثمار المناهج النقدية الأجنبية على اختلافها وتجاوز التصنيف المؤسساتي الجاهز للنص، بوصفه وثيقة جمالية للانفتاح على الخطاب.

حلل وناقش.

بالتوفيق

تيزي وزو في 17 أكتوبر 2018

saadi fatima

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الطور الثالث

دورة أكتوبر 2018

الشعبة: دراسات أدبية

المادة: مناقشة قضية نقدية

التوقيت: 15- 17سا.

السؤال:

يُعد النسق قضية نقدية، تعددت فيها النظريات والمناهج بتعدد المدارس النقدية، وتراوح النظر إليها بين معالجتها ضمن حدود مغلقة، وأخرى مفتوحة على آفاق ثقافية تتجاوز تلك الحدود.

- ناقش هذه القضية.

saadi fatima

Faculté des Lettres et des Langues

مسابقة الدكتوراه ل م د- دورة 17 أكتوبر 2018

شعبة: الدراسات الأدبية- تخصص: الأدب العربي الحديث والمعاصر

امتحان في التخصص: أدب حديث ومعاصر

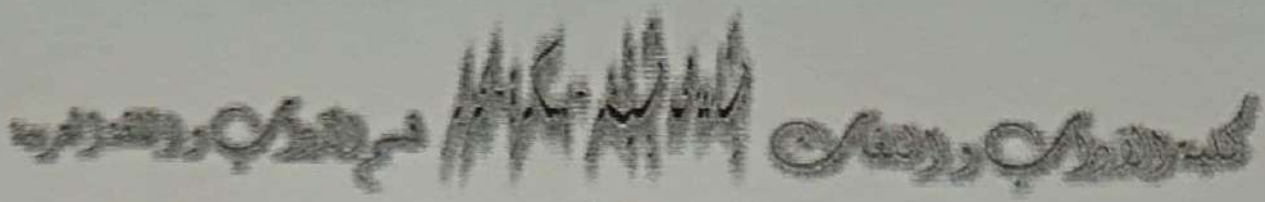
المدة: ساعتان

نص السؤال:

" لا يستطيع الشاعر أن يبني مفهوما شعريا جديدا إلا إذا عانى أولا بداخله انهيار المفهومات السابقة، ولا يستطيع أن يجدد الحياة والفكر إذا لم يكن عانى التجدد".

- حلل هذه الفكرة؛ مبرزا أهم السمات الفنية في تشكيل القصيدة العربية المعاصرة.

saadi fatima



مسابقة الالتحاق بالتكوين في الطور الثالث

دورة أكتوبر 2018

الشعبة: دراسات أدبية

المادة: نقد

التوقيت: 13- 14:30

السؤال:

مثّلت الشعرية إشكالية كبرى في تاريخ النقد الأدبي العربي.
بيِّن التحولات المعرفية التي عرفتها،قديما وحديثا؛من حيث المرجع والإجراء والرؤية.

saadi fatima

وزارة التعليـم العـــالي والبحث العلـمي

جامعة الجيلالي بونعامة — كليـــــــــــــة الآداب واللغـــــــات

قسم اللغة العربية وآدابها — مسابقة الدكتوراه في الطور الثالث (ل م د في)

للسنة الجامعية 2018

امتحان في تحليل الخطاب

نص السؤال الأول:

لقد تجاوزت نظرية جمالية التلقي في نشأتها التصور التقليدي القاضي بمنح السلطة للمؤلف/النص، باعتبارها رؤية أمست لا تفي الحاجة في تفسير العلاقات الدينامية النصية، بالإضافة إلى مصادرتها لإرادة القارئ في إعادة إنتاج النص، لذلك أصبحت معادلة قارئ/نص هي المعادلة التي تنفتح فيها الدلالة على أكثر الاحتمالات، لتحدث عبر هذه النقلة النوعية من قطب المؤلف/النص إلى قطب القارئ /النص ثورة في الدراسات النقدية.

المطلوب:

توضيح ذلك عبر استقصاء الإجراءات المنهجية لنظرية القراءة و التلقي، من خلال مدرسة كونستانس الألمانية، وإسهامات النقاد الباحثين في مجالها.

saadi fatima

Ministère de L'Enseignement Supérieur
Et de la Recherche Scientifique
Université Amar Télidji- Laghouat

Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et de lettres arabes.

جامعة عمار ثليجي- الأغواط

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ : 20 أكتوبر 2018

المدة: ساعة ونصف (01 سا 30 د

مسابقة الالتحاق بالدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات الأدبية

(الامتحـــــــان التطبيقي)

ومثلما سار المسيحُ على البحيرة...
سرتُ في رؤياي . لكنّي نزلتُ عن
الصليب لأنني أخشى الغلوّ ولا
أبشّرُ بالقيامة . لم أغيّر غيرَ إيقاعي
لأسمع صوتَ قلبي واضحاً...
للملحميّين النشورُ ولي أنا طَوْقُ
الحمامة ، نَخْمَةٌ مهجورةٌ فوق السطوح ،
وشارعٌ يُفضي إلى الميناء/ ...
هذا البحرُ لي
هذا الهواءُ الرّطْبُ لي
هذا الرصيفُ وما عَلَيْه
من خُطَايَ وسائلي المنويّ ... لي
ومحطّةُ الباصِ القديمةُ لي . ولي
شَبَحي وصاحبُهُ . وآنيةُ النحاس
وآيةُ الكرسيّ ، والمفتاحُ لي
والبابُ والحُرّاسُ والأجراسُ لي
لي حَدْوَةُ الفَرَسِ التي
طارت عن الأسوار ... لي
ما كان لي . وقصاصَةُ الوَرَقِ التي
انتُزِعَتْ من الإنجيل لي
والملحُ من أثر الدموع على
جدار البيت لي...
... أخطأتُ لفظَ اسمي

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثليجي - الأغواط
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

Ministère de L'Enseignement Supérieur
Et de la Recherche Scientifique
Université Amar Télidji- Laghouat
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et de lettres arabes,

التاريخ : 20 أكتوبر 2018

المدة : ساعتان ونصف (02 سا 30 د)

مسابقة الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات الأدبية تخصص: خطاب أدبي قديما و حديثا

(الامتحـــــــان النظري)

أسست اللغة الشعرية لفتوحات جديدة في عالم النص الشعري المعاصر المتجدد تدريجيا نحو الاشتغال على تطبيقات لغوية و فكرية لم يعرفها الإبداع الشعري الحديث، و أصبحت القصيدة الحديثة تستمد جماليتها من تأمل اللغة لذاتها على مسرح الكتابة فانهارت الحدود بين الأجناس الأدبية و تداعت الأنساق الكبرى التي عرفها الشعر عبر مساره التطوري و على الخصوص مرحلة ما بعد الحداثة التي اتسمت بمراجعة كبيرة لمختلف أشكال التعبير الشعري، فلم يعد الخطاب الشعري يستمد جماليته من منظومة القيم المتوارثة بل أصبح يؤسس لشكل جديد يشتغل فيه على تفجير الطاقة اللغوية، و ينفتح على كل أشكال التعبير الإنساني في مختلف منظوماته الخطابية، و لذلك لم يعد الخطاب الأدبي منغلقا على ذاته بل فتح حواراً مع كل الخطابات المتشكلة في عالم الفكر و الحضارة و التاريخ.

المطلوب : حلّل و ناقش النص مركزاً على تأثير مرحلة الحداثة و ما بعدها في تشكيل الخطاب الأدبي العربي

saadi fatima

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه (ل.م.د) في شعبة الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات عربية

السؤال:

"إن الباب مرتبط بالقياس في الدلالة أشد الارتباط، لأن ذلك مجموعة نظائر، وهذا – أي القياس- تكافؤ في الجزئي أو البنية، بحيث يصح للنحوي أن يستبدل أحدهما بالآخر... ثم إن الباب والقياس وإن كان منطلق كل منهما مختلفا فإنهما يتفقان أيضا في أن هما وجودين: وجود اعتباري تقتضيه قسمة التركيب، ووجود مادي ملموس وهو وجوده بالفعل في الاستعمال، وكلاهما رياضي في الأساس: فباب فَعُل وباب فَعِل كلاهما هو نتيجة للقسمة التركيبية، والأول لا وجود له في الواقع، والثاني له عنصر واحد في المشهور، وكذلك التكافؤ في الجزئي أو البنية، أعني القياس: قد يقتضيه تكافؤ الباب وقد يتحقق أو لا يتحقق". منطق العرب في علوم اللسان: ص238-239.

- حلل هذا القول وناقشه مع التركيز على مفاهيم المصطلحات التالية: القياس والباب والنظير والتكافؤ في البنية والقسمة التركيبية، مبينا العلاقة بين المفاهيم الثلاثة الأولى، ومؤيدا إجابتك بأمثلة.

saadi fatima

الامتحان المشترك في مسابقة الدكتوراه (ل م د)

شعبة الدراسات اللغوية

سؤال في مناهج البحث اللغوي

نص السؤال:

من المعلوم أنَّ البحث العلمي يعتمد بالضرورة على منهج معيّن، والمناهج متفاوتة من حيث الأهمية والخصائص.

تحدّث عن أهم خصائص منهج البحث العلمي، مع ذكر أَوْلى المناهج بالاعتماد في دراسة اللغة، مع الاستدلال والتمثيل.

جامعة باجي مختار – عنابة

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث: 2019/2018

ميدان: لغة وأدب عربي الشعبة: دراسات أدبية التخصص: السرديات وتحليل الخطاب

الأدب الحديث والمعاصر

امتحان المادة المشتركة

نص السؤال التطبيقي:

"... تناولت حقيبتي بيدي اليمنى، وبيدي الأخرى تحسست رباط عنقي لأتأكد أنه في المكان الصحيح. ورسمت على وجهي ابتسامة واثقة، ثم وضعت يدي على المقبض الأبيض المصنوع من الخزف الذي تطلعت إليه عشرات المرات في غضون الساعات الثلاث الماضية، وأدرته دافعا الباب إلى الداخل وولجت الغرفة، وللوهلة الأولى ارتكبت غلطتين: ففي اضطرابي الذي جاهدت عبثا أن أخفيه نسيت أن أغلق الباب خلفي، وعندئذ سمعت صوتا نسائيا بالقرب مني يقول: "اغلق الباب من فضلك". اندفع الدم حارا إلى وجهي، واستدرت إلى الباب فأمسكت مقبضه بيدي اليسرى، ودفعته إلى الخارج، ولكنه لم ينغلق. كان المصراع قديما يتطلب إغلاقه قليلا من الضغط، وكانت يدي اليمنى مشغولة بالحقيبة، فاستخدمت ركبتي للضغط عليه، بينما تصبب العرق من جبيني.

عندئذ سمعت نفس الصوت النسائي الرقيق يقول: ضع الحقيبة على الأرض واستخدم يديك الاثنتين. وأدركت أني خسرت الجولة الأولى".

من رواية "اللجنة" لصنع الله إبراهيم

المطلوب: حلّل المقطع السردي، مركزا على بنيته ودلالته؟

saadi fatima

saadi fatima

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Yahia Farès- Médéa
Faculté Des Lettres Et Des Langues

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الدكتور يحي فارس المدية
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة و الأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه ل م د

تخصص الخطاب السردي العربي المعاصر

2019 / 2018

السؤال النظري

((يشغل التعدد اللغوي موقعا بؤريا داخل النص الروائي لما له من كفاية في تخصيص الأزمنة والفضاءات، ورسم الشخصيات، وبنية اللهجات، وكذا توليد المتخيل بامتداداته الرمزية والأسطورية، إذ لا يخفى أن صورة اللغة هي التي"تلملم سمات مجموع مكونات النص وترتبط بها بعلاقة التأثير المتبادل". بل انها تحايث الرحم المولد للرواية في تحققها الحكائي والخطابي والأيديولوجي. وبهذا المعنى، فإن اللغة الروائية لم تعد علامة محايثة، تكتفي بنسخ الواقع المشوه، بل غدت جزءا من مغامرة الكتابة وعنصر بحث عن محتمل الرواية وممكناتها المتعددة)).

أحمد فرشوخ/ جمالية النص الروائي.

المطلوب:

تناقش محتوى النص في الإجابة عما يلي:

1- ما التعدد اللغوي وما قيمته الشعرية والدلالية في السرد العربي المعاصر في ظل المقولات التنظيرية الحديثة؟

2- كيف تعامل المحافظون في الأدب والنقد العربيين مع هذا المعطى السردي؟

جامعة باجي مختار – عنابة

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث: 2019/2018

ميدان: لغة وأدب عربي الشعبة: دراسات أدبية التخصص: الأدب الحديث والمعاصر

امتحان التخصص

نص السؤال:

يعد التراث الأسطوري من المنابع الكبرى التي عادت إليها القصيدة العربية المعاصرة، فظهرت أشكال عديدة للتناص داخل النص الشعري العربي، ورموز عديدة للأساطير الإنسانية العربية والأجنبية، مما أثّر على مستويين الشكلي والدلالي للنصوص.

– ناقش هذا الطرح موضّحا آثار التناص الأسطوري على النص الشعري العربي المعاصر؟

saadi fatima

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف، ميلة

معهد الآداب واللغات	قسم اللغة والأدب العربي

■يوم السبت 20 أكتوبر 2018م، التوقيت: 15:00-17:00– المعامل: ثلاثة (03)■

الشعبة: دراسات لغوية	التخصص: لسانيات عربية

امتحان مسابقة مدرسة دكتوراه الطور الثالث LMD

المادة: علم التراكيب

نص السؤال: (أنموذج 01)

⊙ قال "ابن الرومي" يرثي أحد أبنائه:

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي ❁ فجودا فقد أودى نظيركما عندي
توخى حمام الموت أوسط صبيتي ❁ فلله كيف اختار واسطة العقد؟!
طواه الردى عني فأضحى مزاره ❁ بعيدا على قرب، قريبا على بعد
ألح عليه النزف حتى أحاله ❁ إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد
أرى أخويك الباقيين كليهما ❁ يكونان للأحزان أورى من الزند
وأولادنا مثل الجوارح أيها ❁ فقدناه كان الفاجع البين الفقد

المطلوب:

1. قسّم الأبيات إلى وحدات معنوية.
2. اشرح سياقيا المفردات الآتية: جودا، أودى، توخى، الردى، أورى
3. حلل الأبيات الثلاثة الأولى تحليلا لسانيا تبرز فيه الارتباط العضوي لعلمي "النحو والبلاغة".

بالتوفيق والنجاح

saadi fatima

جامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة
كلية الآداب واللغات والفنون
قسم اللّغة العربيّة وآدابها

مشروع الدّكتوراه الطّور الثّالث: دراسات نقديّة 2018/2019
الامتحان النظري المشترك (نقد ومناهج + النقد والدّراسات الأدبيّة)

السّؤال الأوّل:

عرّف المصطلحات الآتية:

1 إزاحة السّياق
2 التّناص
3 الانزياح
4 التّشاكل والتّقابل

السّؤال الثّاني:

النصّ :" إن المشاريع النقدية الحداثية الغربية هي مشاريعُ إشكالية في طور التكوين، ولم تقدّم نتاجا فكريا مكتملا، بل قدّمت مشروعا احتماليا لم ينته البحث فيه، وهذا المشروع الإشكالي عندما انتقل إلى الثقافة العربية ازدادت مساحة الإشكال وتوسعت آفاق الاحتمال ... ممّا أدّى إلى الإرباك المنهجي وتداخل المفاهيم النّاتجة عن الخلط بين المناهج النقديّة ."

حامد مردان السامر: تلقي النص في الخطاب النقدي العربي المعاصر، صص.145/144

المطلوب: بيـــنّ مظاهر هذا التّداخل المعرفي المنهجي في المنجز النقدي العربي المعاصر.

لجنة التّكوين في

saadi fatima

الموعود منفياً ، مريضَ المُشْتَهَى
واو / الوداعُ ، الوردةُ الوسطى ،
ولاءً للولادة أينما وُجِدَتْ ، وَوَغْدُ الوالدين
دال / الدليلُ ، الدربُ ، دمعةُ
دارةٍ دَرَسَتْ ، ودوريَ يُدَلِّلُني ويُدميني/
وهذا الاسمُ لي...
ولأصدقائي ، أينما كانوا ، ولي
جَسَدي المُؤَقَّتُ ، حاضراً أم غائباً...
مِتْرانِ من هذا التراب سيكفيان الآن...
لي مِتْرٌ و75 سنتمتراً... ← القبر
والباقي لِزَهْرٍ فَوْضَويّ اللونِ ، ← المستقبل
يشريني على مَهَلٍ ، ولي ←
ما كان لي : أمسي ، وما سيكون لي ← الزمن
غَدِيَ البعيدُ ، وعودة الروح الشريد
كأنَّ شيئاً لم يَكُنْ
وكأنَّ شيئاً لم يكن
جرحٌ طفيف في ذراع الحاضر العَبَثِيّ... ← الأمل.
والتاريخُ يسخر من ضحاياهُ ←
ومن أبطالِهِ...
يُلْقي عليهمْ نظرةً ويمرُّ...
هذا البحرُ لي ← المكان
هذا الهواءُ الرَّطْبُ لي ←
واسمي-
وإن أخطأتُ لفظ اسمي على التابوت- ← الموت.
لي.
أما أنا - وقد امتلأتُ ←
بكُلّ أسباب الرحيل-
فلستُ لي. ← الموت.
أنا لَستُ لي
أنا لَستُ لي...

المطلوب :حلل النص تحليلا سيميائيا ؟

١٢/

saadi fatima

نص السؤال.

لقد تباينت آراء النقاد الجزائريين حول ظاهرة الالتزام في الأدب الجزائري وتفاوتت في الدرجة ، ويمكننا اختزالها (الآراء) في اتجاهين متقاربين أحدهما يركّز على الجانب الأيديولوجي ويتعصب له، ويغلّبه على الجانب الجمالي الفني الأدبي، والثّاني معتدل يؤمن باحتفاظ الأدب بقيمته الفنية الإمتاعية متجاوزا الأيديولوجية الفجّة حيث ينبني على عكس الأدب للوعي الواقعي لا الواقع الفعلي.

المطلوب:

حلل السند النقدي معرجا على مايلي:

1. التعريف بالالتزام في الأدب.....2ن
2. مناقشة الاتجاه الأيديولوجي.....7ن
3. محاورة الاتجاه المخالف.....7ن
4. إبداء الرأي.....2ن

ملاحظة: المنهجية وسلامة اللغة.....2ن

بالتوفيق إن شاء الله

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين سطيف2

كلية الآداب و اللغات
قسم: اللغة و الأدب العربي
ميدان: اللغة و الأدب العربي

التاريخ : السبت 20 أكتوبر 2018
شعبة: دراسات لغوية
التوقيت : 13سا-14سا30د

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الدكتوراه (ل م د) تخصص:
معجمية وقضايا الدلالة، لسانيات عامة، لسانيات تطبيقية.

امتحان مادة:

تحليل نص

الموضوع :

قال عبد القادر الفاسي الفهري:

"إنّ المجهودات الأولى التي حاولت إدخال اللسانيات إلى الثقافة العربية والمعرفة العربية، انحصرت في التركيز على هضم الكثير من المعطيات النظرية والمنهجية التي اعتبرت عربية على الفكر العربي. إنّ الأسباب الموضوعية التي تحول دون تحقيق نقلة نوعية يمكن أن نجملها في طغيان الفكر المحافظ في اللسانيات".

المطلوب:

ناقش هذا النص مبينا كيفية التعامل مع معطيات التراث اللساني العربي والتراث اللساني الغربي، موضحا موقفك من هذه القضية، مدعما إجابتك بالأدلة والشواهد.

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة محمد البشير الإبراهيمي «برج بوعريريج»
Université Mohamed El Bachir El Ibrahimi Bordj Bou Arréridj

كلية الآداب واللغات
قسم : اللّغة والأدب العربي
ميدان: اللّغة و الأدب العربي

التاريخ : السبت 18أكتوبر 2018
شعبة: دراسات لغوية
التوقيت : 13سا-14سا:30د

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الدكتوراه (ل م د) تخصص: لسانيات عربية، لسانيات عامة، لسانيات تطبيقية

امتحان مادة : تحليل نص

الموضوع : رقم02

قال أحمد قدور: " الحق أنّ اللسانيات ينبغي أن تكون عامل تحديث لا عامل تهديم، وأن يكون ما يفد منها إلى درسنا على سبيل الإضافة والإثراء، وليس على سبيل المسخ والإلغاء، فمن الإفادة المرجوة مثلا: تحديث مناهج الدرس اللغوي، وتخليص هذا الدرس مما لحق به من معطيات خارجة عن مجال اللغة، وابتناء علوم جديدة على هدى من الأنظار الحديثة كعلم الأصوات وعلم الدلالة والمعجمية، مما لم يعرف في درسنا ضبطا منهجيا أو إطارا معرفيا مع كثرة الجهود وسعة الاطلاع"

المطلوب: حلّل هذا النّص تحليلا علميا لغويا تتناول من خلاله المنهجية الفعّالة في التعامل مع معطيات التراث اللساني العربي والوافد اللساني الغربي، مدعما إجابتك بالأدلة والنماذج الحيّة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الجزائر 2
كلية اللغة العربية وآدابها
واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها
شعبة الدراسات اللغوية
تخصص "لسانيات عامة"

مسابقة الدكتوراه (ل م د) دورة أكتوبر2018

ـ الامتحان التطبيقي ـ

يقول أندري مارتيني (André Martinet) في كتابه مبادئ في اللّسانيات العامّة:

«إنّ اللّسان هو أداة تبليغ، يحصل على مقياسها تحليل ما يخبره الإنسان على خلاف بين جماعة وأخرى، وينتهي هذا التّحليل إلى: وحدات ذات مضمون معنوي وصوت ملفوظ وهي العناصر الدّالة على معنى (Monèmes)، ويتقطّع هذا الصوت الملفوظ بدوره إلى وحدات مميّزة ومتعاقبة: هي العناصر الصوتية (أو الوظيفية) (Phonèmes) ويكون عددها محصورا في كلّ لسان، وتختلف هي أيضا من حيث ماهيتها والنّسب القائمة بينهما باختلاف الألسنة»[1].

السؤال:

- ما هي المكونات الأساسية للقضية التي يتناولها النّص مع التمثيل ؟

---

saadi fatima

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Amar Télidji- Laghouat
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et de lettres arabes.

كليـــة الآداب واللغـــات
قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ : 20 أكتوبر 2018

المدة : ساعتان ونصف (02 سا 30

مسابقة

الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات اللغوية

تخصص: اللسانيات العربية

الامتحـــــــان: النظري

تعدُّ النظرية الخليلية الحديثة ونظرية القرائن من أبرز الأعمال اللسانية التي استطاعت قراءتُها لتراث القدامى أن تُثمر صياغات جديدةً في الدرس اللساني العربي الحديث، وذلك في ضوء ما تمّ اعتماده من معطيات التلقي للنظريات اللسانية الحديثة، ومن مبادئ ومقولات في القراءة التجديدية للتراث اللغوي، ولا سيما التراث النحوي منه.

قارن– معتمدا على النصوص والأمثلة – بين هاتين النظريّتين من حيث:

1- خلفية المنظور اللساني المعتمدة إزاء الوافد من النظريات اللسانية الغربية؛

2- موضوع القراءة التجديدية للنحو العربي (تحديد مجال البحث اللساني في التراث النحوي العربي)؛

3- الغرض المنهجي المتوخى من هذه القراءة.

saadi fatima

Ministère de l'Enseignement Supérieur
Et de la Recherche Scientifique
Université Amar Telidji- Laghouat
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et de langues arabes

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثليجي- الأغواط
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ : 20 أفريل 2018
المدة : ساعتان ونصف (02 سا 30 د)

مسابقة

الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات اللغوية التخصص: اللسانيات العربية الامتحان: الكتابي

لعلّ النظرية الخليلية الحديثة ونظرية الفراهيدي من أبرز الأعمال اللسانية التي استطاعت قراءتها لتراث القدامى أن تثمر صياغات جديدة في الدرس اللساني العربي الحديث، وذلك في ضوء ما تمّ اعتماده من معطيات الخلفي للنظريات اللسانية الحديثة، ومن مبادئ ومقولات في القراءة التجديدية للتراث اللغوي، ولا سيما التراث النحوي منه.

قارن – معتمدا على النصوص والأمثلة – بين هاتين النظريتين من حيث:

1- خلفية المنظور اللساني المعتمد إزاء الوافد من النظريات اللسانية الغربية؛
2- موضوع القراءة التجديدية للنحو العربي (تحديد مجال البحث اللساني في التراث النحوي العربي)؛
3- الغرض المنهجي المتوخى من هذه القراءة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثليجي - الأغواط

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

Ministère de L'Enseignement Supérieur
Et de la Recherche Scientifique
Université Amar Telidji Laghouat

Faculté des Lettres et des Langues
Département de langues et de littérature arabes

التاريخ : 20 نوفمبر 2018
المدة: ساعة ونصف (01 سا 30 د)

مسابقة

الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات اللغوية　　الامتحان: التطبيقي

تشابك مستويات التحليل اللساني لتكوين النظام اللغوي، وأداء وظائفه

حدد – معتمدا على التمثيل- جوانب هذا التشابك في ضوء المراجعات الصوتية للدرس الصرفي العربي القديم، وذلك من خلال القضايا الآتية:

- الإعلال بالقلب:
- الإعلال بالحذف:
- الإبدال.

saadi fatima

جامعة الشهيد حمة لخضر بالوادي
Université EchahidHamma Lakhdar d'Eloued
Faculté :
Département :
كلية: علوم الآداب واللغات
قسم: اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول لدكتوراه الطور الثالث، ل م د 2018/2019

Concours d'accès au doctorat 3e cycle, LMD 2018/2019

Spécialité :	اللسانيات العامة	الاختصاص:

		Variante :	3	الخيار رقم:	
Epreuve :	التداولية والتأويل في الخطاب.				اختبار:
Durée :	ساعتان	المدة:	Coefficient :	03	المعامل:
Date :	20/10/2018	التاريخ:	Heure :	15:00	التوقيت:

تقول فرانسواز أرمينكو: " التداولية درس جديد وغزير، إلا أنه لا يمتلك حدودا واضحة.. تقع التداولية كأكثر الدروس حيوية في مفترق طرق الأبحاث الفلسفية واللسانية " المقاربة التداولية ص 07

المطلوب:

ناقش القول السابق مجيبا عما يلي:

1/ اختلفت تعريفات التداولية باختلاف المنطلقات الفكرية للدارسين، اذكر بعض هذه التعريفات موضحا نقاط الاتفاق بينها.

2/ حدد الأصول الفلسفية للتداولية.

3/ في قول أرمينكو إشارة لتقسيم التداولية إلى درجتها. وضح ذلك.

4/ ناقش مهام التداولية مقابل مهام البنيوية موضحا المبادئ التي يقوم عليها الدرس التداولي المعاصر.

بالتوفيـــــــــــق

saadi fatima

Département : ..... الآداب واللغات

اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول لدكتوراه الطور الثالث، ل م د 2019/2018

Concours d'accès au doctorat 3e cycle, LMD 2018/2019

Spécialité :	.....Intitulé de spécialité/ لسانيات عامة/ تطبيقية/ عربية				الاختصاص:
	Variante :	1, 2 ou 3	الخيار رقم:		
Epreuve :	.....Intitulé de module/ النحو العربي وأصوله				اختبار:
Durée :	ساعة ونصف	المدة:	Coefficient :	01	المعامل:
Date :	20/10/2018	التاريخ:	Heure :	13:00	التوقيت:

السؤال الأول:

جاء في (لمع الأدلة) لابن الأنباري: " ... وكل واحد من المرسل والمجهول غير مقبول؛ لأن العدالة شرط في قبول النقل، والجهل بالناقل، وانقطاع سند الناقل يوجبان الجهل بالعدالة، فإن لم يذكر اسمه أو ذكر اسمه ولم يعرف، لم تعرف عدالته، فلا يقبل نقله.

وذهب بعضهم إلى قبول المرسل والمجهول؛ لأن الإرسال صدر ممن لو أسند قبل ولم يتهم في إسناده، فكذلك في إرساله، فإن التهمة لو تطرقت إلى إرساله لتطرقت إلى إسناده، وإذا لم يتهم في إسناده، كذلك في إرساله. وكذلك النقل عن المجهول صدر ممن لا يتهم في نقله؛ لأن التهمة لو تطرقت إلى نقله عن المجهول لتطرقت إلى نقله عن المعروف، وهذا ليس بصحيح".

أبو البركات الأنباري، لمع الأدلة في أصول النحو، تح: سعيد الأفغاني، ص 90، 91.

المطلوب:

1. ما القضية الأصولية التي يطرحها النص؟ اشرحها.
2. لم ترفض رواية المرسل والمجهول؟
3. ما مبرر القائلين بقبول الرواية على الرغم مما فيها من إرسال أو جهالة؟

السؤال الثاني:

جاء في باب (ظنّ وأخواتها): " لهذه الأفعال خواص لا يشاركها فيها غيرها من الأفعال المتقدمة، منها أن مفعوليها مبتدأ وخبر في الأصل، وله لا يجوز الاقتصار على أحد مفعوليها غالبا، ومنها الإلغاء والتعليق، ومنها جواز كون مصدري الفاعل والمفعول لمسمى واحد، نحو: ظننتني قائما".

ابن يعيش، شرح المفصل، الأشباه والنظائر، 80/2.

المطلوب:

1. لم سمي النحاة "ظنّ وأخواتها" أفعال القلوب؟
2. ما معنى قول المصنف: "الإلغاء والتعليق"؟ اشرح ومثل.
3. هل يجوز الحذف في مفعولي "ظنّ" أو إحدى أخواتها؟ متى؟ ائت بالشاهد النحوي المناسب.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبي بكر بلقايد ــ تلمسان ــ
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه 2018 ــ 2019
شعبة الصوتيات العربية و مستويات الدرس اللغوي

النص الأول:

جاء في البيان والتبيين للجاحظ(ت 255هـ):" والصّوت هو آلة اللفظ، والجوهرُ الذي يقومُ به التقطيع، وبه يوجد التأليف. ولن تكون حركات اللسان لفظا ولا كلاما موزونا ولا منثورا إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاما إلاّ بالتقطيع والتأليف. وحُسن الإشارة باليد والرأس، من تمام حسن البيان باللسان، مع الذي يكون مع الإشارة من الدّلّ والشّكل والتفتّلِ والشتي."

البيان والتبيين ــ 1/ 79 ــ

النص الثاني:

قال ابن جني (ت 392هـ) :" من ذلك لفظ الاستفهام، إذا ضامّه معنى التعجب استحال خبرا. وذلك قولك: مررت برجل أيّ رجل. فأنت الآن مخبر بتناهي الرجل في الفضل، ولست مستفهما. وكذلك مررت برجل أيما رجل؛ لأن ما زائدة. وإنما كان كذلك لأنّ أصل الاستفهام الخبر، والتعجب ضرب من الخبر. فكأن التعجب لما طرأ على الاستفهام إنما أعاده إلى أصله: من الخبرية."

الخصائص ــ 3 / 269 ــ

النص الثالث:

قال ابن سينا (ت 428هـ):" الهمزة تحدث من حفز قوي من الحجاب وعضل الصدر لهواء كثير، ومن مقاومة الطرجهالي الحاصر زمانا قليلا لحفز الهواء ثم اندفاعه إلى الانقلاع بالعضل الفاتحة وضغط الهواء معا."

رسالة أسباب حدوث الحروف: ص 72.

وقال أيضا:" ومن أحوال النغم: النبرات وهي هيئات في النغم مدية غير حرفية يبتدئ بها تارة، وتخلل الكلام تارة، وتعقب النهاية تارة. وربما تكثّر في الكلام وربما تقلل، ويكون إشارات نحو الأغراض وربما كانت مطلقة للإشباع ولتعريف القطع ...ولتفخيم الكلام وربما أعطيت هذه النبرات بالحدة والثقل هيئات تصير بها دالة على أحوال أخرى من أحوال القائل أنه متحيّر أو غضبان أو تصير به مستدرجة للمقول معه بتهديد أو تضرع أو غير ذلك، وربما صارت المعاني مختلفة باختلافها مثل أنّ النبرة قد تجعل الخبر استفهاما والاستفهام تعجبا وغير ذلك. وقد تُورد للدلالة على الأوزان والمعادلة وعلى أنّ هذا شرط وهذا جزاء وهذا محمول وهذا موضوع."

كتاب الشفاء ــ الخطابة ــ ص 198

السؤال:

هذه النصوص الواردة أعلاه تفنّدُ زعم أولئك الدارسين الذين ذهبوا إلى أنّ القدامى لم يتناولوا النبر والتنغيم بالبحث والدراسة. اشرح النصوص في ضوء معارفك الصوتية القديمة منها والحديثة.

وفقكم الله

saadi fatima

2018/10/20

جامعة الدكتور يحيى فارس بالمدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه (ل.م.د) في شعبة الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات عربية

السؤال:

"إن الباب مرتبط بالقياس في الدلالة أشد الارتباط، لأن ذلك مجموعة نظائر، وهذا – أي القياس- تكافؤ في المجرى أو البنية، بحيث يصح للنحوي أن يستبدل أحدهما بالآخر... ثم إن الباب والقياس وإن كان منظور كل منهما مختلفا فإنهما يتفقان أيضا في أن لهما وجودين: وجود اعتباري تقتضيه قسمة التركيب، ووجود مادي ملموس وهو وجوده بالفعل في الاستعمال، وكلاهما رياضي في الأساس: فباب فَعُل وباب فَعِل كلاهما هو نتيجة للقسمة التركيبية، والأول لا وجود له في الواقع، والثاني له عنصر واحد في المشهور، وكذلك لتكافؤ في المجرى أو البنية، أعني القياس: قد يقتضيه تكافؤ الباب وقد يتحقق أو لا يتحقق". منطق العرب في علوم اللسان: ص238-239.

- حلل هذا القول وناقشه مع التركيز على مفاهيم المصطلحات التالية: القياس والباب والنظير والتكافؤ في البنية والقسمة التركيبية، مبينا العلاقة بين المفاهيم الثلاثة الأولى، ومؤيدا إجابتك بأمثلة.

saadi fatima

2018/10/20

ة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان المشترك في مسابقة الدكتوراه (ل م د)

شعبة الدراسات اللغوية

سؤال في مناهج البحث اللغوي

نص السؤال:

من المعلوم أنّ البحث العلمي يعتمد بالضرورة على منهج معيّن، والمناهج متفاوتة من حيث الأهمية والخصائص.

تحدّث عن أهم خصائص منهج البحث العلمي، مع ذكر أوْلى المناهج بالاعتماد في دراسة اللغة، مع الاستدلال والتمثيل.

saadi fatima

جامعة الدكتور يحيى فارس بالمدية 2018/10/20

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه (ل.م.د) في شعبة الدراسات اللغوية

تخصص تعليميات اللغات

السؤال:

إن الميدان التطبيقي يقتضي المشاركة الفعالة بين الباحثين المختلفي الاختصاصات، لأن هذه الحياة لا تنقسم مظاهرها ومرافقها على مثل ما تنقسم إليه العلوم، فالجانب الواحد منها كتعليم اللغات مثلا بهم لا المتخصص في علم اللسان فقط، بل الباحثين في علوم التربية وعلم النفس، وحتى الأطباء المتخصصين في علم الأعصاب والتأهيل (علاج أمراض التعبير) وكذلك الاختصاصيون في علم الاجتماع وغيرهم...".

الحاج صالح (بحوث ودراسات في علوم اللسان.ص179)

اكتب مقالا في مضمون النص مبينا حاجة علم تدريس اللغات إلى الاختصاصات العديدة، مع إعطاء أمثلة عن أهمية كل اختصاص في تدريس اللغة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد دراية أدرار
كلية الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث. قسم اللغة والأدب العربي

- بتاريخ الثلاثاء 20 نوفمبر 2018 -

الشعبة اللغوية . السؤال المشترك العام: (مناهج البحث اللغوي / المعامل 01)

تخصصات: - تخصص اللغة : لسانيات عامة ، لسانيات عربية و : لسانيات الخطاب ، لسانيات تطبيقية

المدة الزمنية: (ساعة ونصف) من 13.00 إلى 14:30

****

نص السؤال المقترح الثاني:

عرفت دراسة اللغة عددا من مناهج البحث التي فرضتها التصورات المختلفة للظواهر اللغوية، الأمر الذي فتح الباب أمام التساؤل عن مدى فائدة توظيف عدد من المناهج بدل الاكتفاء بمنهج واحد.

- حلل هذا القول.

saadi fatima

جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس
كلية الآداب واللغات والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع الدرس النحوي والنظريات اللسانية المعاصرة

الامتحان التطبيقي اللسانيات العامة:

جاء في كتاب "الكتاب" لسيبويه :"فاجره كما أجروه ،وضع كل شيء موضعه".و في موضع آخر "فاجره كما أجرته العرب و استحسنته ".و ذكرإمام النحاة أيضا: "هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف العالإذا استفهمت عنه بمن،اعلم ا نأهل الحجاز يقولون إذا قال [illegible] من زيدا؟و إذا قال مررت بزيد .قالوا:من زيد؟و إذا قال هذا عبد الله ,قالوا إمن عبد الله أو أما بنو تميم فيرفعون على كل حال ,و هو أقيس القولين .فاماأهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم علىأنهم حكوا ما تكلم به المسؤول ,كما قال العرب :دعنا من تمرتان على الحكاية لقوله ما عنده تمرتان ..."كما فسر سيبويه الحذف بقوله :"و يحذفونه فيما كثر من كلامهم ,لأنهمالى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوج".

حلل هذه النصوص و غيرها مبينا التوافقات بين النحو العربي في نشأته" و النظرية اللسانية الوصفية مدعما ما تذهب إليه بالتمثيل و الاستدلال .

saadi fatima

CUR

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

السنة الجامعية: 2019/2018

امتحان التخصص موضوع اللسانيات العامة

انحصر الدور التحليلي للسانيات البنيوية ضمن حدود نسقية مغلقة. تكرست إثر الإعلان عن ضرورة الامتثال للمحددات التي يفرضها المنهج الوصفي.

1- تحدث باختصار عن التحول المعرفي والمنهجي الذي شهدته اللسانيات الغربية الحديثة

2- حدد الأسس التي ينهض عليها الفكر اللساني البنوي، والتي ساهمت في الانغلاق على النسق

3- بين تداعيات تبني المقولات النسقية في معالجة الظاهرة اللغوية

4- ترجم المصطلحات الآتية إلى اللغة الفرنسية:

النسق

المحايث

المنعرج اللساني

اللسانيات البنيوية

saadi fatima

CUR

السنة الجامعية: 2019/2018

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الامتحان النظري في موضوع الدرس اللساني العربي

قال الدكتور عبد الرحمن حاج صالح:

"ينبغي أن نتساءل عن اختيار ما جمعه العرب من النصوص على أي مقياس علمي حصل ذلك. يجب أن نعترف أن المسموع العربي هو مجموعة من النصوص جمعت في داخل تراب معين حدّد العلماء تخومه وسكانه. واعتبروا أيضا أنه غير قابل لأي تغيير من قبل الأخذ. إذ لا يجوز أبدا أن يضيف اللغوي أي شيء ليس منه. فأي نص أو عبارة سمعت من أهل اللغة يجب على اللغوي أن يدوّنها كما وردت عند أهل هذه اللغة. وهم هنا فصحاء العرب وحدهم."

الأسئلة:

حلّل هذا النص تحليلا مؤسسا علميا ومركزا على ما يلي:

1- أهمية السماع في تقنين اللغة. (04 ن)
2- معايير العرب في تحديد مفهوم الفصاحة اللسانية. (06ن)
3- كيفية تعامل اللغويين القدامى مع إشكالية جمع اللغة، وتدوينها في ضوء معطيات الدرس اللساني الحديث. (08ن)

بالتوفيق

ملاحظة هامة: تحتسب نقطتان للمنهجية والأخطاء اللغوية.

saadi fatima

جامعة الجيلالي ليابس

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الالتحاق بالتكوين في مسلك الدكتوراه ل . م . د 2018/ 2019

مشروع الدرس النحوي والنظريات اللّسانية المعاصرة

التخصّص: لسانيات عامة / لسانيات تطبيقية

الامتحان النظري المشترك :النحو الوظيفي واللّسانيات

يقول تمام حسّان:" والمعاني التي في هذه الأنظمة الثلاثة (الصّوتي –الصّرفي –النّحوي) هي في حقيقتها وظائف تؤديها المباني التي تشتمل عليها وتبنى منها هذه الأنظمة .وقد رأينا من قبل كيف كان الوقف وظيفة السّكون ونحوه، وكيف كان التحلّص وظيفة الكسر وكيف كانت الفاعلية وظيفة الاسم المرفوع ،وكيف كانت المطاوعة وظيفة الانفعال .من هنا يكون "المعنى" وظيفة " المبنى" ، ويكون" المبنى " عنوانا تندرج تحته" العلامة" . ومن ثم أطلق الباحثون على هذا المعنى الذي تكشف عنه المباني التحليلية للغة اسم المعنى الوظيفي .." اللغة العربية معناهاومبناها ص 39.

1 – أوجز الحديث عن علاقة المستويات الثلاثة ببعضها(الصّوت–الصّرف–النّحو) .

2– بين بالشّواهد والأدلّة وظيفة كل من السّياق والعلامة الإعرابية في رعاية المعنى

saadi fatima

CUR

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

السنة الجامعية: 2019/2018

امتحان التخصص موضوع اللسانيات العامة

انحصر الدور التحليلي للسانيات البنيوية ضمن حدود نسقية مغلقة، تكرست إثر الإعلان عن ضرورة الامتثال للمحددات التي يفرضها المنهج الوصفي.

1- تحدث باختصار عن التحول المعرفي والمنهجي الذي شهدته اللسانيات الغربية الحديثة

2- حدد الأسس التي ينهض عليها الفكر اللساني البنوي، والتي ساهمت في الانغلاق على النسق.

3- بيّن تداعيات تبني المقولات النسقية في معالجة الظاهرة اللغوية

4- ترجم المصطلحات الآتية إلى اللغة الفرنسية:

1 النسق
2 المحايثة
3 المنعرج اللساني
4 اللسانيات البنيوية

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف، ميلة

معهد الآداب واللغات | قسم اللغة والأدب العربي

■ يوم السبت 20 أكتوبر 2018م، التوقيت: 13:00-14:30 – المعامل: واحد (01) ■

الشعبة: دراسات لغوية | التخصص: لسانيات عربية، لسانيات تطبيقية، تعليمية اللغة

امتحان مسابقة مدرسة دكتوراه الطور الثالث LMD

مادة: إشكالية البحث

نص السؤال: (نموذج 01)

⊙ تُشكِّلُ المُقدِّمةُ سُلطةَ البَحْثِ وواجِهَتَهُ الإعلامِيَّةَ. وهذهِ السُّلطةُ تُمارِسُ عَلَى المُتَلَقِّي الجُزْءَ الدَّالَّ عَلَى مَتْنِ البَحْثِ، وهَذَا يَعْنِي أنَّها مِرْآةٌ لِنَسِيجِ البَحْثِ؛ فتَكُونَ بِذَلِكَ ضَرُورَةً كِتَابِيَّةً تُساعِدُ عِنْدَ تَفْكِيكِ البِناءِ التَّرْكِيبِيِّ للبَحْثِ.

☜ في ظل هذا المُعْطَى، مَا هِيَ المَراحِلُ الَّتِي يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ اتِّبَاعُهَا فِي كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِمَقُولَةِ ابْنِ جِنِّي الشَّهِيرَةِ فِي تَعْرِيفِ اللُّغَةِ: "أَمَّا حَدُّهَا فَإِنَّهَا أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ "؟!.

الصفحة 01/ 01 | بالتوفيق والنجاح

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف، ميلة

معهد الآداب واللغات — قسم اللغة والأدب العربي

يوم السبت 20 أكتوبر 2018م، التوقيت: 15:00-17:00 – المعامل: ثلاثة (03)

الشعبة: دراسات لغوية — التخصص: لسانيات عربية

امتحانُ مُسابقةِ مَدْرَسَةِ دكْتُورَاه الطَّوْرِ الثَّالِث LMD
المَادَّةُ: عِلْمُ التَّرَاكِيبِ

نصُّ السُّؤَالِ: (أنْمُوذَج 01)

⊙ قَالَ "ابْنُ الرُّومِي" يَرْثِي أَحَدَ أَبْنَائِه:

بَكَاؤُكُما يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي ⊛ فَجُودَا (جُودَا) فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرَاكُمَا عِنْدِي
تَوَخَّى (تَوَخَّى) حِمَامُ المَوْتِ أَوْسَطَ صِبْيَتِي ⊛ فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ العِقْدِ؟!
طَوَاهُ (طَوَاهُ) الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ ⊛ بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ، قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
أَلَحَّ (أَلَحَّ) عَلَيْهِ (عَلَيْهِ) الدَّهْرُ حَتَّى أَحَالَهُ ⊛ إِلَى صُفْرَةِ الجَادِيِّ عَنْ خُضْرَةِ الوَرْدِ
أَرَى أَخَوَيْكَ البَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا ⊛ يَكُونَانِ لِلأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزَّنْدِ
وَلَوْلَاهُمَا مِثْلُ الجَوَارِحِ أَيُّهَا ⊛ فَقَدْنَاهُ كَانَ الفَاجِعَ البَيْنَ الفَقْدِ

المطلوب:

1. قَسِّمِ الأَبْيَاتَ إِلَى وِحْدَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ.
2. اشْرَحْ سِيَاقِيًّا المُفْرَدَاتِ الآتِيَةَ: جُودَا، أَوْدَى، تَوَخَّى، الرَّدَى، أَوْرَى
3. حَلِّلِ الأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الأُولَى تَحْلِيلًا لِسَانِيًّا تُبْرِزُ فِيهِ الِارْتِبَاطَ العُضْوِيَّ لِعِلْمَيِ "النَّحْوِ وَالبَلَاغَةِ".

بالتوفيقِ والنَّجَاحِ

saadi fatima

ميدان: اللغة و الادب العربي التوقيت : 3 [سا-4 [سا:30-

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الدكتوراه (ل م د) تخصص:

معجمية وقضايا الدلالة، لسانيات عامة، لسانيات تطبيقية.

امتحان مادة :

تحليل نص

الموضوع :

قال عبد القادر الفاسي الفهري:

"إنّ المجهودات الأولى التي حاولت إدخال اللسانيات إلى الثقافة العربية والمعرفة العربية ، انحصرت في التركيز على هضم الكثير من المعطيات النظرية والمنهجية التي اعتبرت غربية على الفكر العربي. إنّ الأسباب الموضوعية التي تحول دون تحقيق نقلة نوعية يمكن أن نجملها في طغيان الفكر المحافظ في اللسانيات".

المطلوب:

ناقش هذا النص مبيّنا كيفية التعامل مع معطيات التراث اللساني العربي والدرس اللساني الغربي، موضّحا موقفك من هذه القضية، مدعما إجابتك بالأدلة والشواهد.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية الآداب واللغات

مركز مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه 2018 -2019

مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه

20 أكتوبر 2018

تخصص:	اللسانيات العربية	Spécialité :
الامتحان الأول:	اللسانيات العامة	Épreuve 01:
الموضوع الثاني:		Variante 01 :

نصّ السؤال:

يرى جون لايونز (J. Lyons) أنّ اللّسانيات تتصف بالشمولية والاستقلالية وهذه الصفة تؤكد علميتها.

المطلوب:

حلل وناقش.

والله وليّ التوفيق.

saadi fatima

جامعة الجيلالي ليابس

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الالتحاق بالتكوين في مسلك الدكتوراه ل . م . د 2018/ 2019

مشروع الدرس النحوي والنظريات اللّسانية المعاصرة

التخصّص: لسانيات عامة / لسانيات تطبيقية

الامتحان النظري المشترك :النحو الوظيفي واللّسانيات

يقول تمام حسّان:" والمعاني التي في هذه الأنظمة الثلاثة (الصّوتي –الصّرفي –النّحوي) هي في حقيقتها وظائف تؤديها المباني التي تشتمل عليها وتبنى منها هذه الأنظمة .وقد رأينا من قبل كيف كان الوقف وظيفة السّكون ونحوه، وكيف كان التحلّص وظيفة الكسر وكيف كانت الفاعلية وظيفة الاسم المرفوع ،وكيف كانت المطاوعة وظيفة الانفعال .من هنا يكون "المعنى" وظيفة " المبنى" ، ويكون" المبنى " عنوانا تندرج تحته" العلامة" . ومن ثم أطلق الباحثون على هذا المعنى الذي تكشف عنه المباني التحليلية للغة اسم المعنى الوظيفي .." اللغة العربية معناهاومبناها ص 39.

1 – أوجز الحديث عن علاقة المستويات الثلاثة ببعضها(الصّوت–الصّرف–النّحو) .

2– بين بالشّواهد والأدلّة وظيفة كل من السّياق والعلامة الإعرابية في رعاية المعنى

saadi fatima

CUR

السنة الجامعية: 2019/2018

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الامتحان النظري في موضوع الدرس اللساني العربي

قال الدكتور عبد الرحمن حاج صالح:

"ينبغي أن نتساءل عن اختيار ما جمعه العرب من النصوص على أي مقياس علمي حصل ذلك. يجب أن نعترف أن المسموع العربي هو مجموعة من النصوص جمعت في داخل تراب معين حدّد العلماء تخومه وسكانه. واعتبروا أيضا أنه غير قابل لأي تغيير من قبل الأخذ. إذ لا يجوز أبدا أن يضيف اللغوي أي شيء ليس منه. فأي نص أو عبارة سمعت من أهل اللغة يجب على اللغوي أن يدوّنها كما وردت عند أهل هذه اللغة. وهم هنا فصحاء العرب وحدهم."

الأسئلة:

حلّل هذا النص تحليلا مؤسسا علميا ومركزا على ما يلي:

1- أهمية السماع في تقنين اللغة. (04 ن)
2- معايير العرب في تحديد مفهوم الفصاحة اللسانية. (06ن)
3- كيفية تعامل اللغويين القدامى مع إشكالية جمع اللغة، وتدوينها في ضوء معطيات الدرس اللساني الحديث. (08ن)

بالتوفيق

ملاحظة هامة: تحتسب نقطتان للمنهجية والأخطاء اللغوية.

saadi fatima

منهجية الاجابة في الدكتوراه

1- مقدمة

من الأفضل ألا تتجاوز 5 أسطر وعلى الأكثر 10 أسطر، ولكن ذلك لا يمنع أن تتجاوز المقدمة 10 أسطر حسب الموضوع المعالج، تفادى البدء بكلمات مثل: إن، لقد، كان ....

2- طرح الاشكال

ويكون مكون من سؤال بسيط يعالج الموضوع المحدد بدقة ولا يكون مركب من اشكالين، أي أنك تكتب مثلا ماهو أو ماهي .....؟ فقط ولا تطرح معه إشكال ثان، أعود واكرر طرح الاشكال يكون من سؤال واحد وليس من سؤالين مركبين.

وتكون طريقة صياغته على النحو التالي:
وعليه يمكن طرح الاشكال التالي
ماهو/ ماهي/ إلى أي مدى.....؟

3- الأسئلة الفرعية على النحو التالي:
ويرفع عن الإشكال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:
- السؤال الفرعي الاول
- السؤال الفرعي الثاني
- السؤال الفرعي الثالث

4- نكتب بعدهم العبارة التالية:

حتى تتم الاجابة على هذه الأسئلة تم وضع الفرضيات التالية:
الفرضية الرئيسية (هي بمثابة جواب أولي، أقول واكرر جواب أولي على الإشكال الرئيسي، و تكون في سطر)
الفرضيات الفرعية :
الفرضية الفرعية الأولى (جواب أولي عن السؤال الفرعي الاول)
الفرضية الفرعية الثانية (جواب أولي عن السؤال الفرعي الثاني) وهكذا حسب عدد الأسئلة

4- نضع الجملة التالية:

ولطرح الموضوع في قالب منهجي تم وضع الخطة التالية:
المبحث الأول : (ويكون عادة – وليس دائما - حول الإطار المفاهيمي)
المطلب الأول :.....
المطلب الثاني:.....
المطلب الثالث .....
المبحث الثاني: (ويكون العنوان فيه جوابا عن الفرضية الرئيسية)
المطلب الأول : عنوانه جواب عن الفرضية الفرعية الاولى والسؤال الفرعي الاول)
المطلب الثاني :..... وهكذا
المطلب الثالث :....

5- الخاتمة :

وتكون جوابا عن الإشكال الرئيسي و جوابا عن الموضوع المطروح

ملاحظات هامة جدا:

1- ضرورة احترام فضاء الورقة.
2- ضرورة الكتابة بخط واضح.
3- تفادى الألوان والتسطير والتشطيب.
4- أوضح للمصحح أنك مشروع باحث وليس طالب، وحلل الموضوع جيدا وأوضح ماذا تقصد من إجابتك وأنك فهمت الأسئلة.
5- أفضل خطة هي الخطة الثنائية .
6- يجب ان تكون الخطة متوازنة.

نصيحة مني:

المنهجية الصحيحة + المراجعة الكافية = النجاح بإذن الله

موفق بإذن الله أخوك ناي محمد أمين

saadi fatima

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية الآداب واللغون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال الثالث:

إذا كانت اللسانيات التطبيقية أحد النظريات اللسانية العالمية تهتم بتطبيق أهم الإجراءات اللسانية على الظواهر بمبادئها المعرفية والفلسفية والنقدية.

المطلوب:

حدّد أهم الإجراءات اللسانية التطبيقية التي استثمرتها عدّة حقول معرفية أخرى.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم

كلية الآداب واللغون

قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال النظري

للسانيات التطبيقية مجالات مشتركة، مرتبطة بالفروع العلمية والمعرفية الأخرى في موضوع مقاربة اللغة في جميع مياديتها ومستوياتها. وهي علم متعدّد المصادر والروافد في حلّ المشاكل اللسانية.

حلّل في ضوء النص ما يلي:

١- المشاكل التي تضطلع بها اللسانيات التطبيقية؟

٢- المصادر الأساسية التي يرتكز عليها هذا العلم؟

٣- وعلاقة هذه المصادر بالنشاط المعرفي الإنساني؟

saadi fatima

موضوع امتحان النظري مسابقة دكتوراه (ل . م . د)
(لسانيات النص و تحليل الخطاب)
كلية الأدب العربي و الفنون
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
للسنة الجامعية:2016 -2017

الموضوع:

يقوم مفهوم النصية عند مفكري لسانيات النص على أساس مفهوم النص بمختلف جوانبه، فهي خاصية تطلق عليه كونه نصا فيتميز عما سواه.

المطلوب:

ناقش ذلك في ضوء التصورات المعرفية و الأسس الكبرى التي تعتمدها لسانيات النص في تحليلها للخطاب.

و الله ولي التوفيق

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
كلية الآداب والفنون/ قسم اللغة العربية

مشروع دكتوراه بعنوان: تعليمية اللغة العربية وتحليل الخطاب

2017 -2016

مقياس تحليل الخطاب (المدة ساعة ونصف)

نص السؤال:

الحوار "هو جملة من الكلمات تتبادلها الشخصيات، ويكون ذلك بأسلوب مباشر خلافا لمقاطع التحليل أو السرد أو الوصف"

Dictionnaire littré p :22

وهو "شكل أسلوبي خاص يتمثل في جعل الأفكار المسندة إلى الشخصيات في شكل أقوال".

معجم الآداب الكبير ص:1311.

قارن بين النصين السابقين مبرزا ما يأتي:

01-أهمية الحوار في الخطاب الأدبي.

02- اشتغال الحوار في الخطاب عموما، وفي الخطاب السردي على وجه الخصوص.

ملاحظة: على الطالب احترام الحيز المخصص للإجابة في حدود الورقة المقدمة له.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم

كلية الآداب و الفنون

قسم اللغة العربية و آدابها

25 أكتوبر 2015

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال التطبيقي الأول

1. اذكر خمس مراجع باللغة العربية وخمس أخرى باللغة الأجنبية عالجت اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغة.(عنوان الكتاب، صاحبه، دار النشر وبلد النشر).
2. اعط لهذه المصطلحات العربية ما يقابلها في اللغة الفرنسية:

العلاقة التركيبية، الاعتباطية، القواعد التوليدية، المكون الصوتي، النبر، المماثلة، المخالفة، السياق، العلامة.

3. حدد المصطلحات التالية: النحو، البلاغة، الإعراب، اللغة، القول، التأويل، التفسير.
4. ما الفرق بين الجملة والكلام؟

saadi fatima

مسابقة شكلوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص اللسانيات واللغة العربية

المادة: اللسانيات و اللغة العربية

المدة ساعتان من 15.30 إلى 17.30

السؤال:

تحاول كثير من الدراسات العربية تطبيق النظريات اللسانية الحديثة والمعاصرة على اللغة العربية تطبيقا آليا.

حلّل وناقش مدعما إجابتك بالأمثلة

saadi fatima

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه ل م د تخصص النقد وتحليل الخطاب

السؤال النظري:

يقول أحد النقاد بأن:"البنيوية التكوينية فرع من فروع البنيوية نشأ استجابة لسعي بعض المفكرين والنقاد الماركسيين للتوفيق بين طروحات البنيوية في صيغتها الشكلانية وأسس الفكر الماركسي والجدلي؛ في تركيزه على التفسير المادي والواقعي للفكر والثقافة عموما".

وضح ذلك في ضوء المبادئ الأساسية التي صاغها لوسيان غولدمان لهذا المنهج؟

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول للدكتوراه طور ثالث

دورة 13 أكتوبر 2016

تخصص : المعجمية وقضايا الدلالة

الامتحان النظري:

إن الصناعة القاموسية في العالم العربي تفتقر إلى خلفية نظرية معجمية صلبة تتجدد من خلالها الموارد المعجمية مثلما تتجدد سبل عناصرها و تخصيصها.

(عبد القادر الفاسي الفهري)

السؤال:

إلى أي مدى يمكن تجاوز المنهج التقليدي في صناعة المعجم لبناء نظرية معجمية حديثة يراعى فيها البعدان النظري و التطبيقي؟

ملاحظة : ضرورة الكتابة على ورقة الإجابة بلون واحد فقط.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د 2016/10/15

تخصص :لسانيات تعليمية

المادة : قضايا اللسانيات التطبيقية

الزمن ساعتان 09-11

السؤال:

قال أحمد حساني:

" إن المتغيرات السريعة التي يشهدها العالم على المستوى اللغوي والإعلامي والثقافي بشكل عام تستدعي إيجاد نظام مؤسسي فعال يمكن له أن ينهض باللغة العربية ، وينتقل بها من المحلية إلى العالمية باعتماد طرائق ناجعة وسبل ميسرة تستثمر إنجازات المؤسسات اللغوية العربية ... من جهة ، وتفيد من الاستراتيجيات والخطط اللغوية العالمية من جهة أخرى "

ابسط القول في التحديات الكبرى التي تواجه اللغة العربية في المسار التحولي للحضارة الانسانية الراهنة ، مستثمرا بوعي علمي دقيق الإنجازات العالمية في التخطيط اللغوي لترقية اللغة العربية .

saadi fatima

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات ــ قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث (2016/2015)

مادة: المنهجية

أجب عن الأسئلة الآتية:

1ــ (تستخدم الإحالة في الحواشي لتحقيق غايات منهجية ومعرفية وتوثيقية.) حلّل هذا القول.

2ــاذكر عناصر كتابة مقدمة البحث الأكاديمي.

3ــرتّب هذه المؤلفات وفق ما تقتضيه منهجية البحث الأكاديمي

ــ ابن خلدون وفلسفته. د.أحمد العسال. دار الفكر بيروت.الطبعة الرابعة 1990.

ــ الاستبصار بمعرفة الآثار. د.محمد الطوسي. دار الأضواء بيروت. 1885.

ــ أسس النقد العقلي. د. أحمد عبد التواب. دار المعارف مصر.1970.

ــ وسائل تطوير البحث العلمي. د.كمالنوري.دارصادر بيروت 1980

ــ البحث العلمي الحديث. د.أحمد طاهر. دار الشروق جدة 1979.

4- اذكر تسمية علامات الترقيم الآتية، وبيّن مجالات استخدامها.

؟	؛	:	[ ]	<<>>	)(

5- ما رأيك في أهمية استخدام المقال الإلكتروني في إنجاز البحث الأكاديمي.

saadi fatima

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات ــ قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث (2016/2015)

مادة: المنهجية

أجب عن الأسئلة الآتية:

1ــ (تستخدم الإحالة في الحواشي لتحقيق غايات منهجية ومعرفية وتوثيقية.) حلّل هذا القول.

2ــاذكر عناصر كتابة مقدمة البحث الأكاديمي.

3ــرتّب هذه المؤلفات وفق ما تقتضيه منهجية البحث الأكاديمي

ــ ابن خلدون وفلسفته. د.أحمد العسال. دار الفكر بيروت.الطبعة الرابعة 1990.

ــ الاستبصار بمعرفة الآثار. د.محمد الطوسي. دار الأضواء بيروت. 1885.

ــ أسس النقد العقلي. د. أحمد عبد التواب. دار المعارف مصر.1970.

ــ وسائل تطوير البحث العلمي. د.كمالنوري.دارصادر بيروت 1980

ــ البحث العلمي الحديث. د.أحمد طاهر. دار الشروق جدة 1979.

4- اذكر تسمية علامات الترقيم الآتية، وبيّن مجالات استخدامها.

؟	؛	:	[ ]	<<>>	)(

5- ما رأيك في أهمية استخدام المقال الإلكتروني في إنجاز البحث الأكاديمي.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الأولى ماستر

تخصص: اللسانيات التطبيقية

مقياس: تعليمية اللغة العربية

من الأهداف التي تسعى اللسانيات التطبيقية لتحقيقها هو العمل على إدماج نتائج البحث اللساني في التنمية الاجتماعية والاقتصادية وثقافية بتسخير آلياته واستثمار نتائجه في المجالات الحيوية، كالتوجيه بمختلف أشكاله، إذ لقيت بتقديم مقترحات علمية مهمة في تعليمية اللغات، بدءا من اللغة الأم أو الأول مرورا بلغتها الثانية.

المطلوب: اكتب مقالة منهجية تتحدث فيها عما يأتي:

- الفرق بين اللسانيات العامة واللسانيات التطبيقية.
- مجالات اللسانيات التطبيقية.
- أهم نظريات تعليمية اللغات.

saadi fatima

جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة
كلية الآداب واللّغات والفنون
نيابة العمادة لما بعد التّدرّج والبحث العلمي
مسابقة الالتحاق بالسّنة أولى دكتوراه الطور الثّالث
تخصّص : دراسات نحوية دلالية
دفعة : أكتوبر 2015

المادة : أصول النحو العربي التّوقيت : من 9سا و30د إلى 11سا و30د

أجب عن السّؤالين الآتيين :

1-بين مواقف النّحاة من اللّغة المدوّنة ، واللّغة غير المدوّنة وحدّد وجه الشّبه بين مناهجهم ومناهج المعاصرين.

2- تحدّث عن مظاهر تأثير القياس الفقهي في القياس النّحوي.

والله وليّ التّوفيق .

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص: اللسانيات العامة

المادة : قضايا اللسانيات التطبيقية

الرصيد ساعتان : من13الى15

السؤال:

تعطّل استكمال مشروع المعجم التاريخي للغة العربية مقارنة بنظائره في اللغات الأخرى لأسباب لغوية وغير لغوية.

حلل وناقش

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد صالحي النعامة

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه ل م د LMD

الأحد 2015/10/11 — الساعة: 14-16

امتحان التسانيات التطبيقية

التعاقرة: 02

السؤال:

يكون الشاعر فعال بشر:

يكون الشاعر فعال بشر: لا تخلو لغات كثيرة من الازدواجية لغوية في التوظيف والتداول في الحياة العامة والخاصة.

في نظرك هل يمكن التمييز بين الازدواجية والثنائية اللغوية ؟

وهل يعيش المجتمعات العربية ثنائية لغويا ناتجة عن الظاهرتين في مستوياتهما المختلفة ؟

سلم التنقيط:

المقدمة: 2

الازدواجية: 5

الثنائية: 5

الخاتمة: 08

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد صالحي النعامة

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه ل م د LMD

الأحد 2015/10/11 — الساعة: 14-16

امتحان التسانيات التطبيقية

التعاقرة: 02

السؤال:

يكون الشاعر فعال بشر:

يكون الشاعر فعال بشر: لا تخلو لغات كثيرة من الازدواجية لغوية في التوظيف والتداول في الحياة العامة والخاصة.

في نظرك هل يمكن التمييز بين الازدواجية والثنائية اللغوية ؟

وهل يعيش المجتمعات العربية ثنائية لغويا ناتجة عن الظاهرتين في مستوياتهما المختلفة ؟

سلم التنقيط:

المقدمة: 2

الازدواجية: 5

الثنائية: 5

الخاتمة: 08

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2015 /2016

التخصص:اللسانيات واللغة العربية

المادة : **النحو العربي وأصوله**

الزمن: ساعتان.

السؤال :

ترجع صعوبة النحو العربي إلى المقولات المنطقية التجريدية التي تسربت إليه، فأبعدته عن خدمة اللغة ، وجعلته عسيرا على المتعلمين .

حلل وناقش مبديا رأيك .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشيخ العربي التبسي – تبسة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث 2017/2016

تخصص: لسانيات تطبيقية

مقياس: نظرية المصطلح

السؤال:

تـــمّت عمليّة بناء نظرية خاصّة للمصطلح عبر محطات تاريخية وُضعت من خلالها الأسس والمعايير المعرفية واللسانية التي قامت عليها.

حلّل هذا القول مدعّما إجابتك بأمثلة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشيخ العربي التبسي – تبسة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث 2017/2016

تخصّص: لسانيات تطبيقية

مقياس: صناعة المصطلح

السؤال:

إنّ توجّه البحث المصطلحيّ إلى جمع المصطلحات ووصفها ومعالجتها في ميدانها الخاص، يلتقي مع المعجمية التي تبحث في دلالة الألفاظ وتصنيفها وضبط مقاييسها المعجمية.

ــ حلّل هذا الطرْح مُبرزًا نقاط التوافق والاختلاف بين الميدانيْن، مُوضّحًا أهمّ الإشكالات التي تواجه المصطلح اللساني في المعاجم اللسانية العربية الحديثة.

saadi fatima

جامعة مولود معمري (29 أكتوبر 2006)

مسابقة الماجستير (مقياس النحو العربي)

السؤال النظري :

يقول رمضان عبد التواب :

" إن الاشتقاق من الوسائل الرائعة التي تنمو عن طريقه اللغة ، ويزداد ثراؤها في المفردات ، فتتمكن به من التعبير عن الجديد من الأفكار ، والمستحدث من وسائل الحياة " .

فصول في فقه اللغة العربية (الاشتقاق وتوليد الصيغ)

السؤال :

وسّع هذا القول محدداً مجال الاشتقاق العملي التطبيقي ، باعتباره توليداً للألفاظ ، والرجوع بها إلى أصل واحد ، يحدد مادتها ويوحي بمعناها الخاص ، وكذا المعنى المشترك الأصيل ؟

السؤال التطبيقي :

يقول الشاعر :

قليت الذي بيني وبينك عامر ... وبيني وبين العالمين خراب

إذا صحّ منك الودّ فالكل هين ... وكل الذي فوق التراب تراب

عالج الموضوعات الآتية :

1 - حدد المعنى العام في البيتين.

2 - أعرب البيت الأول إعرابا تاماً.

3 - قطع البيت الثاني تقطيعا مزدوجا (فونيمات ومورفيمات)

4 - بين الظواهر البلاغية في البيتين.

5 - حلل البيت الثاني عروضيا .

saadi fatima

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال الثالث:

إذا كانت اللسانيات التطبيقية أحد النظريات اللسانية العالمية تهتم بتطبيق أهم الإجراءات اللسانية على الظواهر بسياقاتها المعرفية والفلسفية والنقدية.

المطلوب:

حدّد أهم الإجراءات اللسانية التطبيقية التي استثمرتها عدّة حقول معرفية أخرى.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية وآفاق الدرس اللغوي

السؤال التطبيقي في النحو و الصرف :

أعرب ما يلي إعرابا كاملا:

1- قال ذو الإصبع العدواني:

إني لعمرك ما بابي بذي غلق عن الصديق ، ولا خيري بمأمون

2- قال الشاعر:

لله در مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصما

بالتوفيق

saadi fatima

2. ما هي الظاهرة الدومقطعية (التوزيعية) التي تساعد على وضع علامات الوقف، عرفها اصطلاحا.

الصرف:

1. صرف الفعل "كفى" في الأمر مع كل الضمائر المناسبة.
2. ما هو مصدر الفعل "ينطو"؟
3. إذا استثنينا الأسباب العروضية، فما هو السبب الذي جعل الشاعر يفضل توظيف صيغة "الشمار" على أي صيغة أخرى توفي الغرض الصرفي ذاته؟

النحو:

أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

الدلالة والبلاغة:

1. وظف الشاعر ألفاظا تشير إلى نظام سيميولوجي غير لساني، اذكر ستة (6) منها، واعط اسما لهذا النظام.
2. استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الأول مرفقا إجابتك بالشرح والتعليل.
3. استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع مرفقا إجابتك بالشرح والتعليل.
4. استخرج من النص ثلاثة محسنات بديعية مبينا نوع كل واحد منها

العروض:

1. قطع البيت الأول وبين بحره.
2. بين نوع الزحاف الذي دخل على التفعيلة الثالثة مع الشرح.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم
كلية الآداب العربي والفنون
السنة الجامعية: 2016-2017

موضوع الامتحان التطبيقي لمسابقة بفقوراه (ل. م. د)
(لسانيات النص وتحليل الخطاب)

النص:

الإنسان الرجيم!

رفع إبليس حاجبي التعجب قائلا:

يا للتفنن بالمعصية، كيف لم أفكر في ذلك؟

أعوذ بالله من الإنسان الرجيم!

هكذا يُذهل بعضنا عدوّنا الخفي، الذي يستمتع هو وقبيله -المصفدون مؤقتا- بمشاهدة الكثير من العروض البشرية الرمضانية من "إبداعات" عصيانية، ويستمتع أيضا بإنجازاته البشرية تلقي بعض من الدروس المعصومية على يد بعض من بني البشر. لا غرابة في ذلك، فالإنسان كائن أرقى وأسمى عقلا وأكثر إبداعا من الجن، لكنه -للأسف- في كثير من الأحيان يهبط إلى العالم السفلي للإبداع. للتفريق بين شياطين الجن والإنس، هو أن البشر لا يصفدون، وإذا استعنت عليهم لا يفرون. رمضان هو فرصتنا الوحيدة لنكون عادلين حتى مع أخفى الأعداء: الشيطان! لنكتشف كم نطلبه عندما نقول "الشيطان شاطر" و"خدعني الشيطان" و"إبليس لم يمت"، وننسى أن على الضفة الأخرى هنالك نفس أشارة بالسوء لم تلتفت إليها، وعقل كثيرا ما نحيّيه عقلانيته ونستحث إبداعه الأسود.

إبليس ساهم - ولم يتسبب- في إخراج أبوينا من الجنة، ويتشاطر قدرا من المسؤولية -لا كلها- ونتحمل نحن القدر الأخر. هو موجود بالنعمة والنار، أما نحن فلنا الخيار ومؤسف أن نختار الشر بملء عقولنا، ونستحيل إلى قدرة تعلم عدونا كيف يوقع بنا، ثم نحيي بالثلاثمة عليه.

(الكاتبة: حياة إبراهيم الياقوت)

السؤال:

ادرس النص من حيث:

1. الاتساق النحوي.
2. الانسجام النصّي مركزا على: المعرفة الخلفية والأطر والمحفاظلة.
3. المقام.

بالتوفيق.

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي
كلية الآداب واللغون
قسم اللغة العربية

2016/10/25

امتحان مسابقة الدكتوراه الطور الثالث ل م د تخصص اللسانيات التطبيقية

الموضوع:

- قامت اللسانيات البنوية على أنقاض الدراسة التطورية المقارنة للأحداث اللغوية إلا أنها تجاهلت جانبا هاما مما يجب أن تحظى به الدراسات اللسانية وهو ما استدركه عليها النظرية التوليدية التحويلية.

المطلوب:

- اكتب مقالا تحرر فيه مدلول هذه الأحكام، مبينا كيف استفادت اللسانيات التطبيقية من هذه النظريات اللسانية في صناعة تعليم اللغات.

ملاحظة: * ضرورة التزام النهج العلمي والمنهجي.

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه في تخصص: تعليمية اللغة العربية

الامتحان النظري: يقول علي آيت أوشان في فصل بعنوان "اللسانيات والتربية":

«تعرف اللسانيات تطورا في واقعنا العربي سواء على صعيد الخبرة النظرية أو التطبيقية، إلاّ أنّ مجال تعليم وتعلم اللغة العربية (اللسانيات التربوية) ظلّ يشكو نقصا مكشوفا، وذلك لغياب رؤية شاملة، ولافتقار مؤسساتنا إلى مشروع متكامل في هذا المضمار. وكل ما أثر إنما هو في مجمله، من حصيلة المبادرات الفردية -فردية كانت أو جماعية- فإن المحصولات محدودة للغاية. هذا الوضع يطرح أمام الباحث في مجال تعليم وتعلّم اللغة العربية صعوبات عديدة... وقد يخلق تعدد النظريات اللسانية وتطورها أمام المدرّس صعوبات عديدة منها: أيّة نظرية لسانية يمكن الاستفادة منها في عملية تعليم وتعلّم اللغة؟

وقد تطوّر البحث في هذا المجال خاصة مع ديداكتيكا اللغات، والتي نشأت في بدايتها مرتبطة باللسانيات التطبيقية، مهتمة بطرق تدريس اللغات، ثم انفتحت على حقول مرجعية مختلفة...». كتاب اللسانيات والبيداغوجيا.

المطلوب: حلّل النص مبينا:

- الصعوبات التي قد تطرح في تعليم وتعلّم اللغة العربية.
- المعايير التي قد تحتكم إليها في الإفادة من النظريات اللسانية.
- الأسئلة الأساسية التي تجيب عليها تعليمية اللغة في مقابل الأسئلة الجوهرية التي تطرح في النظرية اللسانية.
- الحقول المعرفية الأساسية التي تغذّي تعليمية اللغة.

الامتحان التطبيقي:

"اتجه المربون إلى التفكير في إيجاد طريقة تؤدّي نتائجها بنتائج التعليم الذي يوجه إلى فرد واحد بعينه، و ما هو قريب من تلك النتائج. حتى المربون هذه الطريقة: " تفريد التعليم". والمحصّلة المفهومية لهذه الطريقة هي وضع المتعلّم في **الموقف التعليمي** الذي يكون فيه

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة مصطفى اسطمبولي-معسكر
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه في مشروع

«اللسانيات التطبيقية»

مادة: تعليمية اللغة العربية

من الأهداف التي تسعى اللسانيات التطبيقية لتحقيقها هو العمل على إدماج البحث اللساني في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بتسخير آلياته واستثمار نتائجه في المجالات الحيوية، كالتواصل بمختلف أنماطه، إذ تمثّرت بتقديم مقترحات علمية مهمّة في تعليمية اللغات، بدءاً من اللغة الأم أو الأول مروراً باللغة الثانية.

المطلوب: اكتب مقالة ممنهجة تتحدّث فيها عمّا يأتي:

- الفرق بين اللسانيات العامة واللسانيات التطبيقية.
- مجالات اللسانيات التطبيقية.
- أهمّ نظريات تعليمية اللغات.

saadi fatima

تحت رقابة مباشرة مستمرّة، و توجيه دائم يقع فيه المتعلّم ضمن دائرة الملاحظة و التوجيه اللذين يمارسهما المعلّم، بل يخطط من أجل ذلك.

و إذا كان تفريد التعليم مجديا في تدريس المواد الدراسية، فإنّ هذا النمط من التعليم أكثر جدوى في تعليم المهارات اللغوية، و أرسخ قاعدة، وأثبت أساسا؛ لأنّ هذه المهارات تظهر في السّلوك اللغوي، فوقوع هذه المهارات في دائرة السلوك اللغوي يعني أنها أشدّ حاجة إلى التوجيه الفردي المباشر.

و حاجة الفرد إلى أن يتعلّم داخليا ليست أقلّ من حاجته إلى العناية التعليمية الموجّهة إليه باعتباره فردا. و على ذلك، فإنّ تعلّم المهارات اللغوية يرتكز على المواءمة بين التعليم الفردي والتعلّم الذاتي. بل إنّ بعض المربّين يذهبون إلى ما هو أبعد من ذلك، فيقولون إنّ تفريد التعليم يرتكز على التعلّم الذاتي... و هذا يعني، فيما يعنيه، أنّ التلقين لا يجدي في اكتساب المهارات اللغوية؛ لأنّ التلقين يُلغي شخصيّة المتعلّم، و يصبح دوره آليا ليس ذا نفع كبير. و هذا هو السّبب الذي يُفسّر عدم تمكّن الطلاب من المهارات اللغوية.

و حتّى يكون الدّور الذي يُعطى للمتعلّم مجديًا في تعلّم المهارات اللغوية و غيرها، لا بدّ أن تتوفّر الرغبة لدى المتعلّم، و أن يوجه قسط كبير من أداء المعلّم – في تطبيق هذه الطريقة- إلى استثارة همم المتعلّمين. و هذا يتطلّب أن يكون المعلّم على قدر كبير من الوعي الذي يمكّنه من إستخدام المثيرات و الحوافز بشكل منظّم."

د. سمير شريف استيتية – اللسانيات (المجال و الوظيفة و المنهج)- ص1/440: 4.

المطلوب:

1- قلّص النص بما يمكّن من إظهار ما هو أساسي في هذه الطريقة التعليمية التعلّمية.(في حدود سبعة أسطر).

2- حدّد مفاهيم المصطلحات المميزة بخط تحتي.

3- نبّه إلى النص بعض الأخطاء، حدّد طبيعة ثلاث منها مع ذكر الصّواب معلّلا.

4- اشكل الكلمات المسطّر تحتها مع التوجيه.

بالتوفيق

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه:

مشروع "تعليمية اللغة العربية في ضوء اللسانيات التطبيقية"

أسئلة اختبار: التطبيق اللغوي.

قال الشاعر "أبو إسحاق الحصري القيرواني الضرير":

1. يا ليلَ الصَّبُّ (متى غدُهْ)	أقيامُ السَّاعةِ موعدُهْ
2. رقدَ السُّمَّارُ فأرَّقَهُ	أسفٌ للبَيْنِ يُبرِّدُهْ
3. فكأنَّ النَّجمَ وقدْ لمَعَتْ	عينُ مُنجِّمِهِ وعَسْعَسُهْ
4. كلِفتْ بغزالٍ ذي هَيَفٍ	خوفُ الوَاشينَ يُنفِّرُهْ
5. أصبحتُ غنيًّا لا شيءَ لهُ	في الدُّنيا فقرٌ أشهدُهْ
6. وكفى عَجَبًا أنِّي فيهِمْ	للمُترَبِ مَعنايَ الخالدُهْ
7. مَنَعَ الشَّهوةَ فاشتَهَتِ	أفعاهُ ولا أنثى أنثَهُ
8. مَاءٌ وخُضرٌ حولَ فمِهِ	سُكَّرُ اللَّحظِ مُعَزِّنُهُ
9. يَنشُو مِنْ مُقلتِهِ سَيفًا	وكأنَّ نعاسًا يُعمِلُهُ
10. فيُريقُ دمَ العُشَّاقِ بِهِ	والويلُ لِمَنْ يَتقتَّلُهُ
11. كَمْ لا ذنْبَ لِمَنْ قتلتْ	فتَّاهُ ولا تُفتَاحُ بِهِ
.....	.....
12. (ما المرءُ) لو دانَتْ لهُ	حتْفٌ بِتَنيسَ وتُنعِدُهْ

الأسئلة:

الصوتيات:

1. إذا طُلب منك وضع علامات الوقف في البيت الأول، فما هي المواضع التي ستختارها؟ بيّن ذلك على البيت واذكر الأسباب التركيبية لاختيارك.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس– مستغانم

كلية الأدب العربي و الفنون

قسم اللغة العربية و آدابها

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال النظري

للسانيات التطبيقية مجالات مشتركة، مرتبطة بالفروع العلمية والمعرفية الأخرى في موضوع مقاربة اللغة في جميع ميادينها ومستوياتها. وهي علم متعدد المصادر والروافد في حل المشاكل اللسانية.

حلل في ضوء النص ما يلي:

1. المشاكل التي تضطلع بها اللسانيات التطبيقية؟
2. المصادر الأساسية التي يرتكز عليها هذا العلم؟
3. وعلاقة هذه المصادر بالنشاط المعرفي الإنساني؟

2015 /10/25

saadi fatima

موضوع امتحان النظري مسابقة دكتوراه (ل . م . د)
(لسانيات النص و تحليل الخطاب)
كلية الأدب العربي و الفنون
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
للسنة الجامعية: 2016 -2017

الموضوع:

يقوم مفهوم النصية عند مفكري لسانيات النص على أساس مفهوم النص بمختلف جوانبه، فهي خاصية تطلق عليه كونه نصا فيتميز عما سواه.

المطلوب:

نناقش ذلك في ضوء التصورات المعرفية و الأسس الكبرى التي تعتمدها لسانيات النص في تحليلها للخطاب.

و الله ولي التوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس– مستغانم

كلية الآداب و الفنون

قسم اللغة العربية و آدابها

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال التطبيقي

1. اذكر خمس مراجع باللغة العربية وخمس أخرى باللغة العربية الأجنبية عالجت اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغة. (عنوان الكتاب، صاحبه، دار النشر وبلد النشر).
2. اعط لهذه المصطلحات العربية ما يقابلها في اللغة الفرنسية:

العلاقة التركيبية، الاعتباطية، القواعد التوليدية، المكون الصوتي، النبر، المماثلة، المخالفة، السياق، العلامة.

3. حدد المصطلحات التالية: النحو، البلاغة، الإعراب، اللغة، القول، التأويل، التفسير.
4. ما الفرق بين الجملة والكلام؟

2015 /10/25

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ابن خلدون -تيارت-
كلية الآداب واللغات

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين العالي في الطور الثالث

فرع التكوين: دراسات لغوية — 27 أكتوبر 2017
سا 17-15

تحليل الخطاب (المعامل 03)

س/ السؤال: يتصل المستوى الدلالي بتحليل المعاني المباشرة وغير المباشرة، والصور المتصلة بالأنظمة الخارجية عن حدود اللغة (...)
فالدلالة تتحدد بشرطين متلازمين داخل اللغة وخارجها، فأما الجانب الأول فيتمثل في أن المعنى لا يحصل إلا في نطاق علاقات سياقية وأما الجانب الثاني فهو أن المعنى لا يصبح دلالة إلا عند ارتباطه بالإحالة (Référence)، وهنا فإن الوظيفة الدلالية تتم أفقيا على مستوى علائقي سياقي وعموديا على مستوى مرجعي ومرد ذلك إلى أن الدلالة المعجمية قاصرة على تحديد البنى الإفرادية لأن ما يكتنفها من تعدد قد يكون مثار لبس من إدراك الحيرة لدى المتلقي.

ألتمس استلا مرتكزا نناقش فيه.

- العناصر المحددة للمستوى الدلالي.
- كيفية تحقق الوظيفة الدلالية على المستويين الذهني والمعجمي.
- التعدد الدلالي (Polysémie) وعلاقته بالمتلقي في ظل تصور بعض المستويات في قراءة البنى الإفرادية.

ملاحظة: إيراد الشواهد والأمثلة أمر واجب وضروري

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية الآداب و اللغات

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين العالي في الطور الثالث

التكوين : دراسات لغوية

21 أكتوبر 2017

تطبيقات لغوية من خلال النصوص (المعامل 01)

نص السؤال: 1 - قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ ﴾ الطلاق، 03.

* تحتمل كلمة (أمره) ثلاث حركات إعرابية، حدد دلالة كل حركة.

2 - عرف مصطلح (المشاكلة)، و دعّم إجابتك بمثال واشرحه.

3 - ما دلالات الصيغ الصرفية للأفعال التالية:-

أَعْرَفَ القومَ، أفلسَ التاجرُ، جَرَّعَ المريضَ الدواءَ.

4 - بيّن العلل الصوتية فيما يلي:

* حذف حرف العلة من الأجوف، مع الضارع المجزوم و الأمر.

5 - حدّد دلالة لفظ (الآيات) في قوله تعالى:

﴿ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ ﴾ يوسف، 35

الصفحة 1 من 2

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه (ل م د) دورة أكتوبر 2017

- الامتحان التطبيقي -

النص:

تدريس اللغة الشفهية والمعرفة الاجتماعية

لا يسلم الحديث عن ديداكتيك اللغة العربية من إثارة إشكالات منهجية تطو من حيث حجمها على ما يخارج في ديداكتيك الكثير من المواد الدراسية وهي علاقة معرفة الطفل اللغوية بالمعرفة المقدمة في السياق المدرسي ...

إنّ إحدى الصعوبات التي تعترض ديداكتيك الشفهي بدءاً من الحسم في تفصيل المعرفة الاجتماعية بالمعرفة المدرسية:أي ما الفرق بين التواصل الشفهي داخل الفصل الدراسي وخارجه بالنسبة للطفل الذي يتحدث عامية عربية؟هل يمكن أن نفهم ونشتغ بينهما؟

إذا كان الجواب بالإيجاب كيف ذلك؟ هل ديداكتيك الشفهي مطالبة بأن تصرف همها إلى تشجيع المتعلمين على أخذ المبادرات الكلامية وعلى الحديث معلما أنّ الطفل يقوم بذلك خارج السياق المدرسي؟

إنّ الدراسات اللسانية التي تطرقت إلى قضية الاكتساب اللغوي وقفت...عند علاقة لغة الطفل الاجتماعية (لغته الأم) بلغة التعلّم حيث يلجأ إلى إسقاط ضوابط لغته الأولى (أي العامية

saadi fatima

جامعة الجزائر 2
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
قسم اللغة العربية وآدابها
تخصص اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغة العربية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université d'Alger 2
Faculté de langue et littérature arabes et langue orientales
Département de langue et littérature arabes
Spécialité : Linguistique appliquée en didactique de la langue arabe

مسابقة الدكتوراه (ل م د) دورة أكتوبر 2017

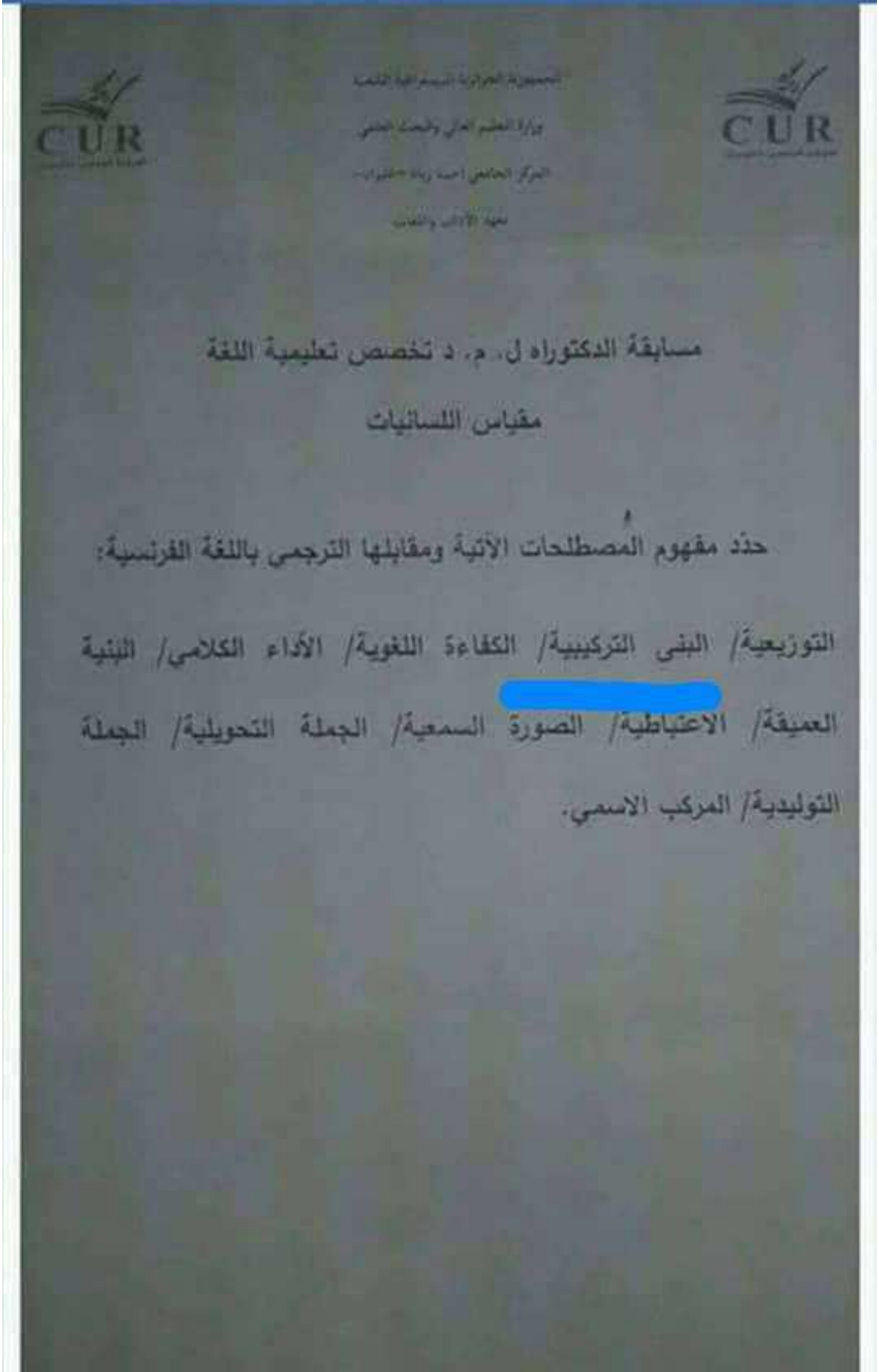
. الامتحان النظري(المقال) .

الموضوع:

" لا يجهل الولد في التعليم الأساسي وفي الغالب من الأحوال إلا ما [يتميز] به "المتعلم" عن لهجته من مادة لغوية ومتبع صرفية ومن إعراب ...وبما أنه تعلّم لسانه بالممارسة واكتشف معاييره بنفسه وبطريقة نجهلها لأنها لاشعورية ...وجب أن نحاذي ما أمكن هذا المنهج... الأسلوب.

(ينطلق) المعلم من الرصيد اللغوي للتلميذ، الرصيد المعلل، المشترك بين المتعلمين والعامية المنتقى من محيطه، المناسب لعمره ولمستواه الذهني وميوله الطبيعية، ومع إثرائه بما يفتقر إليه من ألفاظ الحضارة. ولا ينبغي لأحد من المشرفين على التعليم التفكير في أن للنحو أهمية كبرى في اكتساب اللغة فقد تقرر أن ممارسة يومية تخول الولد التعامل مع اللسان واكتشاف قواعد لهجته دون أن يذكر له أحد مصطلحا أو يعزله بابا من أبوابها جلّ أو حقر لكن النحو المبتسط المقتصر فيه على الأهم يلقن القاعدة التي يكتشفها التلميذ . وعلماء التربية مجمعون على أن القاعدة لا تسجل إلا بعد ما يتمرس بها المتعلم، بعد أن

saadi fatima



مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس اللسانيات

حدد مفهوم المصطلحات الآتية ومقابلها الترجمي باللغة الفرنسية:

التوزيعية/ البنى التركيبية/ الكفاءة اللغوية/ الأداء الكلامي/ البنية العميقة/ الاعتباطية/ الصورة السمعية/ الجملة التحويلية/ الجملة التوليدية/ المركب الاسمي.

saadi fatima

قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د 2016/10/15

تخصص : لسانيات تعليمية

المادة : تعليمية اللغة العربية

الزمن ساعتان : من 11 - الى 13

السؤال:

يعاني متعلمو اللغة العربية من تعثر لغوي واضح في المراحل التعليمية المختلفة.

أيعود ذلك إلى اللغة الواصفة، أم إلى اللغة الموصوفة ، أم إلى الطرائق التعليمية؟

saadi fatima

المركز الجامعي اسيه زيانة – غليزان-

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها المدة الزمنية: 2 سا.

مسابقة الدكتوراه نظام ل م د

مشروع اللسانيات العربية المقارنة

مادة: اللسانيات العامة

السؤال:

تحدث في مقال عن المدارس اللسانية العربية مبرزا أهم إسهاماتها:

ا- الصوتية.

ب- النحوية.

ت- البلاغية.

بالتوفيق.

saadi fatima

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

المدة الزمنية: 2 سا.

مسابقة الدكتوراه نظام ل م د

مشروع اللسانيات العربية المقارنة

مادة : الدرس اللساني العربي

السؤال:

لقد جاز العرب الحد السبق في دراسة الأصوات اللغوية على نحو لم يصل إليه اللسانيون برغم اختلاف نظرياتهم ومبادئ اشتغالاتهم.

المطلوب:

أ- حدد مدلول الصوت بمعنيه الاجتماعي واللغوي

ب- وظف المفاهيم الصوتية: الإيقاع (الوزن، القافية،)، الجهور- المهموس- الشدة- الرخاوة- التوسط- الصفات الشارفة (القيم الخلافية).

ج- برهن في اللسانيتين اللغويتين علاقة الصوت بالمعنى (خدم، قدّم) (هتف، همس)

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة باجي مختار - عنابة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

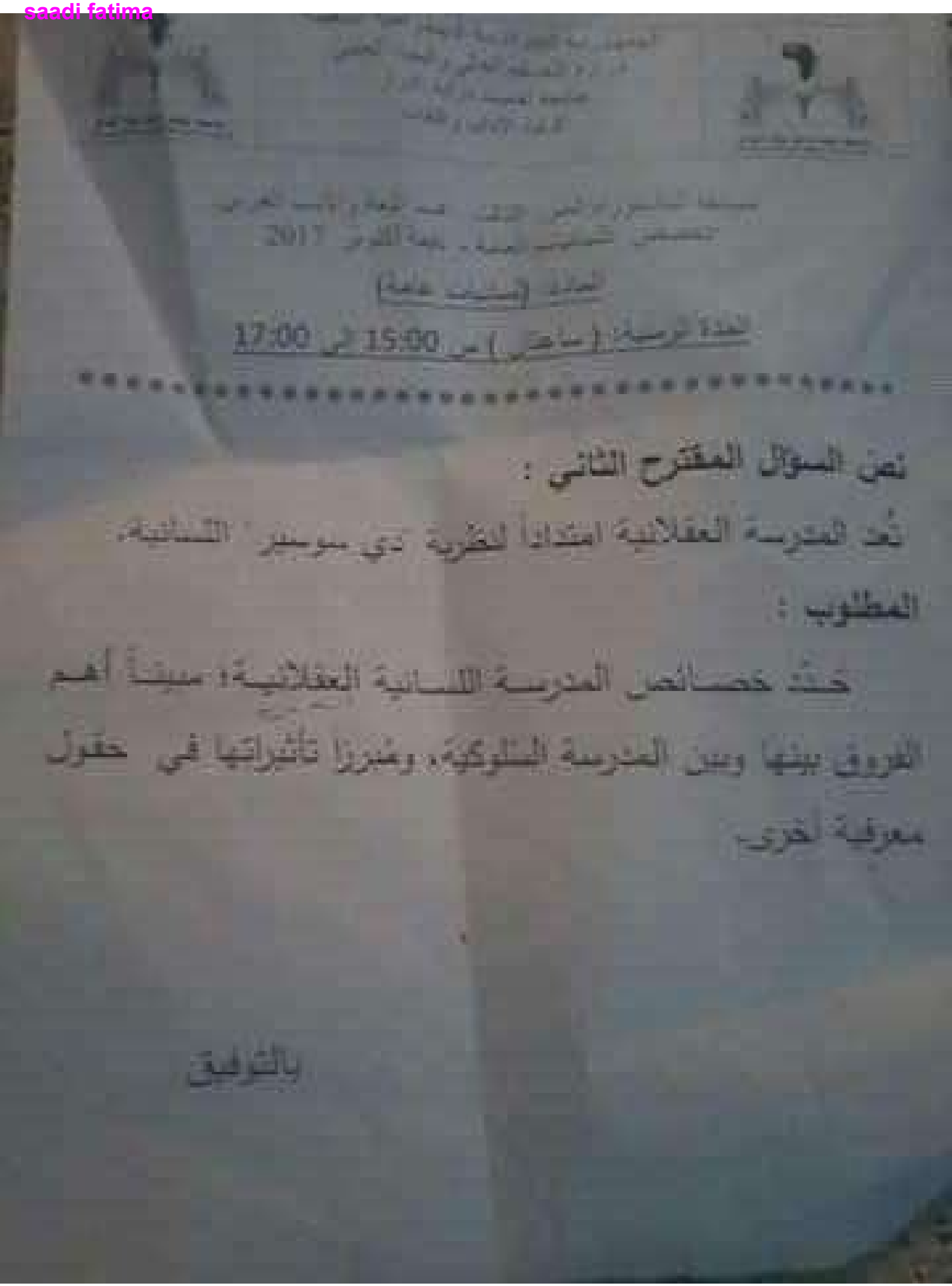
مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة - التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فرديناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق

saadi fatima



2017

المدة (ساعتان)

المدة المرصدة (ساعتان) من 15:00 إلى 17:00

****

نص السؤال المقترح الثاني :

تُعد المدرسة العقلانية امتداداً للطرية ذي سوسير اللسانية.

المطلوب :

حدّد خصائص المدرسة اللسانية العقلانية، مبيناً أهم الفروق بينها وبين المدرسة السلوكية، ومبرزاً تأثيراتها في حقول معرفية أخرى.

بالتوفيق

saadi fatima

نيابة العمادة المكلفة بما بعد التدرج والبحث العلمي والعلاقات الخارجية

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الطور الثالث (دكتوراه 2018/2017)

يوم الخميس 26 أكتوبر 2017

تخصص: اللسانيات التطبيقية
المادة : اللسانيات التطبيقية
التوقيت : 15,00 _ 17,00

السؤال :

تقترن الترجمة _ ولأسباب متعددة _ بمظاهر الحضارة الإنسانية ، وتعطى للترجمة الآلية أهمية بالغة لدواع تتطلبها مواكبة التقدم العلمي .

. ناقش هذا الرأي مع التركيز على ما تقدمه الترجمة الآلية مقارنة بالترجمة البشرية.

saadi fatima

نيابة العمادة المكلفة بما بعد التدرج والبحث العلمي والعلاقات الخارجية

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الطور الثالث (دكتوراه 2018/2017)

يوم الخميس 26 أكتوبر 2017

تخصص: اللسانيات التطبيقية
المادة : اللسانيات التطبيقية
التوقيت : 15,00 _ 17,00

السؤال :

تقترن الترجمة _ ولأسباب متعددة _ بمظاهر الحضارة الإنسانية ، وتعطى للترجمة الآلية أهمية بالغة لدواع تتطلبها مواكبة التقدم العلمي .

. ناقش هذا الرأي مع التركيز على ما تقدمه الترجمة الآلية مقارنة بالترجمة البشرية.

saadi fatima

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، يتلقونها تنظيرًا لا جدوى منه ، ويرجعُ ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

saadi fatima

السؤال :

ترجع صعوبة النحو العربي إلى المقولات المنطقية التجريدية التي تسربت إليه. فأبعدته عن خدمة اللغة . وجعلته عسيرا على المتعلمين .

حلل وناقش مبديا رأيك .

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه- الطور الثالث- 29 أكتوبر 2016

مشروع اللسانيات واللغة العربية

السؤال النظري:

يُشاع أنّ النظريات اللسانية الحديثة نظريات غربية، لم توضع لوصف لغات غربية عن الغرب، والعربية لغة كسائر اللغات الطبيعية تضبطها قيود ومبادئ كالتي تضبط غيرها من اللغات.

إلى أيّ مدى يحصل التفاعل بين التنظير اللساني الغربي والعربي؟

saadi fatima

جامعة باتنة-1 الحاج لخضر

كلية اللغة والأدب العربي والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه ل.م.د -تخصص: لسانيات .08-أكتوبر 2016.

السؤال الأول:

ناقش مسألة المعنى بين المدرستين التوزيعية والتوليدية التحويلية .

والله ولي التوفيق

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص : اللسانيات واللغة العربية

المادة : اللسانيات و اللغة العربية

الزمن ساعتان : من: 15:30 الى 17:30

السؤال:

تحاول كثير من الدراسات العربية تطبيق النظريات اللسانية الحديثة والمعاصرة على اللغة العربية تطبيقا آليا.

حلّل وناقش مدعما إجابتك بالأمثلة.

saadi fatima

جامعة سعد دحلب البليدة

قسم اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية التطبيقية

نوفمبر **2012**-

أجب عن السؤال الآتي :

منذ أعمال اليساني هاريس اتجهت بعض الابحاث اللسانية إلى التكميم الرياضي للغات الطبيعية وصياغة قواعدها على شكل قوانين رياضية

_ ما هي أهم النظريات التي اتخذت هذا المنحى؟

_ ما هي أهم الاتجاهات العلمية التي تم تطبيقها فيها؟

saadi fatima

جامعة يحيى فارس بالمدية يوم 17 / 10 /2015

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

اختبار نظري خاص بمسابقة الدكتوراه (ل، م، د) في اللغة والأدب العربي

(تخصص: اللسانيات وتعليمية اللغة العربية)

وحدة: تعليمية اللغة العربية

المدة: ساعتان

" إنّ العلاقة الكائنة بين اللّسانيات وتعليمية اللغة باعتبارهما خطاباً حول اللغة يمكن فحصُها من خلال ثلاث كيفيات ".

- اعرضْ تصوّرك حول هذه الكيفيات مجسّداً إياها بأمثلة مستقاة من اللغة العربيّة وتعليميّتها.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2015 /2016

التخصص:اللسانيات واللغة العربية

المادة : **اللسانيات واللغة العربية**

الزمن: ساعتان.

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، يتلقونها تنظيرًا لا جدوى منه ، ويرجعُ ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة – التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فرديناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق

saadi fatima

جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة
كلية الآداب واللّغات والفنون
نيابة العمادة لما بعد التّدرّج والبحث العلمي
مسابقة الالتحاق بالسّنة أولى دكتوراه الطور الثّالث
تخصّص : دراسات نحوية دلالية
دفعة : أكتوبر 2015

المادة : أصول النحو العربي التّوقيت : من 9سا و30د إلى 11سا و30د

أجب عن السّؤالين الآتيين :

1-بين مواقف النّحاة من اللّغة المدوّنة ، واللّغة غير المدوّنة وحدّد وجه الشّبه بين مناهجهم ومناهج المعاصرين.

2- تحدّث عن مظاهر تأثير القياس الفقهي في القياس النّحوي.

والله وليّ التّوفيق .

saadi fatima

جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة
كلية الآداب واللّغات والفنونة
نيابة العمادة لما بعد التدرّج والبحث العلمي..

مسابقة الالتحاق بالسنة أولى دكتوراه الطور الثّالث
تخصص : دراسات نحوية دلالية
دفعة : أكتوبر 2015

المادة:التحليل اللّغوي التّوقيت : 12سا30د إلى 14سا30د

أجب عن السؤال الآتي:

- قرأ حمزة بجرّ (الأرحام) في قوله تعالى (واتّقوا الله الّذي تساءلون به والأرحامِ) سورة النّساء، الآية 01.
- و قرأ ابن عامر قوله تعالى (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادَهم شركاؤهم) سورة الأنعام الآية 137 بنصب (أولادَهم) وجرّ (شركائِهم).

المطلوب:
1-تحدّث عن موقف النّحاة من هاتين القراءتين مبيّناً وجهة نظرك الخاصّة.
2-أشكل البيت الآتي واعربه (مفردات وجملاً):
مَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدّهُمْ *** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

saadi fatima

مسابقة الدكتوراة في الفيزياء
النظرية
امتحان نظرية الحقول
2013 — 2014 - باجي مختار عنابة
المدة ساعتان

مسالة 1

1) اكتب شرط استقرار الفراغ.

2) اكتب علاقات جال- مان لو.

3) اكتب عبارة مصفوفة التصادم.

4) اكتب علاقة ليمان-سيمانزيك- زيمرمان التي تعبر عن سعة احتمال الانتقال بين حالتين من الحالات ذات الجسيم الواحد بدلالة دالة غرين الثنائية.

5) اكتب علاقة ليمان-سيمانزيك- زيمرمان التي تعبر عن سعة احتمال الانتقال بين حالتين من الحالات ذات الجسيمان بدلالة دالة غرين الرباعية.

6) اكتب نظرية ويك. طبق من اجل حقلين، اربعة حقول و ستة حقول.

مسالة 2 نعتبر حقل سلمي حقيقي في اربعة ابعاد مينكوفسكية يتفاعل تكعيبيا حسب لاغرانجية التفاعل

$$\mathcal{L}_{int} = -\frac{\lambda}{3!}\phi^3.$$

1) احسب دالة غرين الصفرية حتي الرتبة الثانية من نظرية الاضطرابات و عبر عن النتيجة الاخيرة بدلالة مخططات فايمان.

2) احسب دالة غرين الاحادية حتي الرتبة الثانية من نظرية الاضطرابات و عبر عن النتيجة الاخيرة بدلالة مخططات فايمان.

3) احسب دالة غرين الثنائية حتي الرتبة الثانية من نظرية الاضطرابات و عبر عن النتيجة الاخيرة بدلالة مخططات فايمان.

4) استنتج دالة غرين الثنائية المرتبطة جتي الرتبة الثانية من نظرية الاضطرابات و عبر عنها بدلالة مخططات فايمان.

مسالة 3 نعتبر حقل سلمي حقيقي في اربعة ابعاد مينكوفسكية يتفاعل حسب لاغرانجية ال ϕ^4:

$$\mathcal{L}_{int} = -\frac{\lambda}{4!}\phi^4.$$

احسب دالة غرين الرباعية حتي الرتبة الاولي من نظرية الاضطرابات و عبر عنها بدلالة مخططات فايمان.

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين سطيف2

كلية الآداب و اللغات
قسم: اللغة و الأدب العربي
ميدان: اللغة و الأدب العربي

التاريخ : السبت 20 أكتوبر 2018
شعبة: دراسات لغوية
التوقيت : 13سا-14سا30د

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الدكتوراه (ل م د) تخصص:
معجمية وقضايا الدلالة، لسانيات عامة، لسانيات تطبيقية.

امتحان مادة:

تحليل نص

الموضوع :

قال عبد القادر الفاسي الفهري:

"إنّ المجهودات الأولى التي حاولت إدخال اللسانيات إلى الثقافة العربية والمعرفة العربية، انحصرت في التركيز على هضم الكثير من المعطيات النظرية والمنهجية التي اعتبرت عربية على الفكر العربي. إنّ الأسباب الموضوعية التي تحول دون تحقيق نقلة نوعية يمكن أن نجملها في طغيان الفكر المحافظ في اللسانيات".

المطلوب:

ناقش هذا النص مبينا كيفية التعامل مع معطيات التراث اللساني العربي والتراث اللساني الغربي، موضحا موقفك من هذه القضية، مدعما إجابتك بالأدلة والشواهد.

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة محمد البشير الإبراهيمي «برج بوعريريج»
Université Mohamed El Bachir El Ibrahimi Bordj Bou Arréridj

كلية الآداب واللغات
قسم : اللّغة والأدب العربي
ميدان: اللّغة و الأدب العربي

التاريخ : السبت 18أكتوبر 2018
شعبة: دراسات لغوية
التوقيت : 13سا-14سا:30د

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الدكتوراه (ل م د) تخصص: لسانيات عربية، لسانيات عامة، لسانيات تطبيقية

امتحان مادة : تحليل نص

الموضوع : رقم02

قال أحمد قدور: " الحق أنّ اللسانيات ينبغي أن تكون عامل تحديث لا عامل تهديم، وأن يكون ما يفد منها إلى درسنا على سبيل الإضافة والإثراء، وليس على سبيل المسخ والإلغاء، فمن الإفادة المرجوة مثلا: تحديث مناهج الدرس اللغوي، وتخليص هذا الدرس مما لحق به من معطيات خارجة عن مجال اللغة، وابتناء علوم جديدة على هدى من الأنظار الحديثة كعلم الأصوات وعلم الدلالة والمعجمية، مما لم يعرف في درسنا ضبطا منهجيا أو إطارا معرفيا مع كثرة الجهود وسعة الاطلاع"

المطلوب: حلّل هذا النّص تحليلا علميا لغويا تتناول من خلاله المنهجية الفعّالة في التعامل مع معطيات التراث اللساني العربي والوافد اللساني الغربي، مدعما إجابتك بالأدلة والنماذج الحيّة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الجزائر 2
كلية اللغة العربية وآدابها
واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها
شعبة الدراسات اللغوية
تخصص "لسانيات عامة"

مسابقة الدكتوراه (ل م د) دورة أكتوبر2018

ـ الامتحان التطبيقي ـ

يقول أندري مارتيني (André Martinet) في كتابه مبادئ في اللّسانيات العامّة:

«إنّ اللّسان هو أداة تبليغ، يحصل على مقياسها تحليل ما يخبره الإنسان على خلاف بين جماعة وأخرى، وينتهي هذا التّحليل إلى: وحدات ذات مضمون معنوي وصوت ملفوظ وهي العناصر الدّالة على معنى (Monèmes)، ويتقطّع هذا الصوت الملفوظ بدوره إلى وحدات مميّزة ومتعاقبة: هي العناصر الصوتية (أو الوظيفية) (Phonèmes) ويكون عددها محصورا في كلّ لسان، وتختلف هي أيضا من حيث ماهيتها والنّسب القائمة بينهما باختلاف الألسنة»[1].

السؤال:

- ما هي المكونات الأساسية للقضية التي يتناولها النّص مع التمثيل ؟

---

saadi fatima

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Amar Télidji- Laghouat
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et de lettres arabes.

كليـــة الآداب واللغـــات
قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ : 20 أكتوبر 2018

المدة : ساعتان ونصف (02 سا 30

مسابقة

الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات اللغوية

تخصص: اللسانيات العربية

الامتحـــــــان: النظري

تعدُّ النظرية الخليلية الحديثة ونظرية القرائن من أبرز الأعمال اللسانية التي استطاعت قراءتُها لتراث القدامى أن تُثمر صياغات جديدةً في الدرس اللساني العربي الحديث، وذلك في ضوء ما تمّ اعتماده من معطيات التلقي للنظريات اللسانية الحديثة، ومن مبادئ ومقولات في القراءة التجديدية للتراث اللغوي، ولا سيما التراث النحوي منه.

قارن– معتمدا على النصوص والأمثلة – بين هاتين النظريّتين من حيث:

1- خلفية المنظور اللساني المعتمدة إزاء الوافد من النظريات اللسانية الغربية؛

2- موضوع القراءة التجديدية للنحو العربي (تحديد مجال البحث اللساني في التراث النحوي العربي)؛

3- الغرض المنهجي المتوخى من هذه القراءة.

saadi fatima

Ministère de l'Enseignement Supérieur
Et de la Recherche Scientifique
Université Amar Telidji- Laghouat
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et de langues arabes

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثليجي- الأغواط
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

التاريخ : 20 أفريل 2018
المدة : ساعتان ونصف (02 سا 30 د)

مسابقة

الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات اللغوية التخصص: اللسانيات العربية الامتحان: الكتابي

لعلّ النظرية الخليلية الحديثة ونظرية الفراهيدي من أبرز الأعمال اللسانية التي استطاعت قراءتها لتراث القدامى أن تثمر صياغات جديدة في الدرس اللساني العربي الحديث، وذلك في ضوء ما تمّ اعتماده من معطيات الخلفي للنظريات اللسانية الحديثة، ومن مبادئ ومقولات في القراءة التجديدية للتراث اللغوي، ولا سيما التراث النحوي منه.

قارن – معتمدا على النصوص والأمثلة – بين هاتين النظريتين من حيث:

1- خلفية المنظور اللساني المعتمد إزاء الوافد من النظريات اللسانية الغربية؛
2- موضوع القراءة التجديدية للنحو العربي (تحديد مجال البحث اللساني في التراث النحوي العربي)؛
3- الغرض المنهجي المتوخى من هذه القراءة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثليجي - الأغواط

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

Ministère de L'Enseignement Supérieur
Et de la Recherche Scientifique
Université Amar Telidji Laghouat

Faculté des Lettres et des Langues
Département de langues et de littérature arabes

التاريخ : 20 نوفمبر 2018
المدة: ساعة ونصف (01 سا 30 د)

مسابقة

الالتحاق بدكتوراه الطور الثالث (ل م د) 2019/2018

الشعبة: الدراسات اللغوية　　الامتحان: التطبيقي

تشابك مستويات التحليل اللساني لتكوين النظام اللغوي، وأداء وظائفه

حدد – معتمدا على التمثيل- جوانب هذا التشابك في ضوء المراجعات الصوتية للدرس الصرفي العربي القديم، وذلك من خلال القضايا الآتية:

- الإعلال بالقلب:
- الإعلال بالحذف:
- الإبدال.

saadi fatima

جامعة الشهيد حمة لخضر بالوادي
Université EchahidHamma Lakhdar d'Eloued
Faculté :
Département :
كلية: علوم الآداب واللغات
قسم: اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول لدكتوراه الطور الثالث، ل م د 2018/2019

Concours d'accès au doctorat 3e cycle, LMD 2018/2019

Spécialité :	اللسانيات العامة	الاختصاص:

		Variante :	3	الخيار رقم:	
Epreuve :	التداولية والتأويل في الخطاب.				اختبار:
Durée :	ساعتان	المدة:	Coefficient :	03	المعامل:
Date :	20/10/2018	التاريخ:	Heure :	15:00	التوقيت:

تقول فرانسواز أرمينكو: " التداولية درس جديد وغزير، إلا أنه لا يمتلك حدودا واضحة.. تقع التداولية كأكثر الدروس حيوية في مفترق طرق الأبحاث الفلسفية واللسانية " المقاربة التداولية ص 07

المطلوب:

ناقش القول السابق مجيبا عما يلي:

1/ اختلفت تعريفات التداولية باختلاف المنطلقات الفكرية للدارسين، اذكر بعض هذه التعريفات موضحا نقاط الاتفاق بينها.

2/ حدد الأصول الفلسفية للتداولية.

3/ في قول أرمينكو إشارة لتقسيم التداولية إلى درجتها. وضح ذلك.

4/ ناقش مهام التداولية مقابل مهام البنيوية موضحا المبادئ التي يقوم عليها الدرس التداولي المعاصر.

بالتوفيـــــــــــق

saadi fatima

Département : ..... الآداب واللغات

اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول لدكتوراه الطور الثالث، ل م د 2019/2018

Concours d'accès au doctorat 3e cycle, LMD 2018/2019

Spécialité :	.....Intitulé de spécialité/ لسانيات عامة/ تطبيقية/ عربية				الاختصاص:
	Variante :	1, 2 ou 3	الخيار رقم:		
Epreuve :	.....Intitulé de module/ النحو العربي وأصوله				اختبار:
Durée :	ساعة ونصف	المدة:	Coefficient :	01	المعامل:
Date :	20/10/2018	التاريخ:	Heure :	13:00	التوقيت:

السؤال الأول:

جاء في (لمع الأدلة) لابن الأنباري: " ... وكل واحد من المرسل والمجهول غير مقبول؛ لأن العدالة شرط في قبول النقل، والجهل بالناقل، وانقطاع سند الناقل يوجبان الجهل بالعدالة، فإن لم يذكر اسمه أو ذكر اسمه ولم يعرف، لم تعرف عدالته، فلا يقبل نقله.

وذهب بعضهم إلى قبول المرسل والمجهول؛ لأن الإرسال صدر ممن لو أسند قبل ولم يتهم في إسناده، فكذلك في إرساله، فإن التهمة لو تطرقت إلى إرساله لتطرقت إلى إسناده، وإذا لم يتهم في إسناده، كذلك في إرساله. وكذلك النقل عن المجهول صدر ممن لا يتهم في نقله؛ لأن التهمة لو تطرقت إلى نقله عن المجهول لتطرقت إلى نقله عن المعروف، وهذا ليس بصحيح".

أبو البركات الأنباري، لمع الأدلة في أصول النحو، تح: سعيد الأفغاني، ص 90، 91.

المطلوب:

1. ما القضية الأصولية التي يطرحها النص؟ اشرحها.
2. لم ترفض رواية المرسل والمجهول؟
3. ما مبرر القائلين بقبول الرواية على الرغم مما فيها من إرسال أو جهالة؟

السؤال الثاني:

جاء في باب (ظنّ وأخواتها): " لهذه الأفعال خواص لا يشاركها فيها غيرها من الأفعال المتقدمة، منها أن مفعوليها مبتدأ وخبر في الأصل، وله لا يجوز الاقتصار على أحد مفعوليها غالبا، ومنها الإلغاء والتعليق، ومنها جواز كون مصدري الفاعل والمفعول لمسمى واحد، نحو: ظننتني قائما".

ابن يعيش، شرح المفصل، الأشباه والنظائر، 80/2.

المطلوب:

1. لم سمي النحاة "ظنّ وأخواتها" أفعال القلوب؟
2. ما معنى قول المصنف: "الإلغاء والتعليق"؟ اشرح ومثل.
3. هل يجوز الحذف في مفعولي "ظنّ" أو إحدى أخواتها؟ متى؟ ائت بالشاهد النحوي المناسب.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبي بكر بلقايد ــ تلمسان ــ
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه 2018 ــ 2019
شعبة الصوتيات العربية و مستويات الدرس اللغوي

النص الأول:

جاء في البيان والتبيين للجاحظ(ت 255هـ):" والصّوت هو آلة اللفظ، والجوهرُ الذي يقومُ به التقطيع، وبه يوجد التأليف. ولن تكون حركات اللسان لفظا ولا كلاما موزونا ولا منثورا إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاما إلاّ بالتقطيع والتأليف. وحُسن الإشارة باليد والرأس، من تمام حسن البيان باللسان، مع الذي يكون مع الإشارة من الدّلّ والشّكل والتفتّلِ والشتي."

البيان والتبيين ــ 1/ 79 ــ

النص الثاني:

قال ابن جني (ت 392هـ) :" من ذلك لفظ الاستفهام، إذا ضامّه معنى التعجب استحال خبرا. وذلك قولك: مررت برجل أيّ رجل. فأنت الآن مخبر بتناهي الرجل في الفضل، ولست مستفهما. وكذلك مررت برجل أيما رجل؛ لأن ما زائدة. وإنما كان كذلك لأنّ أصل الاستفهام الخبر، والتعجب ضرب من الخبر. فكأن التعجب لما طرأ على الاستفهام إنما أعاده إلى أصله: من الخبرية."

الخصائص ــ 3 / 269 ــ

النص الثالث:

قال ابن سينا (ت 428هـ):" الهمزة تحدث من حفز قوي من الحجاب وعضل الصدر لهواء كثير، ومن مقاومة الطرجهالي الحاصر زمانا قليلا لحفز الهواء ثم اندفاعه إلى الانقلاع بالعضل الفاتحة وضغط الهواء معا."

رسالة أسباب حدوث الحروف: ص 72.

وقال أيضا:" ومن أحوال النغم: النبرات وهي هيئات في النغم مدية غير حرفية يبتدئ بها تارة، وتخلل الكلام تارة، وتعقب النهاية تارة. وربما تكثّر في الكلام وربما تقلل، ويكون إشارات نحو الأغراض وربما كانت مطلقة للإشباع ولتعريف القطع ...ولتفخيم الكلام وربما أعطيت هذه النبرات بالحدة والثقل هيئات تصير بها دالة على أحوال أخرى من أحوال القائل أنه متحيّر أو غضبان أو تصير به مستدرجة للمقول معه بتهديد أو تضرع أو غير ذلك، وربما صارت المعاني مختلفة باختلافها مثل أنّ النبرة قد تجعل الخبر استفهاما والاستفهام تعجبا وغير ذلك. وقد تُورد للدلالة على الأوزان والمعادلة وعلى أنّ هذا شرط وهذا جزاء وهذا محمول وهذا موضوع."

كتاب الشفاء ــ الخطابة ــ ص 198

السؤال:

هذه النصوص الواردة أعلاه تفنّدُ زعم أولئك الدارسين الذين ذهبوا إلى أنّ القدامى لم يتناولوا النبر والتنغيم بالبحث والدراسة. اشرح النصوص في ضوء معارفك الصوتية القديمة منها والحديثة.

وفقكم الله

saadi fatima

2018/10/20

جامعة الدكتور يحيى فارس بالمدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه (ل.م.د) في شعبة الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات عربية

السؤال:

"إن الباب مرتبط بالقياس في الدلالة أشد الارتباط، لأن ذلك مجموعة نظائر، وهذا – أي القياس- تكافؤ في المجرى أو البنية، بحيث يصح للنحوي أن يستبدل أحدهما بالآخر... ثم إن الباب والقياس وإن كان منظور كل منهما مختلفا فإنهما يتفقان أيضا في أن لهما وجودين: وجود اعتباري تقتضيه قسمة التركيب، ووجود مادي ملموس وهو وجوده بالفعل في الاستعمال، وكلاهما رياضي في الأساس: فباب فَعُل وباب فَعِل كلاهما هو نتيجة للقسمة التركيبية، والأول لا وجود له في الواقع، والثاني له عنصر واحد في المشهور، وكذلك لتكافؤ في المجرى أو البنية، أعني القياس: قد يقتضيه تكافؤ الباب وقد يتحقق أو لا يتحقق". منطق العرب في علوم اللسان: ص238-239.

- حلل هذا القول وناقشه مع التركيز على مفاهيم المصطلحات التالية: القياس والباب والنظير والتكافؤ في البنية والقسمة التركيبية، مبينا العلاقة بين المفاهيم الثلاثة الأولى، ومؤيدا إجابتك بأمثلة.

saadi fatima

2018/10/20

ة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان المشترك في مسابقة الدكتوراه (ل م د)

شعبة الدراسات اللغوية

سؤال في مناهج البحث اللغوي

نص السؤال:

من المعلوم أنّ البحث العلمي يعتمد بالضرورة على منهج معيّن، والمناهج متفاوتة من حيث الأهمية والخصائص.

تحدّث عن أهم خصائص منهج البحث العلمي، مع ذكر أوْلى المناهج بالاعتماد في دراسة اللغة، مع الاستدلال والتمثيل.

saadi fatima

جامعة الدكتور يحيى فارس بالمدية 2018/10/20

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان مسابقة الدكتوراه (ل.م.د) في شعبة الدراسات اللغوية

تخصص تعليميات اللغات

السؤال:

إن الميدان التطبيقي يقتضي المشاركة الفعالة بين الباحثين المختلفي الاختصاصات، لأن هذه الحياة لا تنقسم مظاهرها ومرافقها على مثل ما تنقسم إليه العلوم، فالجانب الواحد منها كتعليم اللغات مثلا بهم لا المتخصص في علم اللسان فقط، بل الباحثين في علوم التربية وعلم النفس، وحتى الأطباء المتخصصين في علم الأعصاب والتأهيل (علاج أمراض التعبير) وكذلك الاختصاصيون في علم الاجتماع وغيرهم...".

الحاج صالح (بحوث ودراسات في علوم اللسان.ص179)

اكتب مقالا في مضمون النص مبينا حاجة علم تدريس اللغات إلى الاختصاصات العديدة، مع إعطاء أمثلة عن أهمية كل اختصاص في تدريس اللغة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد دراية أدرار
كلية الآداب واللغات

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث. قسم اللغة والأدب العربي

- بتاريخ الثلاثاء 20 نوفمبر 2018 -

الشعبة اللغوية . السؤال المشترك العام: (مناهج البحث اللغوي / المعامل 01)

تخصصات: - تخصص اللغة : لسانيات عامة ، لسانيات عربية و : لسانيات الخطاب ، لسانيات تطبيقية

المدة الزمنية: (ساعة ونصف) من 13.00 إلى 14:30

****

نص السؤال المقترح الثاني:

عرفت دراسة اللغة عددا من مناهج البحث التي فرضتها التصورات المختلفة للظواهر اللغوية، الأمر الذي فتح الباب أمام التساؤل عن مدى فائدة توظيف عدد من المناهج بدل الاكتفاء بمنهج واحد.

- حلل هذا القول.

saadi fatima

جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس
كلية الآداب واللغات والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع الدرس النحوي والنظريات اللسانية المعاصرة

الامتحان التطبيقي اللسانيات العامة:

جاء في كتاب "الكتاب" لسيبويه :"فاجره كما أجروه ،وضع كل شيء موضعه".و في موضع آخر "فاجره كما أجرته العرب و استحسنته ".و ذكرإمام النحاة أيضا: "هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف العالإذا استفهمت عنه بمن،اعلم ا نأهل الحجاز يقولون إذا قال [illegible] من زيدا؟و إذا قال مررت بزيد .قالوا:من زيد؟و إذا قال هذا عبد الله ,قالوا إمن عبد الله أو أما بنو تميم فيرفعون على كل حال ,و هو أقيس القولين .فاماأهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم علىأنهم حكوا ما تكلم به المسؤول ,كما قال العرب :دعنا من تمرتان على الحكاية لقوله ما عنده تمرتان ..."كما فسر سيبويه الحذف بقوله :"و يحذفونه فيما كثر من كلامهم ,لأنهمالى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوج".

حلل هذه النصوص و غيرها مبينا التوافقات بين النحو العربي في نشأته" و النظرية اللسانية الوصفية مدعما ما تذهب إليه بالتمثيل و الاستدلال .

saadi fatima

CUR

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

السنة الجامعية: 2019/2018

امتحان التخصص موضوع اللسانيات العامة

انحصر الدور التحليلي للسانيات البنيوية ضمن حدود نسقية مغلقة. تكرست إثر الإعلان عن ضرورة الامتثال للمحددات التي يفرضها المنهج الوصفي.

1- تحدث باختصار عن التحول المعرفي والمنهجي الذي شهدته اللسانيات الغربية الحديثة

2- حدد الأسس التي ينهض عليها الفكر اللساني البنوي، والتي ساهمت في الانغلاق على النسق

3- بين تداعيات تبني المقولات النسقية في معالجة الظاهرة اللغوية

4- ترجم المصطلحات الآتية إلى اللغة الفرنسية:

النسق

المحايث

المنعرج اللساني

اللسانيات البنيوية

saadi fatima

CUR

السنة الجامعية: 2019/2018

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الامتحان النظري في موضوع الدرس اللساني العربي

قال الدكتور عبد الرحمن حاج صالح:

"ينبغي أن نتساءل عن اختيار ما جمعه العرب من النصوص على أي مقياس علمي حصل ذلك. يجب أن نعترف أن المسموع العربي هو مجموعة من النصوص جمعت في داخل تراب معين حدّد العلماء تخومه وسكانه. واعتبروا أيضا أنه غير قابل لأي تغيير من قبل الأخذ. إذ لا يجوز أبدا أن يضيف اللغوي أي شيء ليس منه. فأي نص أو عبارة سمعت من أهل اللغة يجب على اللغوي أن يدوّنها كما وردت عند أهل هذه اللغة. وهم هنا فصحاء العرب وحدهم."

الأسئلة:

حلّل هذا النص تحليلا مؤسسا علميا ومركزا على ما يلي:

1- أهمية السماع في تقنين اللغة. (04 ن)
2- معايير العرب في تحديد مفهوم الفصاحة اللسانية. (06ن)
3- كيفية تعامل اللغويين القدامى مع إشكالية جمع اللغة، وتدوينها في ضوء معطيات الدرس اللساني الحديث. (08ن)

بالتوفيق

ملاحظة هامة: تحتسب نقطتان للمنهجية والأخطاء اللغوية.

saadi fatima

جامعة الجيلالي ليابس

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الالتحاق بالتكوين في مسلك الدكتوراه ل . م . د 2018/ 2019

مشروع الدرس النحوي والنظريات اللّسانية المعاصرة

التخصّص: لسانيات عامة / لسانيات تطبيقية

الامتحان النظري المشترك :النحو الوظيفي واللّسانيات

يقول تمام حسّان:" والمعاني التي في هذه الأنظمة الثلاثة (الصّوتي –الصّرفي –النّحوي) هي في حقيقتها وظائف تؤديها المباني التي تشتمل عليها وتبنى منها هذه الأنظمة .وقد رأينا من قبل كيف كان الوقف وظيفة السّكون ونحوه، وكيف كان التحلّص وظيفة الكسر وكيف كانت الفاعلية وظيفة الاسم المرفوع ،وكيف كانت المطاوعة وظيفة الانفعال .من هنا يكون "المعنى" وظيفة " المبنى" ، ويكون" المبنى " عنوانا تندرج تحته" العلامة" . ومن ثم أطلق الباحثون على هذا المعنى الذي تكشف عنه المباني التحليلية للغة اسم المعنى الوظيفي .." اللغة العربية معناهاومبناها ص 39.

1 – أوجز الحديث عن علاقة المستويات الثلاثة ببعضها(الصّوت–الصّرف–النّحو) .

2– بين بالشّواهد والأدلّة وظيفة كل من السّياق والعلامة الإعرابية في رعاية المعنى

saadi fatima

CUR

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

السنة الجامعية: 2019/2018

امتحان التخصص موضوع اللسانيات العامة

انحصر الدور التحليلي للسانيات البنيوية ضمن حدود نسقية مغلقة، تكرست إثر الإعلان عن ضرورة الامتثال للمحددات التي يفرضها المنهج الوصفي.

1- تحدث باختصار عن التحول المعرفي والمنهجي الذي شهدته اللسانيات الغربية الحديثة

2- حدد الأسس التي ينهض عليها الفكر اللساني البنوي، والتي ساهمت في الانغلاق على النسق.

3- بيّن تداعيات تبني المقولات النسقية في معالجة الظاهرة اللغوية

4- ترجم المصطلحات الآتية إلى اللغة الفرنسية:

1 النسق
2 المحايثة
3 المنعرج اللساني
4 اللسانيات البنيوية

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف، ميلة

معهد الآداب واللغات | قسم اللغة والأدب العربي

■ يوم السبت 20 أكتوبر 2018م، التوقيت: 13:00-14:30 – المعامل: واحد (01) ■

الشعبة: دراسات لغوية | التخصص: لسانيات عربية، لسانيات تطبيقية، تعليمية اللغة

امتحان مسابقة مدرسة دكتوراه الطور الثالث LMD

مادة: إشكالية البحث

نص السؤال: (نموذج 01)

⊙ تُشكِّلُ المُقدِّمةُ سُلطةَ البَحْثِ وواجِهَتَهُ الإعلامِيَّةَ. وهذهِ السُّلطةُ تُمارِسُ عَلَى المُتَلَقِّي الجُزْءَ الدَّالَّ عَلَى مَتْنِ البَحْثِ، وهَذَا يَعْنِي أنَّها مِرْآةٌ لِنَسِيجِ البَحْثِ؛ فتَكُونَ بِذَلِكَ ضَرُورَةً كِتَابِيَّةً تُساعِدُ عِنْدَ تَفْكِيكِ البِناءِ التَّرْكِيبِيِّ للبَحْثِ.

☜ في ظل هذا المُعْطَى، مَا هِيَ المَراحِلُ الَّتِي يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ اتِّبَاعُهَا فِي كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِمَقُولَةِ ابْنِ جِنِّي الشَّهِيرَةِ فِي تَعْرِيفِ اللُّغَةِ: "أَمَّا حَدُّهَا فَإِنَّهَا أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ "؟!.

الصفحة 01/ 01 | بالتوفيق والنجاح

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف، ميلة

معهد الآداب واللغات — قسم اللغة والأدب العربي

يوم السبت 20 أكتوبر 2018م، التوقيت: 15:00-17:00 – المعامل: ثلاثة (03)

الشعبة: دراسات لغوية — التخصص: لسانيات عربية

امتحانُ مُسابقةِ مَدْرَسَةِ دكْتُورَاه الطَّوْرِ الثَّالِث LMD
المَادَّةُ: عِلْمُ التَّرَاكِيبِ

نصُّ السُّؤَالِ: (أنْمُوذَج 01)

⊙ قَالَ "ابْنُ الرُّومِي" يَرْثِي أَحَدَ أَبْنَائِه:

بَكَاؤُكُما يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي ⊛ فَجُودَا (جُودَا) فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرَاكُمَا عِنْدِي
تَوَخَّى (تَوَخَّى) حِمَامُ المَوْتِ أَوْسَطَ صِبْيَتِي ⊛ فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ العِقْدِ؟!
طَوَاهُ (طَوَاهُ) الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ ⊛ بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ، قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
أَلَحَّ (أَلَحَّ) عَلَيْهِ (عَلَيْهِ) الدَّهْرُ حَتَّى أَحَالَهُ ⊛ إِلَى صُفْرَةِ الجَادِيِّ عَنْ خُضْرَةِ الوَرْدِ
أَرَى أَخَوَيْكَ البَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا ⊛ يَكُونَانِ لِلأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزَّنْدِ
وَلَوْلَاهُمَا مِثْلُ الجَوَارِحِ أَيُّهَا ⊛ فَقَدْنَاهُ كَانَ الفَاجِعَ البَيْنَ الفَقْدِ

المطلوب:

1. قَسِّمِ الأَبْيَاتَ إِلَى وِحْدَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ.
2. اشْرَحْ سِيَاقِيًّا المُفْرَدَاتِ الآتِيَةَ: جُودَا، أَوْدَى، تَوَخَّى، الرَّدَى، أَوْرَى
3. حَلِّلِ الأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الأُولَى تَحْلِيلًا لِسَانِيًّا تُبْرِزُ فِيهِ الِارْتِبَاطَ العُضْوِيَّ لِعِلْمَيِ "النَّحْوِ وَالبَلَاغَةِ".

بالتوفيقِ والنَّجَاحِ

saadi fatima

ميدان: اللغة و الادب العربي التوقيت : 3 [سا-4 [سا:30-

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الدكتوراه (ل م د) تخصص:

معجمية وقضايا الدلالة، لسانيات عامة، لسانيات تطبيقية.

امتحان مادة :

تحليل نص

الموضوع :

قال عبد القادر الفاسي الفهري:

"إنّ المجهودات الأولى التي حاولت إدخال اللسانيات إلى الثقافة العربية والمعرفة العربية ، انحصرت في التركيز على هضم الكثير من المعطيات النظرية والمنهجية التي اعتبرت غربية على الفكر العربي. إنّ الأسباب الموضوعية التي تحول دون تحقيق نقلة نوعية يمكن أن نجملها في طغيان الفكر المحافظ في اللسانيات".

المطلوب:

ناقش هذا النص مبيّنا كيفية التعامل مع معطيات التراث اللساني العربي والدرس اللساني الغربي، موضّحا موقفك من هذه القضية، مدعما إجابتك بالأدلة والشواهد.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية الآداب واللغات

مركز مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه 2018 -2019

مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه

20 أكتوبر 2018

تخصص:	اللسانيات العربية	Spécialité :
الامتحان الأول:	اللسانيات العامة	Épreuve 01:
الموضوع الثاني:		Variante 01 :

نصّ السؤال:

يرى جون لايونز (J. Lyons) أنّ اللّسانيات تتصف بالشمولية والاستقلالية وهذه الصفة تؤكد علميتها.

المطلوب:

حلل وناقش.

والله وليّ التوفيق.

saadi fatima

جامعة الجيلالي ليابس

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الالتحاق بالتكوين في مسلك الدكتوراه ل . م . د 2018/ 2019

مشروع الدرس النحوي والنظريات اللّسانية المعاصرة

التخصّص: لسانيات عامة / لسانيات تطبيقية

الامتحان النظري المشترك :النحو الوظيفي واللّسانيات

يقول تمام حسّان:" والمعاني التي في هذه الأنظمة الثلاثة (الصّوتي –الصّرفي –النّحوي) هي في حقيقتها وظائف تؤديها المباني التي تشتمل عليها وتبنى منها هذه الأنظمة .وقد رأينا من قبل كيف كان الوقف وظيفة السّكون ونحوه، وكيف كان التحلّص وظيفة الكسر وكيف كانت الفاعلية وظيفة الاسم المرفوع ،وكيف كانت المطاوعة وظيفة الانفعال .من هنا يكون "المعنى" وظيفة " المبنى" ، ويكون" المبنى " عنوانا تندرج تحته" العلامة" . ومن ثم أطلق الباحثون على هذا المعنى الذي تكشف عنه المباني التحليلية للغة اسم المعنى الوظيفي .." اللغة العربية معناهاومبناها ص 39.

1 – أوجز الحديث عن علاقة المستويات الثلاثة ببعضها(الصّوت–الصّرف–النّحو) .

2– بين بالشّواهد والأدلّة وظيفة كل من السّياق والعلامة الإعرابية في رعاية المعنى

saadi fatima

CUR

السنة الجامعية: 2019/2018

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الامتحان النظري في موضوع الدرس اللساني العربي

قال الدكتور عبد الرحمن حاج صالح:

"ينبغي أن نتساءل عن اختيار ما جمعه العرب من النصوص على أي مقياس علمي حصل ذلك. يجب أن نعترف أن المسموع العربي هو مجموعة من النصوص جمعت في داخل تراب معين حدّد العلماء تخومه وسكانه. واعتبروا أيضا أنه غير قابل لأي تغيير من قبل الأخذ. إذ لا يجوز أبدا أن يضيف اللغوي أي شيء ليس منه. فأي نص أو عبارة سمعت من أهل اللغة يجب على اللغوي أن يدوّنها كما وردت عند أهل هذه اللغة. وهم هنا فصحاء العرب وحدهم."

الأسئلة:

حلّل هذا النص تحليلا مؤسسا علميا ومركزا على ما يلي:

1- أهمية السماع في تقنين اللغة. (04 ن)
2- معايير العرب في تحديد مفهوم الفصاحة اللسانية. (06ن)
3- كيفية تعامل اللغويين القدامى مع إشكالية جمع اللغة، وتدوينها في ضوء معطيات الدرس اللساني الحديث. (08ن)

بالتوفيق

ملاحظة هامة: تحتسب نقطتان للمنهجية والأخطاء اللغوية.

saadi fatima

منهجية الاجابة في الدكتوراه

1- مقدمة

من الأفضل ألا تتجاوز 5 أسطر وعلى الأكثر 10 أسطر، ولكن ذلك لا يمنع أن تتجاوز المقدمة 10 أسطر حسب الموضوع المعالج، تفادى البدء بكلمات مثل: إن، لقد، كان ....

2- طرح الاشكال

ويكون مكون من سؤال بسيط يعالج الموضوع المحدد بدقة ولا يكون مركب من اشكالين، أي أنك تكتب مثلا ماهو أو ماهي .....؟ فقط ولا تطرح معه إشكال ثان، أعود واكرر طرح الاشكال يكون من سؤال واحد وليس من سؤالين مركبين.

وتكون طريقة صياغته على النحو التالي:
وعليه يمكن طرح الاشكال التالي
ماهو/ ماهي/ إلى أي مدى.....؟

3- الأسئلة الفرعية على النحو التالي:
ويرفع عن الإشكال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:
- السؤال الفرعي الاول
- السؤال الفرعي الثاني
- السؤال الفرعي الثالث

4- نكتب بعدهم العبارة التالية:

حتى تتم الاجابة على هذه الأسئلة تم وضع الفرضيات التالية:
الفرضية الرئيسية (هي بمثابة جواب أولي، أقول واكرر جواب أولي على الإشكال الرئيسي، و تكون في سطر)
الفرضيات الفرعية :
الفرضية الفرعية الأولى (جواب أولي عن السؤال الفرعي الاول)
الفرضية الفرعية الثانية (جواب أولي عن السؤال الفرعي الثاني) وهكذا حسب عدد الأسئلة

4- نضع الجملة التالية:

ولطرح الموضوع في قالب منهجي تم وضع الخطة التالية:
المبحث الأول : (ويكون عادة – وليس دائما - حول الإطار المفاهيمي)
المطلب الأول :.....
المطلب الثاني:.....
المطلب الثالث .....
المبحث الثاني: (ويكون العنوان فيه جوابا عن الفرضية الرئيسية)
المطلب الأول : عنوانه جواب عن الفرضية الفرعية الاولى والسؤال الفرعي الاول)
المطلب الثاني :..... وهكذا
المطلب الثالث :....

5- الخاتمة :

وتكون جوابا عن الإشكال الرئيسي و جوابا عن الموضوع المطروح

ملاحظات هامة جدا:

1- ضرورة احترام فضاء الورقة.
2- ضرورة الكتابة بخط واضح.
3- تفادى الألوان والتسطير والتشطيب.
4- أوضح للمصحح أنك مشروع باحث وليس طالب، وحلل الموضوع جيدا وأوضح ماذا تقصد من إجابتك وأنك فهمت الأسئلة.
5- أفضل خطة هي الخطة الثنائية .
6- يجب ان تكون الخطة متوازنة.

نصيحة مني:

المنهجية الصحيحة + المراجعة الكافية = النجاح بإذن الله

موفق بإذن الله أخوك ناي محمد أمين

saadi fatima

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية الآداب واللغون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال الثالث:

إذا كانت اللسانيات التطبيقية أحد النظريات اللسانية العالمية تهتم بتطبيق أهم الإجراءات اللسانية على الظواهر بمبادئها المعرفية والفلسفية والنقدية.

المطلوب:

حدّد أهم الإجراءات اللسانية التطبيقية التي استثمرتها عدّة حقول معرفية أخرى.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم

كلية الآداب واللغون

قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال النظري

للسانيات التطبيقية مجالات مشتركة، مرتبطة بالفروع العلمية والمعرفية الأخرى في موضوع مقاربة اللغة في جميع مياديتها ومستوياتها. وهي علم متعدّد المصادر والروافد في حلّ المشاكل اللسانية.

حلّل في ضوء النص ما يلي:

١- المشاكل التي تضطلع بها اللسانيات التطبيقية؟

٢- المصادر الأساسية التي يرتكز عليها هذا العلم؟

٣- وعلاقة هذه المصادر بالنشاط المعرفي الإنساني؟

saadi fatima

موضوع امتحان النظري مسابقة دكتوراه (ل . م . د)
(لسانيات النص و تحليل الخطاب)
كلية الأدب العربي و الفنون
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
للسنة الجامعية:2016 -2017

الموضوع:

يقوم مفهوم النصية عند مفكري لسانيات النص على أساس مفهوم النص بمختلف جوانبه، فهي خاصية تطلق عليه كونه نصا فيتميز عما سواه.

المطلوب:

ناقش ذلك في ضوء التصورات المعرفية و الأسس الكبرى التي تعتمدها لسانيات النص في تحليلها للخطاب.

و الله ولي التوفيق

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
كلية الآداب والفنون/ قسم اللغة العربية

مشروع دكتوراه بعنوان: تعليمية اللغة العربية وتحليل الخطاب

2017 -2016

مقياس تحليل الخطاب (المدة ساعة ونصف)

نص السؤال:

الحوار "هو جملة من الكلمات تتبادلها الشخصيات، ويكون ذلك بأسلوب مباشر خلافا لمقاطع التحليل أو السرد أو الوصف"

Dictionnaire littré p :22

وهو "شكل أسلوبي خاص يتمثل في جعل الأفكار المسندة إلى الشخصيات في شكل أقوال".

معجم الآداب الكبير ص:1311.

قارن بين النصين السابقين مبرزا ما يأتي:

01-أهمية الحوار في الخطاب الأدبي.

02- اشتغال الحوار في الخطاب عموما، وفي الخطاب السردي على وجه الخصوص.

ملاحظة: على الطالب احترام الحيز المخصص للإجابة في حدود الورقة المقدمة له.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم

كلية الآداب و الفنون

قسم اللغة العربية و آدابها

25 أكتوبر 2015

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال التطبيقي الأول

1. اذكر خمس مراجع باللغة العربية وخمس أخرى باللغة الأجنبية عالجت اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغة.(عنوان الكتاب، صاحبه، دار النشر وبلد النشر).
2. اعط لهذه المصطلحات العربية ما يقابلها في اللغة الفرنسية:

العلاقة التركيبية، الاعتباطية، القواعد التوليدية، المكون الصوتي، النبر، المماثلة، المخالفة، السياق، العلامة.

3. حدد المصطلحات التالية: النحو، البلاغة، الإعراب، اللغة، القول، التأويل، التفسير.
4. ما الفرق بين الجملة والكلام؟

saadi fatima

مسابقة شكلوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص اللسانيات واللغة العربية

المادة: اللسانيات و اللغة العربية

المدة ساعتان من 15.30 إلى 17.30

السؤال:

تحاول كثير من الدراسات العربية تطبيق النظريات اللسانية الحديثة والمعاصرة على اللغة العربية تطبيقا آليا.

حلّل وناقش مدعما إجابتك بالأمثلة

saadi fatima

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه ل م د تخصص النقد وتحليل الخطاب

السؤال النظري:

يقول أحد النقاد بأن:"البنيوية التكوينية فرع من فروع البنيوية نشأ استجابة لسعي بعض المفكرين والنقاد الماركسيين للتوفيق بين طروحات البنيوية في صيغتها الشكلانية وأسس الفكر الماركسي والجدلي؛ في تركيزه على التفسير المادي والواقعي للفكر والثقافة عموما".

وضح ذلك في ضوء المبادئ الأساسية التي صاغها لوسيان غولدمان لهذا المنهج؟

جامعة 20أوت 1955سكيكدة

saadi fatima

جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدخول للدكتوراه طور ثالث

دورة 13 أكتوبر 2016

تخصص : المعجمية وقضايا الدلالة

الامتحان النظري:

إن الصناعة القاموسية في العالم العربي تفتقر إلى خلفية نظرية معجمية صلبة تتجدد من خلالها الموارد المعجمية مثلما تتجدد سبل عناصرها و تخصيصها.

(عبد القادر الفاسي الفهري)

السؤال:

إلى أي مدى يمكن تجاوز المنهج التقليدي في صناعة المعجم لبناء نظرية معجمية حديثة يراعى فيها البعدان النظري و التطبيقي؟

ملاحظة : ضرورة الكتابة على ورقة الإجابة بلون واحد فقط.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د 2016/10/15

تخصص :لسانيات تعليمية

المادة : قضايا اللسانيات التطبيقية

الزمن ساعتان 09-11

السؤال:

قال أحمد حساني:

" إن المتغيرات السريعة التي يشهدها العالم على المستوى اللغوي والإعلامي والثقافي بشكل عام تستدعي إيجاد نظام مؤسسي فعال يمكن له أن ينهض باللغة العربية ، وينتقل بها من المحلية إلى العالمية باعتماد طرائق ناجعة وسبل ميسرة تستثمر إنجازات المؤسسات اللغوية العربية ... من جهة ، وتفيد من الاستراتيجيات والخطط اللغوية العالمية من جهة أخرى "

ابسط القول في التحديات الكبرى التي تواجه اللغة العربية في المسار التحولي للحضارة الانسانية الراهنة ، مستثمرا بوعي علمي دقيق الإنجازات العالمية في التخطيط اللغوي لترقية اللغة العربية .

saadi fatima

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات ــ قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث (2016/2015)

مادة: المنهجية

أجب عن الأسئلة الآتية:

1ــ (تستخدم الإحالة في الحواشي لتحقيق غايات منهجية ومعرفية وتوثيقية.) حلّل هذا القول.

2ــاذكر عناصر كتابة مقدمة البحث الأكاديمي.

3ــرتّب هذه المؤلفات وفق ما تقتضيه منهجية البحث الأكاديمي

ــ ابن خلدون وفلسفته. د.أحمد العسال. دار الفكر بيروت.الطبعة الرابعة 1990.

ــ الاستبصار بمعرفة الآثار. د.محمد الطوسي. دار الأضواء بيروت. 1885.

ــ أسس النقد العقلي. د. أحمد عبد التواب. دار المعارف مصر.1970.

ــ وسائل تطوير البحث العلمي. د.كمالنوري.دارصادر بيروت 1980

ــ البحث العلمي الحديث. د.أحمد طاهر. دار الشروق جدة 1979.

4- اذكر تسمية علامات الترقيم الآتية، وبيّن مجالات استخدامها.

؟	؛	:	[ ]	<<>>	)(

5- ما رأيك في أهمية استخدام المقال الإلكتروني في إنجاز البحث الأكاديمي.

saadi fatima

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات ــ قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث (2016/2015)

مادة: المنهجية

أجب عن الأسئلة الآتية:

1ــ (تستخدم الإحالة في الحواشي لتحقيق غايات منهجية ومعرفية وتوثيقية.) حلّل هذا القول.

2ــاذكر عناصر كتابة مقدمة البحث الأكاديمي.

3ــرتّب هذه المؤلفات وفق ما تقتضيه منهجية البحث الأكاديمي

ــ ابن خلدون وفلسفته. د.أحمد العسال. دار الفكر بيروت.الطبعة الرابعة 1990.

ــ الاستبصار بمعرفة الآثار. د.محمد الطوسي. دار الأضواء بيروت. 1885.

ــ أسس النقد العقلي. د. أحمد عبد التواب. دار المعارف مصر.1970.

ــ وسائل تطوير البحث العلمي. د.كمالنوري.دارصادر بيروت 1980

ــ البحث العلمي الحديث. د.أحمد طاهر. دار الشروق جدة 1979.

4- اذكر تسمية علامات الترقيم الآتية، وبيّن مجالات استخدامها.

؟	؛	:	[ ]	<<>>	)(

5- ما رأيك في أهمية استخدام المقال الإلكتروني في إنجاز البحث الأكاديمي.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الأولى ماستر

تخصص: اللسانيات التطبيقية

مقياس: تعليمية اللغة العربية

من الأهداف التي تسعى اللسانيات التطبيقية لتحقيقها هو العمل على إدماج نتائج البحث اللساني في التنمية الاجتماعية والاقتصادية وثقافية بتسخير آلياته واستثمار نتائجه في المجالات الحيوية، كالتوجيه بمختلف أشكاله، إذ لقيت بتقديم مقترحات علمية مهمة في تعليمية اللغات، بدءا من اللغة الأم أو الأول مرورا بلغتها الثانية.

المطلوب: اكتب مقالة منهجية تتحدث فيها عما يأتي:

- الفرق بين اللسانيات العامة واللسانيات التطبيقية.
- مجالات اللسانيات التطبيقية.
- أهم نظريات تعليمية اللغات.

saadi fatima

جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة
كلية الآداب واللّغات والفنون
نيابة العمادة لما بعد التّدرّج والبحث العلمي
مسابقة الالتحاق بالسّنة أولى دكتوراه الطور الثّالث
تخصّص : دراسات نحوية دلالية
دفعة : أكتوبر 2015

المادة : أصول النحو العربي التّوقيت : من 9سا و30د إلى 11سا و30د

أجب عن السّؤالين الآتيين :

1-بين مواقف النّحاة من اللّغة المدوّنة ، واللّغة غير المدوّنة وحدّد وجه الشّبه بين مناهجهم ومناهج المعاصرين.

2- تحدّث عن مظاهر تأثير القياس الفقهي في القياس النّحوي.

والله وليّ التّوفيق .

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص: اللسانيات العامة

المادة : قضايا اللسانيات التطبيقية

الرصيد ساعتان : من13الى15

السؤال:

تعطّل استكمال مشروع المعجم التاريخي للغة العربية مقارنة بنظائره في اللغات الأخرى لأسباب لغوية وغير لغوية.

حلل وناقش

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد صالحي النعامة

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه ل م د LMD

الأحد 2015/10/11 — الساعة: 14-16

امتحان التسانيات التطبيقية

التعاقرة: 02

السؤال:

يكون الشاعر فعال بشر:

يكون الشاعر فعال بشر: لا تخلو لغات كثيرة من الازدواجية لغوية في التوظيف والتداول في الحياة العامة والخاصة.

في نظرك هل يمكن التمييز بين الازدواجية والثنائية اللغوية ؟

وهل يعيش المجتمعات العربية ثنائية لغويا ناتجة عن الظاهرتين في مستوياتهما المختلفة ؟

سلم التنقيط:

المقدمة: 2

الازدواجية: 5

الثنائية: 5

الخاتمة: 08

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي أحمد صالحي النعامة

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة التكوين في الطور الثالث دكتوراه ل م د LMD

الأحد 2015/10/11 — الساعة: 14-16

امتحان التسانيات التطبيقية

التعاقرة: 02

السؤال:

يكون الشاعر فعال بشر:

يكون الشاعر فعال بشر: لا تخلو لغات كثيرة من الازدواجية لغوية في التوظيف والتداول في الحياة العامة والخاصة.

في نظرك هل يمكن التمييز بين الازدواجية والثنائية اللغوية ؟

وهل يعيش المجتمعات العربية ثنائية لغويا ناتجة عن الظاهرتين في مستوياتهما المختلفة ؟

سلم التنقيط:

المقدمة: 2

الازدواجية: 5

الثنائية: 5

الخاتمة: 08

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2015 /2016

التخصص:اللسانيات واللغة العربية

المادة : **النحو العربي وأصوله**

الزمن: ساعتان.

السؤال :

ترجع صعوبة النحو العربي إلى المقولات المنطقية التجريدية التي تسربت إليه، فأبعدته عن خدمة اللغة ، وجعلته عسيرا على المتعلمين .

حلل وناقش مبديا رأيك .

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشيخ العربي التبسي – تبسة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث 2017/2016

تخصص: لسانيات تطبيقية

مقياس: نظرية المصطلح

السؤال:

تـــمّت عمليّة بناء نظرية خاصّة للمصطلح عبر محطات تاريخية وُضعت من خلالها الأسس والمعايير المعرفية واللسانية التي قامت عليها.

حلّل هذا القول مدعّما إجابتك بأمثلة.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشيخ العربي التبسي – تبسة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه الطور الثالث 2017/2016

تخصّص: لسانيات تطبيقية

مقياس: صناعة المصطلح

السؤال:

إنّ توجّه البحث المصطلحيّ إلى جمع المصطلحات ووصفها ومعالجتها في ميدانها الخاص، يلتقي مع المعجمية التي تبحث في دلالة الألفاظ وتصنيفها وضبط مقاييسها المعجمية.

ــ حلّل هذا الطرْح مُبرزًا نقاط التوافق والاختلاف بين الميدانيْن، مُوضّحًا أهمّ الإشكالات التي تواجه المصطلح اللساني في المعاجم اللسانية العربية الحديثة.

saadi fatima

جامعة مولود معمري (29 أكتوبر 2006)

مسابقة الماجستير (مقياس النحو العربي)

السؤال النظري :

يقول رمضان عبد التواب :

" إن الاشتقاق من الوسائل الرائعة التي تنمو عن طريقه اللغة ، ويزداد ثراؤها في المفردات ، فتتمكن به من التعبير عن الجديد من الأفكار ، والمستحدث من وسائل الحياة " .

فصول في فقه اللغة العربية (الاشتقاق وتوليد الصيغ)

السؤال :

وسّع هذا القول محدداً مجال الاشتقاق العملي التطبيقي ، باعتباره توليداً للألفاظ ، والرجوع بها إلى أصل واحد ، يحدد مادتها ويوحي بمعناها الخاص ، وكذا المعنى المشترك الأصيل ؟

السؤال التطبيقي :

يقول الشاعر :

قليت الذي بيني وبينك عامر ... وبيني وبين العالمين خراب

إذا صحّ منك الودّ فالكل هين ... وكل الذي فوق التراب تراب

عالج الموضوعات الآتية :

1 - حدد المعنى العام في البيتين.

2 - أعرب البيت الأول إعرابا تاماً.

3 - قطع البيت الثاني تقطيعا مزدوجا (فونيمات ومورفيمات)

4 - بين الظواهر البلاغية في البيتين.

5 - حلل البيت الثاني عروضيا .

saadi fatima

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال الثالث:

إذا كانت اللسانيات التطبيقية أحد النظريات اللسانية العالمية تهتم بتطبيق أهم الإجراءات اللسانية على الظواهر بسياقاتها المعرفية والفلسفية والنقدية.

المطلوب:

حدّد أهم الإجراءات اللسانية التطبيقية التي استثمرتها عدّة حقول معرفية أخرى.

بالتوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية وآفاق الدرس اللغوي

السؤال التطبيقي في النحو و الصرف :

أعرب ما يلي إعرابا كاملا:

1- قال ذو الإصبع العدواني:

إني لعمرك ما بابي بذي غلق عن الصديق ، ولا خيري بمأمون

2- قال الشاعر:

لله در مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصما

بالتوفيق

saadi fatima

2. ما هي الظاهرة الدومقطعية (التوزيعية) التي تساعد على وضع علامات الوقف، عرفها اصطلاحا.

الصرف:

1. صرف الفعل "كفى" في الأمر مع كل الضمائر المناسبة.
2. ما هو مصدر الفعل "ينطو"؟
3. إذا استثنينا الأسباب العروضية، فما هو السبب الذي جعل الشاعر يفضل توظيف صيغة "الشمار" على أي صيغة أخرى توفي الغرض الصرفي ذاته؟

النحو:

أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

الدلالة والبلاغة:

1. وظف الشاعر ألفاظا تشير إلى نظام سيميولوجي غير لساني، اذكر ستة (6) منها، واعط اسما لهذا النظام.
2. استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الأول مرفقا إجابتك بالشرح والتعليل.
3. استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع مرفقا إجابتك بالشرح والتعليل.
4. استخرج من النص ثلاثة محسنات بديعية مبينا نوع كل واحد منها

العروض:

1. قطع البيت الأول وبين بحره.
2. بين نوع الزحاف الذي دخل على التفعيلة الثالثة مع الشرح.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم
كلية الآداب العربي والفنون
السنة الجامعية: 2016-2017

موضوع الامتحان التطبيقي لمسابقة بفقوراه (ل. م. د)
(لسانيات النص وتحليل الخطاب)

النص:

الإنسان الرجيم!

رفع إبليس حاجبي التعجب قائلا:

يا للتفنن بالمعصية، كيف لم أفكر في ذلك؟

أعوذ بالله من الإنسان الرجيم!

هكذا يُذهل بعضنا عدوّنا الخفي، الذي يستمتع هو وقبيله -المصفدون مؤقتا- بمشاهدة الكثير من العروض البشرية الرمضانية من "إبداعات" عصيانية، ويستمتع أيضا بإنجازاته البشرية تلقي بعض من الدروس المعصومية على يد بعض من بني البشر. لا غرابة في ذلك، فالإنسان كائن أرقى وأسمى عقلا وأكثر إبداعا من الجن، لكنه -للأسف- في كثير من الأحيان يهبط إلى العالم السفلي للإبداع. للتفريق بين شياطين الجن والإنس، هو أن البشر لا يصفدون، وإذا استعنت عليهم لا يفرون. رمضان هو فرصتنا الوحيدة لنكون عادلين حتى مع أخفى الأعداء: الشيطان! لنكتشف كم نطلبه عندما نقول "الشيطان شاطر" و"خدعني الشيطان" و"إبليس لم يمت"، وننسى أن على الضفة الأخرى هنالك نفس أشارة بالسوء لم تلتفت إليها، وعقل كثيرا ما نحيّيه عقلانيته ونستحث إبداعه الأسود.

إبليس ساهم - ولم يتسبب- في إخراج أبوينا من الجنة، ويتشاطر قدرا من المسؤولية -لا كلها- ونتحمل نحن القدر الأخر. هو موجود بالنعمة والنار، أما نحن فلنا الخيار ومؤسف أن نختار الشر بملء عقولنا، ونستحيل إلى قدرة تعلم عدونا كيف يوقع بنا، ثم نحيي بالثلاثمة عليه.

(الكاتبة: حياة إبراهيم الياقوت)

السؤال:

ادرس النص من حيث:

1. الاتساق النحوي.
2. الانسجام النصّي مركزا على: المعرفة الخلفية والأطر والمحفاظلة.
3. المقام.

بالتوفيق.

saadi fatima

جامعة حسيبة بن بوعلي
كلية الآداب واللغون
قسم اللغة العربية

2016/10/25

امتحان مسابقة الدكتوراه الطور الثالث ل م د تخصص اللسانيات التطبيقية

الموضوع:

- قامت اللسانيات البنوية على أنقاض الدراسة التطورية المقارنة للأحداث اللغوية إلا أنها تجاهلت جانبا هاما مما يجب أن تحظى به الدراسات اللسانية وهو ما استدركه عليها النظرية التوليدية التحويلية.

المطلوب:

- اكتب مقالا تحرر فيه مدلول هذه الأحكام، مبينا كيف استفادت اللسانيات التطبيقية من هذه النظريات اللسانية في صناعة تعليم اللغات.

ملاحظة: * ضرورة التزام النهج العلمي والمنهجي.

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه في تخصص: تعليمية اللغة العربية

الامتحان النظري: يقول علي آيت أوشان في فصل بعنوان "اللسانيات والتربية":

«تعرف اللسانيات تطورا في واقعنا العربي سواء على صعيد الخبرة النظرية أو التطبيقية، إلاّ أنّ مجال تعليم وتعلم اللغة العربية (اللسانيات التربوية) ظلّ يشكو نقصا مكشوفا، وذلك لغياب رؤية شاملة، ولافتقار مؤسساتنا إلى مشروع متكامل في هذا المضمار. وكل ما أثر إنما هو في مجمله، من حصيلة المبادرات الفردية -فردية كانت أو جماعية- فإن المحصولات محدودة للغاية. هذا الوضع يطرح أمام الباحث في مجال تعليم وتعلّم اللغة العربية صعوبات عديدة... وقد يخلق تعدد النظريات اللسانية وتطورها أمام المدرّس صعوبات عديدة منها: أيّة نظرية لسانية يمكن الاستفادة منها في عملية تعليم وتعلّم اللغة؟

وقد تطوّر البحث في هذا المجال خاصة مع ديداكتيكا اللغات، والتي نشأت في بدايتها مرتبطة باللسانيات التطبيقية، مهتمة بطرق تدريس اللغات، ثم انفتحت على حقول مرجعية مختلفة...». كتاب اللسانيات والبيداغوجيا.

المطلوب: حلّل النص مبينا:

- الصعوبات التي قد تطرح في تعليم وتعلّم اللغة العربية.
- المعايير التي قد تحتكم إليها في الإفادة من النظريات اللسانية.
- الأسئلة الأساسية التي تجيب عليها تعليمية اللغة في مقابل الأسئلة الجوهرية التي تطرح في النظرية اللسانية.
- الحقول المعرفية الأساسية التي تغذّي تعليمية اللغة.

الامتحان التطبيقي:

"اتجه المربون إلى التفكير في إيجاد طريقة تؤدّي نتائجها بنتائج التعليم الذي يوجه إلى فرد واحد بعينه، و ما هو قريب من تلك النتائج. حتى المربون هذه الطريقة: " تفريد التعليم". والمحصّلة المفهومية لهذه الطريقة هي وضع المتعلّم في **الموقف التعليمي** الذي يكون فيه

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة مصطفى اسطمبولي-معسكر
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه في مشروع

«اللسانيات التطبيقية»

مادة: تعليمية اللغة العربية

من الأهداف التي تسعى اللسانيات التطبيقية لتحقيقها هو العمل على إدماج البحث اللساني في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بتسخير آلياته واستثمار نتائجه في المجالات الحيوية، كالتواصل بمختلف أنماطه، إذ تمثّرت بتقديم مقترحات علمية مهمّة في تعليمية اللغات، بدءاً من اللغة الأم أو الأول مروراً باللغة الثانية.

المطلوب: اكتب مقالة ممنهجة تتحدّث فيها عمّا يأتي:

- الفرق بين اللسانيات العامة واللسانيات التطبيقية.
- مجالات اللسانيات التطبيقية.
- أهمّ نظريات تعليمية اللغات.

saadi fatima

تحت رقابة مباشرة مستمرّة، و توجيه دائم يقع فيه المتعلّم ضمن دائرة الملاحظة و التوجيه اللذين يمارسهما المعلّم، بل يخطط من أجل ذلك.

و إذا كان تفريد التعليم مجديا في تدريس المواد الدراسية، فإنّ هذا النمط من التعليم أكثر جدوى في تعليم المهارات اللغوية، و أرسخ قاعدة، وأثبت أساسا؛ لأنّ هذه المهارات تظهر في السّلوك اللغوي، فوقوع هذه المهارات في دائرة السلوك اللغوي يعني أنها أشدّ حاجة إلى التوجيه الفردي المباشر.

و حاجة الفرد إلى أن يتعلّم داخليا ليست أقلّ من حاجته إلى العناية التعليمية الموجّهة إليه باعتباره فردا. و على ذلك، فإنّ تعلّم المهارات اللغوية يرتكز على المواءمة بين التعليم الفردي والتعلّم الذاتي. بل إنّ بعض المربّين يذهبون إلى ما هو أبعد من ذلك، فيقولون إنّ تفريد التعليم يرتكز على التعلّم الذاتي... و هذا يعني، فيما يعنيه، أنّ التلقين لا يجدي في اكتساب المهارات اللغوية؛ لأنّ التلقين يُلغي شخصيّة المتعلّم، و يصبح دوره آليا ليس ذا نفع كبير. و هذا هو السّبب الذي يُفسّر عدم تمكّن الطلاب من المهارات اللغوية.

و حتّى يكون الدّور الذي يُعطى للمتعلّم مجديًا في تعلّم المهارات اللغوية و غيرها، لا بدّ أن تتوفّر الرغبة لدى المتعلّم، و أن يوجه قسط كبير من أداء المعلّم – في تطبيق هذه الطريقة- إلى استثارة همم المتعلّمين. و هذا يتطلّب أن يكون المعلّم على قدر كبير من الوعي الذي يمكّنه من إستخدام المثيرات و الحوافز بشكل منظّم."

د. سمير شريف استيتية – اللسانيات (المجال و الوظيفة و المنهج)- ص1/440: 4.

المطلوب:

1- قلّص النص بما يمكّن من إظهار ما هو أساسي في هذه الطريقة التعليمية التعلّمية.(في حدود سبعة أسطر).

2- حدّد مفاهيم المصطلحات المميزة بخط تحتي.

3- نبّه إلى النص بعض الأخطاء، حدّد طبيعة ثلاث منها مع ذكر الصّواب معلّلا.

4- اشكل الكلمات المسطّر تحتها مع التوجيه.

بالتوفيق

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه:

مشروع "تعليمية اللغة العربية في ضوء اللسانيات التطبيقية"

أسئلة اختبار: التطبيق اللغوي.

قال الشاعر "أبو إسحاق الحصري القيرواني الضرير":

1. يا ليلَ الصَّبُّ (متى غدُهْ)	أقيامُ السَّاعةِ موعدُهْ
2. رقدَ السُّمَّارُ فأرَّقَهُ	أسفٌ للبَيْنِ يُبرِّدُهْ
3. فكأنَّ النَّجمَ وقدْ لمَعَتْ	عينُ مُنجِّمِهِ وعَسْعَسُهْ
4. كلِفتْ بغزالٍ ذي هَيَفٍ	خوفُ الوَاشينَ يُنفِّرُهْ
5. أصبحتُ غنيًّا لا شيءَ لهُ	في الدُّنيا فقرٌ أشهدُهْ
6. وكفى عَجَبًا أنِّي فيهِمْ	للمُترَبِ مَعنايَ الخالدُهْ
7. مَنَعَ الشَّهوةَ فاشتَهَتِ	أفعاهُ ولا أنثى أنثَهُ
8. مَاءٌ وخُضرٌ حولَ فمِهِ	سُكَّرُ اللَّحظِ مُعَزِّنُهُ
9. يَنشُو مِنْ مُقلتِهِ سَيفًا	وكأنَّ نعاسًا يُعمِلُهُ
10. فيُريقُ دمَ العُشَّاقِ بِهِ	والويلُ لِمَنْ يَتقتَّلُهُ
11. كَمْ لا ذنْبَ لِمَنْ قتلتْ	فتَّاهُ ولا تُفتَاحُ بِهِ
.....	.....
12. (ما المرءُ) لو دانَتْ لهُ	حتْفٌ بِتَنيسَ وتُنعِدُهْ

الأسئلة:

الصوتيات:

1. إذا طُلب منك وضع علامات الوقف في البيت الأول، فما هي المواضع التي ستختارها؟ بيّن ذلك على البيت واذكر الأسباب التركيبية لاختيارك.

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس– مستغانم

كلية الأدب العربي و الفنون

قسم اللغة العربية و آدابها

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال النظري

للسانيات التطبيقية مجالات مشتركة، مرتبطة بالفروع العلمية والمعرفية الأخرى في موضوع مقاربة اللغة في جميع ميادينها ومستوياتها. وهي علم متعدد المصادر والروافد في حل المشاكل اللسانية.

حلل في ضوء النص ما يلي:

1. المشاكل التي تضطلع بها اللسانيات التطبيقية؟
2. المصادر الأساسية التي يرتكز عليها هذا العلم؟
3. وعلاقة هذه المصادر بالنشاط المعرفي الإنساني؟

2015 /10/25

saadi fatima

موضوع امتحان النظري مسابقة دكتوراه (ل . م . د)
(لسانيات النص و تحليل الخطاب)
كلية الأدب العربي و الفنون
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
للسنة الجامعية: 2016 -2017

الموضوع:

يقوم مفهوم النصية عند مفكري لسانيات النص على أساس مفهوم النص بمختلف جوانبه، فهي خاصية تطلق عليه كونه نصا فيتميز عما سواه.

المطلوب:

نناقش ذلك في ضوء التصورات المعرفية و الأسس الكبرى التي تعتمدها لسانيات النص في تحليلها للخطاب.

و الله ولي التوفيق

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عبد الحميد بن باديس– مستغانم

كلية الآداب و الفنون

قسم اللغة العربية و آدابها

امتحان مسابقة مشروع الدكتوراه في اللسانيات التطبيقية

السؤال التطبيقي

1. اذكر خمس مراجع باللغة العربية وخمس أخرى باللغة العربية الأجنبية عالجت اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغة. (عنوان الكتاب، صاحبه، دار النشر وبلد النشر).
2. اعط لهذه المصطلحات العربية ما يقابلها في اللغة الفرنسية:

العلاقة التركيبية، الاعتباطية، القواعد التوليدية، المكون الصوتي، النبر، المماثلة، المخالفة، السياق، العلامة.

3. حدد المصطلحات التالية: النحو، البلاغة، الإعراب، اللغة، القول، التأويل، التفسير.
4. ما الفرق بين الجملة والكلام؟

2015 /10/25

saadi fatima

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ابن خلدون -تيارت-
كلية الآداب واللغات

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين العالي في الطور الثالث

فرع التكوين: دراسات لغوية — 27 أكتوبر 2017
سا 17-15

تحليل الخطاب (المعامل 03)

س/ السؤال: يتصل المستوى الدلالي بتحليل المعاني المباشرة وغير المباشرة، والصور المتصلة بالأنظمة الخارجية عن حدود اللغة (...)
فالدلالة تتحدد بشرطين متلازمين داخل اللغة وخارجها، فأما الجانب الأول فيتمثل في أن المعنى لا يحصل إلا في نطاق علاقات سياقية وأما الجانب الثاني فهو أن المعنى لا يصبح دلالة إلا عند ارتباطه بالإحالة (Référence)، وهنا فإن الوظيفة الدلالية تتم أفقيا على مستوى علائقي سياقي وعموديا على مستوى مرجعي ومرد ذلك إلى أن الدلالة المعجمية قاصرة على تحديد البنى الإفرادية لأن ما يكتنفها من تعدد قد يكون مثار لبس من إدراك الحيرة لدى المتلقي.

ألتمس استلا مرتكزا نناقش فيه.

- العناصر المحددة للمستوى الدلالي.
- كيفية تحقق الوظيفة الدلالية على المستويين الذهني والمعجمي.
- التعدد الدلالي (Polysémie) وعلاقته بالمتلقي في ظل تصور بعض المستويات في قراءة البنى الإفرادية.

ملاحظة: إيراد الشواهد والأمثلة أمر واجب وضروري

saadi fatima

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية الآداب و اللغات

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين العالي في الطور الثالث

التكوين : دراسات لغوية

21 أكتوبر 2017

تطبيقات لغوية من خلال النصوص (المعامل 01)

نص السؤال: 1 - قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ ﴾ الطلاق، 03.

* تحتمل كلمة (أمره) ثلاث حركات إعرابية، حدد دلالة كل حركة.

2 - عرف مصطلح (المشاكلة)، و دعّم إجابتك بمثال واشرحه.

3 - ما دلالات الصيغ الصرفية للأفعال التالية:-

أَعْرَفَ القومَ، أفلسَ التاجرُ، جَرَّعَ المريضَ الدواءَ.

4 - بيّن العلل الصوتية فيما يلي:

* حذف حرف العلة من الأجوف، مع الضارع المجزوم و الأمر.

5 - حدّد دلالة لفظ (الآيات) في قوله تعالى:

﴿ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ ﴾ يوسف، 35

الصفحة 1 من 2

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه (ل م د) دورة أكتوبر 2017

- الامتحان التطبيقي -

النص:

تدريس اللغة الشفهية والمعرفة الاجتماعية

لا يسلم الحديث عن ديداكتيك اللغة العربية من إثارة إشكالات منهجية تطو من حيث حجمها على ما يخارج في ديداكتيك الكثير من المواد الدراسية وهي علاقة معرفة الطفل اللغوية بالمعرفة المقدمة في السياق المدرسي ...

إنّ إحدى الصعوبات التي تعترض ديداكتيك الشفهي بدءاً من الحسم في تفصيل المعرفة الاجتماعية بالمعرفة المدرسية:أي ما الفرق بين التواصل الشفهي داخل الفصل الدراسي وخارجه بالنسبة للطفل الذي يتحدث عامية عربية؟هل يمكن أن نفهم ونشتغ بينهما؟

إذا كان الجواب بالإيجاب كيف ذلك؟ هل ديداكتيك الشفهي مطالبة بأن تصرف همها إلى تشجيع المتعلمين على أخذ المبادرات الكلامية وعلى الحديث معلما أنّ الطفل يقوم بذلك خارج السياق المدرسي؟

إنّ الدراسات اللسانية التي تطرقت إلى قضية الاكتساب اللغوي وقفت...عند علاقة لغة الطفل الاجتماعية (لغته الأم) بلغة التعلّم حيث يلجأ إلى إسقاط ضوابط لغته الأولى (أي العامية

saadi fatima

جامعة الجزائر 2
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
قسم اللغة العربية وآدابها
تخصص اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغة العربية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université d'Alger 2
Faculté de langue et littérature arabes et langue orientales
Département de langue et littérature arabes
Spécialité : Linguistique appliquée en didactique de la langue arabe

مسابقة الدكتوراه (ل م د) دورة أكتوبر 2017

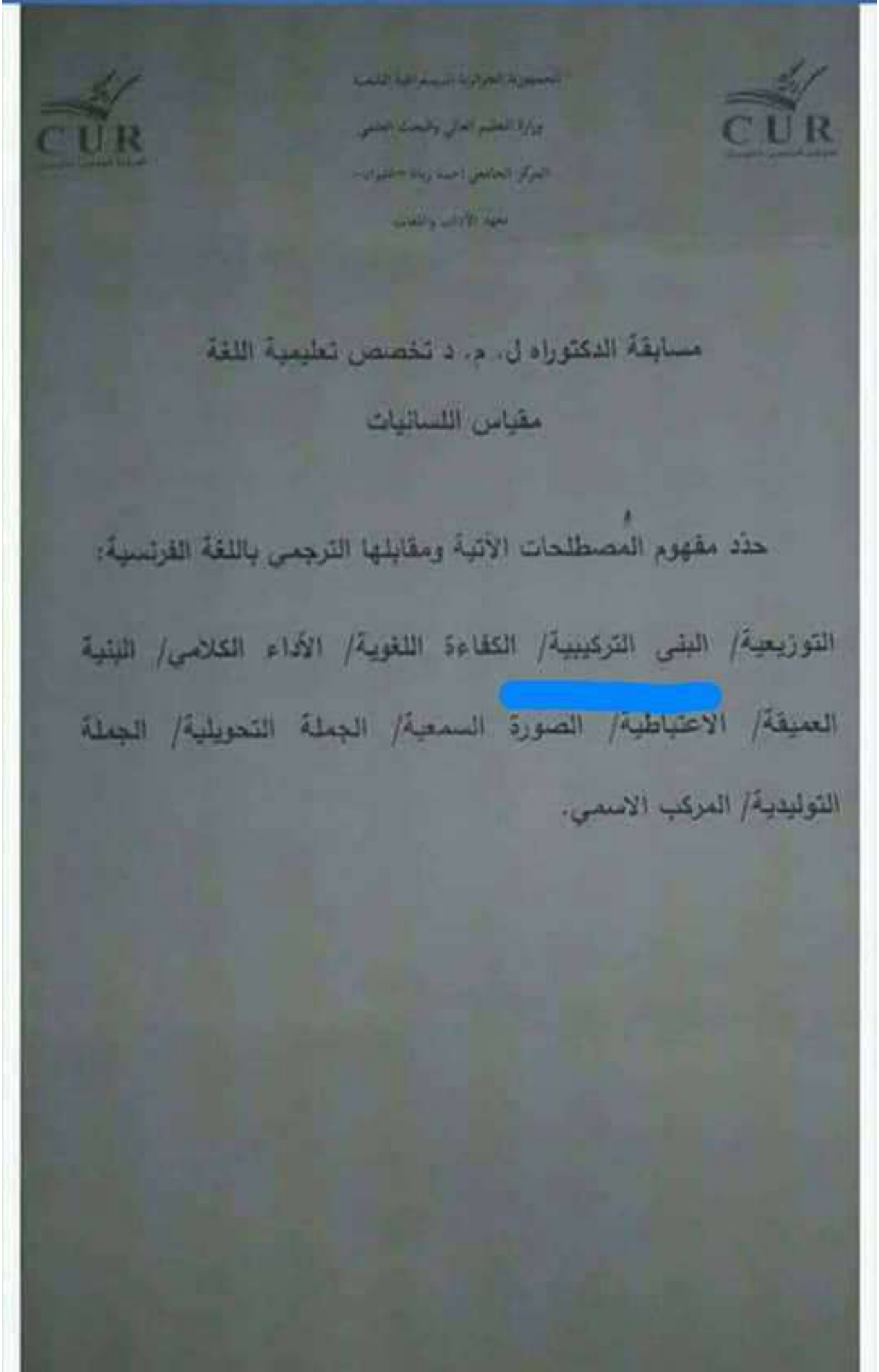
. الامتحان النظري(المقال) .

الموضوع:

" لا يجهل الولد في التعليم الأساسي وفي الغالب من الأحوال إلا ما [يتميز] به "المتعلم" عن لهجته من مادة لغوية ومتبع صرفية ومن إعراب ...وبما أنه تعلّم لسانه بالممارسة واكتشف معاييره بنفسه وبطريقة نجهلها لأنها لاشعورية ...وجب أن نحاذي ما أمكن هذا المنهج... الأسلوب.

(ينطلق) المعلم من الرصيد اللغوي للتلميذ، الرصيد المعلل، المشترك بين المتعلمين والعامية المنتقى من محيطه، المناسب لعمره ولمستواه الذهني وميوله الطبيعية، ومع إثرائه بما يفتقر إليه من ألفاظ الحضارة. ولا ينبغي لأحد من المشرفين على التعليم التفكير في أن للنحو أهمية كبرى في اكتساب اللغة فقد تقرر أن ممارسة يومية تخول الولد التعامل مع اللسان واكتشاف قواعد لهجته دون أن يذكر له أحد مصطلحا أو يعزله بابا من أبوابها جلّ أو حقر لكن النحو المبتسط المقتصر فيه على الأهم يلقن القاعدة التي يكتشفها التلميذ . وعلماء التربية مجمعون على أن القاعدة لا تسجل إلا بعد ما يتمرس بها المتعلم، بعد أن

saadi fatima



مسابقة الدكتوراه ل. م. د تخصص تعليمية اللغة

مقياس اللسانيات

حدد مفهوم المصطلحات الآتية ومقابلها الترجمي باللغة الفرنسية:

التوزيعية/ البنى التركيبية/ الكفاءة اللغوية/ الأداء الكلامي/ البنية العميقة/ الاعتباطية/ الصورة السمعية/ الجملة التحويلية/ الجملة التوليدية/ المركب الاسمي.

saadi fatima

قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د 2016/10/15

تخصص : لسانيات تعليمية

المادة : تعليمية اللغة العربية

الزمن ساعتان : من 11 - الى 13

السؤال:

يعاني متعلمو اللغة العربية من تعثر لغوي واضح في المراحل التعليمية المختلفة.

أيعود ذلك إلى اللغة الواصفة، أم إلى اللغة الموصوفة ، أم إلى الطرائق التعليمية؟

saadi fatima

المركز الجامعي اسيه زيانة – غليزان-

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها المدة الزمنية: 2 سا.

مسابقة الدكتوراه نظام ل م د

مشروع اللسانيات العربية المقارنة

مادة: اللسانيات العامة

السؤال:

تحدث في مقال عن المدارس اللسانية العربية مبرزا أهم إسهاماتها:

ا- الصوتية.

ب- النحوية.

ت- البلاغية.

بالتوفيق.

saadi fatima

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

المدة الزمنية: 2 سا.

مسابقة الدكتوراه نظام ل م د

مشروع اللسانيات العربية المقارنة

مادة : الدرس اللساني العربي

السؤال:

لقد جاز العرب الحد السبق في دراسة الأصوات اللغوية على نحو لم يصل إليه اللسانيون برغم اختلاف نظرياتهم ومبادئ اشتغالاتهم.

المطلوب:

أ- حدد مدلول الصوت بمعنيه الاجتماعي واللغوي

ب- وظف المفاهيم الصوتية: الإيقاع (الوزن، القافية،)، الجهور- المهموس- الشدة- الرخاوة- التوسط- الصفات الشارفة (القيم الخلافية).

ج- برهن في اللسانيتين اللغويتين علاقة الصوت بالمعنى (خدم، قدّم) (هتف، همس)

بالتوفيق

saadi fatima

جامعة باجي مختار - عنابة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

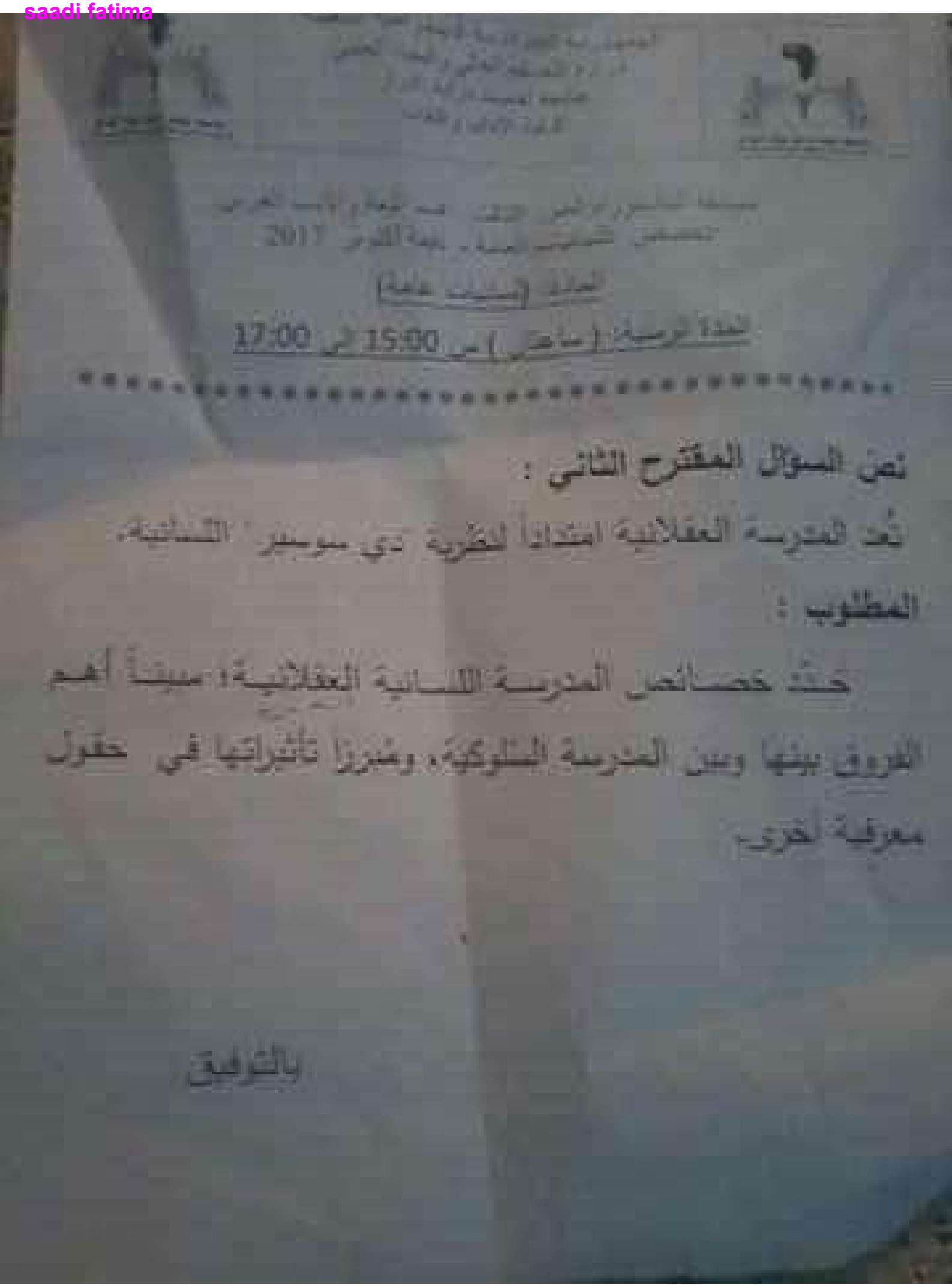
مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة - التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فرديناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق

saadi fatima



2017

المدة (ساعتان)

المدة المرصدة (ساعتان) من 15:00 إلى 17:00

****

نص السؤال المقترح الثاني :

تُعد المدرسة العقلانية امتداداً للطرية ذي سوسير اللسانية.

المطلوب :

حدّد خصائص المدرسة اللسانية العقلانية، مبيناً أهم الفروق بينها وبين المدرسة السلوكية، ومبرزاً تأثيراتها في حقول معرفية أخرى.

بالتوفيق

saadi fatima

نيابة العمادة المكلفة بما بعد التدرج والبحث العلمي والعلاقات الخارجية

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الطور الثالث (دكتوراه 2018/2017)

يوم الخميس 26 أكتوبر 2017

تخصص: اللسانيات التطبيقية
المادة : اللسانيات التطبيقية
التوقيت : 15,00 _ 17,00

السؤال :

تقترن الترجمة _ ولأسباب متعددة _ بمظاهر الحضارة الإنسانية ، وتعطى للترجمة الآلية أهمية بالغة لدواع تتطلبها مواكبة التقدم العلمي .

. ناقش هذا الرأي مع التركيز على ما تقدمه الترجمة الآلية مقارنة بالترجمة البشرية.

saadi fatima

نيابة العمادة المكلفة بما بعد التدرج والبحث العلمي والعلاقات الخارجية

مسابقة الالتحاق بالتكوين في الطور الثالث (دكتوراه 2018/2017)

يوم الخميس 26 أكتوبر 2017

تخصص: اللسانيات التطبيقية
المادة : اللسانيات التطبيقية
التوقيت : 15,00 _ 17,00

السؤال :

تقترن الترجمة _ ولأسباب متعددة _ بمظاهر الحضارة الإنسانية ، وتعطى للترجمة الآلية أهمية بالغة لدواع تتطلبها مواكبة التقدم العلمي .

. ناقش هذا الرأي مع التركيز على ما تقدمه الترجمة الآلية مقارنة بالترجمة البشرية.

saadi fatima

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، يتلقونها تنظيرًا لا جدوى منه ، ويرجعُ ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

saadi fatima

السؤال :

ترجع صعوبة النحو العربي إلى المقولات المنطقية التجريدية التي تسربت إليه. فأبعدته عن خدمة اللغة . وجعلته عسيرا على المتعلمين .

حلل وناقش مبديا رأيك .

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه- الطور الثالث- 29 أكتوبر 2016

مشروع اللسانيات واللغة العربية

السؤال النظري:

يُشاع أنّ النظريات اللسانية الحديثة نظريات غربية، لم توضع لوصف لغات غربية عن الغرب، والعربية لغة كسائر اللغات الطبيعية تضبطها قيود ومبادئ كالتي تضبط غيرها من اللغات.

إلى أيّ مدى يحصل التفاعل بين التنظير اللساني الغربي والعربي؟

saadi fatima

جامعة باتنة-1 الحاج لخضر

كلية اللغة والأدب العربي والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

مسابقة الدكتوراه ل.م.د -تخصص: لسانيات .08-أكتوبر 2016.

السؤال الأول:

ناقش مسألة المعنى بين المدرستين التوزيعية والتوليدية التحويلية .

والله ولي التوفيق

saadi fatima

جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

مسابقة التكوين في الطور الثالث ل م د : 2017/12/02

تخصص : اللسانيات واللغة العربية

المادة : اللسانيات و اللغة العربية

الزمن ساعتان : من: 15:30 الى 17:30

السؤال:

تحاول كثير من الدراسات العربية تطبيق النظريات اللسانية الحديثة والمعاصرة على اللغة العربية تطبيقا آليا.

حلّل وناقش مدعما إجابتك بالأمثلة.

saadi fatima

جامعة سعد دحلب البليدة

قسم اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية التطبيقية

نوفمبر **2012**-

أجب عن السؤال الآتي :

منذ أعمال اليساني هاريس اتجهت بعض الابحاث اللسانية إلى التكميم الرياضي للغات الطبيعية وصياغة قواعدها على شكل قوانين رياضية

_ ما هي أهم النظريات التي اتخذت هذا المنحى؟

_ ما هي أهم الاتجاهات العلمية التي تم تطبيقها فيها؟

saadi fatima

جامعة يحيى فارس بالمدية يوم 17 / 10 /2015

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

اختبار نظري خاص بمسابقة الدكتوراه (ل، م، د) في اللغة والأدب العربي

(تخصص: اللسانيات وتعليمية اللغة العربية)

وحدة: تعليمية اللغة العربية

المدة: ساعتان

" إنّ العلاقة الكائنة بين اللّسانيات وتعليمية اللغة باعتبارهما خطاباً حول اللغة يمكن فحصُها من خلال ثلاث كيفيات ".

- اعرضْ تصوّرك حول هذه الكيفيات مجسّداً إياها بأمثلة مستقاة من اللغة العربيّة وتعليميّتها.

saadi fatima

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

المسابقة الوطنية للالتحاق بالتكوين
في الدكتوراه (الطور الثالث ل.م.د) 2015 /2016

التخصص:اللسانيات واللغة العربية

المادة : **اللسانيات واللغة العربية**

الزمن: ساعتان.

السؤال :

تبدو اللسانيات مادة عصية على طلبة علوم اللغة العربية ، يتلقونها تنظيرًا لا جدوى منه ، ويرجعُ ذلك إلى عدم استثمارها ميدانيا في مناهجنا التعليمية.

تحدث عن المشكلات التي تعترض الطالب في تلقيه لهذه المادة .

saadi fatima

مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة – التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فرديناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق

saadi fatima

جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة
كلية الآداب واللّغات والفنون
نيابة العمادة لما بعد التّدرّج والبحث العلمي
مسابقة الالتحاق بالسّنة أولى دكتوراه الطور الثّالث
تخصّص : دراسات نحوية دلالية
دفعة : أكتوبر 2015

المادة : أصول النحو العربي التّوقيت : من 9سا و30د إلى 11سا و30د

أجب عن السّؤالين الآتيين :

1-بين مواقف النّحاة من اللّغة المدوّنة ، واللّغة غير المدوّنة وحدّد وجه الشّبه بين مناهجهم ومناهج المعاصرين.

2- تحدّث عن مظاهر تأثير القياس الفقهي في القياس النّحوي.

والله وليّ التّوفيق .

saadi fatima

جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة
كلية الآداب واللّغات والفنونة
نيابة العمادة لما بعد التدرّج والبحث العلمي..

مسابقة الالتحاق بالسنة أولى دكتوراه الطور الثّالث
تخصص : دراسات نحوية دلالية
دفعة : أكتوبر 2015

المادة:التحليل اللّغوي التّوقيت : 12سا30د إلى 14سا30د

أجب عن السؤال الآتي:

- قرأ حمزة بجرّ (الأرحام) في قوله تعالى (واتّقوا الله الّذي تساءلون به والأرحامِ) سورة النّساء، الآية 01.
- و قرأ ابن عامر قوله تعالى (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادَهم شركاؤهم) سورة الأنعام الآية 137 بنصب (أولادَهم) وجرّ (شركائِهم).

المطلوب:
1-تحدّث عن موقف النّحاة من هاتين القراءتين مبيّناً وجهة نظرك الخاصّة.
2-أشكل البيت الآتي واعربه (مفردات وجملاً):
مَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدّهُمْ *** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

saadi fatima

اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا
عبدك
وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت
أعوذ
بك من شر ما صنعت أبوء لك بنعمتك
علي
وأبوء بذنبي فاغفر لي فإنه لايغفر الذنوب
إلا أنت

بالتوفيق و النجاح لطلبتنا الأعزاء

سعدي فاطمة